

RAKSHA MANCHAM

Mise au point ?

Que penses-tu des années de vie de Raksha Mancham, son évolution... ?

C'est toujours difficile de répondre à de telles questions. En fait, le chemin parcouru sur ces huit années est immense, surtout en regard de l'investissement financier que nous avons pu consentir, mais il est en même temps ridicule en regard des objectifs fixés, et donc en fonction du chemin qui reste à parcourir. Je dirais donc qu'il y a lieu d'être relativement satisfait, sans que cela s'arrête là.

Si je te dis que RAKSHA MANCHAM m'intéresse plus par son côté musical que militant que me réponds-tu ?

Je te réponds que tu passes à côté de l'essentiel de RAKSHA MANCHAM. Ceci dit le qualificatif "militant" me semble tout à fait inapproprié pour définir la démarche de RAKSHA MANCHAM. Il ne m'est jamais venu à l'esprit de faire de la musique pour faire de la musique et s'il n'y avait pas une profonde motivation derrière tout cela, RAKSHA MANCHAM n'aurait certainement jamais existé. La musique est un moyen d'expression; comme d'autres choisissent la littérature, la sculpture ou la peinture, RAKSHA MANCHAM a un moyen d'expression dominant qui est la musique (associé d'ailleurs à l'image, à la chorégraphie,...). Il ne faut pas confondre le support et l'objet : la musique n'est qu'un support... sans objet intrinsèque. Seul l'objet est réellement important, même si le support peut avoir son intérêt s'il est convaincant.



Ne penses-tu pas que ton rôle n'est pas de donner des leçons mais plutôt de se focaliser sur la musique ?

Je n'ai jamais donné de leçons. Nous essayons d'informer les gens, de dénoncer les faits. Mais mon rôle n'est sûrement pas de me focaliser sur la musique, tu l'auras compris à la lueur de ma réponse à la question précédente. De plus, partant d'un simple point de vue de compétences, cela apparaît avec d'autant plus d'acuité : voilà près de vingt ans que je suis plongé dans la tibétologie, et plus de quinze ans que je me préoccupe de problèmes de minorités ethniques, de populations autochtones... et je passe le plus clair de mon temps en relation avec ces matières. A l'inverse, je ne fais de la musique que depuis huit ans environ, je méprise la technique instrumentale et j'ignore ostensiblement le solfège. Même si j'adore la musique, je me sens bien mal placé pour en parler.

RAKSHA MANCHAM "La danse du jugements des morts" est un groupe dont la motivation profonde est politique. Dta-Wae, chef de file de la tribu revendique le respect des droits de l'homme. Le combat sera encore long aujourd'hui pour que chaque peuple puisse vivre librement (le sera-t-il possible un jour ?). Dta-Wae a décidé de se battre contre ce qu'il juge injuste et tient à dénoncer les génocides, les tortures... Un de leur sujet prédominant est de rendre la liberté au Tibet (d'ailleurs les bénéficiaires du CD "Phyidar" ont été reversés à des réfugiés tibétains). Comme ses profonds centres d'intérêt, la musique de RAKSHA MANCHAM puise toute sa source dans la musique ethnique, reposant sur une impressionnante rythmique à base de percussions. Un nouveau CD est disponible aujourd'hui (voir chronique), Dta-Wae toujours fidèle à ses convictions originelles ne s'est pas gêné pour dire ce qu'il avait sur le coeur !

Vous êtes décidés à dénoncer un certain nombre de menaces qui pèsent sur un certain nombre de minorités ethniques/populations autochtones... Que crois-tu leur apporter ? Quelles sont tes motivations ? Comment peux-tu te mettre à leur place ?... Penser comme eux alors que tu ne vis pas leurs problèmes ? Comment peux-tu vraiment les comprendre alors que ton mode de vie est différent, tu n'as pas leur façon de penser, de voir la vie ?

Je m'efforce d'apporter aux tibétains un soutien qu'un certain nombre d'entre eux m'ont demandé d'apporter. Je n'ai jamais dit que je pouvais me mettre à leur place, ni que je pensais comme eux... jamais. Pas plus que je n'ai affirmé avoir leur façon de penser ou de voir la vie... De même il est évident que je n'ai pas la même façon de penser ou de voir que mon voisin d'en face. Tout cela reflète un background inné (génétique, géographique,...) et acquis (en fonction de tes expériences de la vie, de ton éducation, de ton environnement, de tes relations,...). Cela change pour chacun d'entre nous. La seule chose que je reconnaisse avoir affirmé est que je me sentais infiniment plus proche de la plupart des Tibétains que j'ai pus rencontrer que je le suis de la plupart des gens que j'ai pus rencontrer en Belgique.

Il existe une certaine mode à vouloir défendre les minorités opprimées. Certains peuples bénéficient d'une certaine publicité. RAKSHA MANCHAM voulait y participer ? Mettre son avis ? Prouver quelque chose ? Montrer que vous avez bon coeur ? Malgré une certaine médiatisation, il y a peu de changements... Regarde les Kurdes... Pendant un moment mis au devant de la scène pour justifier une intervention militaire contre l'Irak, mais maintenant plus rien... On préfère certainement aider les grands peuples comme les russes que les minorités ethniques pour préserver le marché international...

Je ne constate personnellement aucune mode à vouloir défendre des minorités opprimées (si c'est le cas donne-moi des exemples). RAKSHA MANCHAM ne veut participer à aucune mode, d'autant que si cette mode existe, elle se doit d'être actuelle, or RAKSHA MANCHAM existe avec le même concept depuis huit ans... Alors tu peux appeler ça donner son avis si ça te chante, mais je crois qu'il est effectivement bon de manifester le fait qu'aucun génocide n'est acceptable. Pas plus que n'est l'usage de la torture. Tant que ces réalités existeront c'est que l'on n'aura pas assez donné son avis sur la question... Je ne sais pas s'il faut prouver quelque chose à part la réalité des faits... refuser le révisionnisme et le silence complice. Le bon coeur n'a rien à voir là-dedans.

Peu de changements dis-tu (à propos des Kurdes)!!! Considérant l'exemple que tu donnes, c'est à côté !!! Compare le nombre d'articles consacrés aux Kurdes dans un grand quotidien international comme "Le Monde" avant et après la guerre du golf... Le changement est indéniable... Tant au niveau qualitatif que quantitatif... De plus les Kurdes d'Iraq ont plus connu la paix depuis cette période que sur les trente dernières ! Bien sûr, tout n'est pas définitivement résolu mais de là à dire "rien"... et puis, on n'aide pas réellement les peuples comme les russes... ou si peu en regard de leurs besoins. Enfin, il faut s'entendre sur le terme de "minorité ethnique"... Les Kurdes sont majoritaires au Kurdistan et les Russes minoritaires à l'échelle de l'ex-Union Soviétique ou du monde... Il y a une question de point de vue qui intervient.

D'où te vient cette passion pour le Tibet ?
De ma réincarnation.

Comment s'est réalisé le projet "Phyidar" ? Que penses-tu de Musica Maxima Magnetica, de leur musique ?

Quand les éditions en vinyl des trois albums de Raksha Mancham ont été épuisées, il était déjà question de les rééditer sur support CD. Comme nous n'avions pas les moyens de financer cela nous-même, nous avons posé la question à quelques labels que nous connaissions. Luciano Dari avait déjà dans l'intention de demander quelque chose à RAKSHA MANCHAM. Nous avons donc affiné ce projet de réédition... cette seconde diffusion.

Quand nous nous sommes associés à M.M.M, paraissaient Ordo Equitum Solis, Sleep Chamber, Vasilisk, Zone,... cadre dans lequel nous "passions" assez bien. Aujourd'hui j'ai l'impression que l'orientation artistique du label a quelque peu changé : Sylyk (plus bruitiste), le nouveau Ordo Equitum Solis (néo-folk) ou Cranioclast (plus expérimental)... et encore, attend d'avoir entendu le Vasilisk nouveau !!! C'est moins évident comme image de marque globale du label (qui était plutôt ethno-rituelle de par le passé !!!).

Peu de concerts pour vous en France, les groupes étrangers désirant jouer en France ne comprennent pas pourquoi ils ne peuvent pas y jouer. C'est simple ils doivent baisser leurs tarifs, car il n'y a pas de public, alors à eux de voir... Pourrais-tu faire des sacrifices financiers pour jouer chez nous ?

Tu ne connais pas nos tarifs !!! Nous ne demandons rien pour jouer !!! Juste un remboursement des frais (transport,...) nous ne pouvons pas nous permettre de perdre de l'argent, ça peut se comprendre. Difficile de faire des sacrifices financiers pour jouer, dans de telles conditions, n'est-ce pas ?... Non, la seule chose que nous demandons est une part des bénéfices, pour financer l'aide aux réfugiés.

Tu n'es pas tendre envers certains groupes, tu critiques Current 93, pourtant pour moi vous avez la même démarche artistique (non pas musicale). En plus je suis sûr que les gens qui écoutent RAKSHA MANCHAM aiment Current 93, pas sympa ton attitude, même si tu as des raisons valables.

Tu es libre d'avoir l'opinion que tu as. Néanmoins, je t'ai déjà expliqué longuement pourquoi je considérais avoir une démarche artistique très différente de Current 93 (je te mets au défi d'étayer ta thèse). De plus, je les critique pour une raison qui n'a rien à voir avec leur démarche artistique alors, je ne vois vraiment pas pourquoi je devrais me taire. Il est possible qu'il y ait des gens qui écoutent RAKSHA MANCHAM et qui écoutent Current 93... Et alors, qu'est ce que cela peut faire ? Si tu reconnais toi-même que j'ai des raisons valables de le faire, je ne vois pas pourquoi je devrais me taire.

Les auditeurs n'ont qu'à prendre leurs responsabilités : ils peuvent envoyer RAKSHA MANCHAM à la poubelle en disant : "ce sont des c.. qui ont osé critiquer mon groupe préféré (Current 93), ou aussi bien se dire qu'au fond ce n'est pas très malin de financer les délires mystico-philosophiques de Current en achetant leurs disques... Ceci dit, je n'ai pas une hostilité aussi ouverte envers Current 93 que ce que certains comme toi voudraient voir développer. On m'a posé la question... j'y réponds. Mais s'il ne tenait qu'à moi, je n'en aurais même pas parlé car je n'accorde que peu d'importance au contenu de cette question.

Tu traites Douglas P. de nazi, pour pouvoir l'affirmer il faut le connaître personnellement, est-ce le cas ? Sinon, on ne peut juger une personne sans la connaître profondément. Death In June vient de sortir un double CD enregistré en Croatie, chose que peu de groupes auraient le courage de faire. Qu'en penses-tu ? Sinon que penses-tu de leur évolution musicale ?

Soyons sérieux. A partir de quand connais-tu quelqu'un "personnellement" ? Tu ne connais jamais quelqu'un totalement. On n'a pas besoin de connaître personnellement Adolf Hitler pour savoir qu'il était un nazi quand même !!! Lorsqu'un personnage a une existence publique sous une certaine forme et qu'il assume celle-ci, il n'y a pas à tergiverser. Avec ton principe selon lequel on ne peut juger une personne sans la connaître profondément, c'est bien beau... mais en suivant ton principe à la lettre, plus personne n'aura aucun jugement d'ordre moral sur rien... C'est très grave ! Pour revenir à mes exemples de tout à l'heure, il y a des faits qui ne sont, à mon sens, inacceptables en aucun cas : l'usage de la torture et le crime de génocide en sont deux exemples. En conséquence faire l'apologie de régimes/systèmes politiques qui ont érigé cela en principes est pour moi, plus que critiquable. Autant, je me dois de dénoncer le régime communiste chinois, autant il ne faut avoir aucune complaisance pour ceux qui tentent aujourd'hui de réhabiliter le régime nazi, de nier ses atrocités, de l'absoudre. Douglas P. affirme d'un côté n'avoir jamais eu aucune forme de relation avec le National Front, composés de crétiens, alors que dans le même temps il affirme avoir une grande estime pour Tony Wakeford, responsable de la propagande du National Front,... ce que Douglas P. ne pouvait ignorer... Enfin, en quoi, selon toi, réside le courage de sortir un double CD live enregistré en Croatie... Le courage aurait plutôt été de l'enregistrer à Sarajevo, à Srebrenica, ou à Zenica...

Non, vraiment, cela m'impressionne pas le moins du monde.

D'un point de vue auditif, leur évolution a été intéressante jusqu'à "Brown book"... depuis lors, cela a sombré dans une monotonie, banalité, redondance pour le moins lassante.

Deux remarques pour conclure : 1) Tout au long de cette question j'ai un peu l'impression de me heurter à quelqu'un qui avait l'impression, qui avait

pour idée prédominante : "attends, tu vas voir, mon salaud, toi qui a osé critiquer mon groupe préféré !!!... 2) Comme pour la question précédente, tu m'as posé une question et j'y réponds... mais je trouve ta question sans intérêt... franchement. Je n'ai nullement l'envie de lancer des polémiques avec d'autres personnes... J'ai d'autres priorités.

Luciano Dari dit qu'il préfère s'adresser directement à l'auditeur plutôt que de passer par des distributeurs. Aimes-tu correspondre avec les gens qui apprécient RAKSHA MANCHAM ? Comment réagis-tu lorsque tu reçois des critiques ?

J'aime correspondre avec des gens en général, qu'ils apprécient RAKSHA MANCHAM ou non. Ce n'est pas important. Je veux dire : ça me fait toujours plaisir si les gens sont touchés par ce dans quoi tu t'investis, si ce que tu as réalisé n'a pas été en vain. Mais la seule chose qui soit vraiment importante est que les gens se positionnent par rapport à la problématique développée par RAKSHA MANCHAM, qu'ils soient informés, puis qu'ils se disent qu'ils s'en foutent des Droits de l'Homme (mais alors il vaut mieux qu'ils ne revendiquent pas pour eux-mêmes), soit qu'ils réagissent... lorsque je reçois des critiques, j'essaye de voir jusqu'où elles sont fondées... afin d'en tirer les conclusions qui s'imposent.



L'homme est arrivé au point de non retour, il devient mangé par la société... le monde est sur le déclin... peu de sentiments valables... rien que le fric... comment veux-tu organiser ton futur ?

Ta vision du monde est plus extrême que la mienne : le point de non-retour est ce vers quoi nous continuons d'avancer, de plus en plus vite, mais jamais nous n'avons eu autant de moyens de faire marche arrière. L'homme n'est pas plus mangé par la société d'aujourd'hui qu'hier : pense à l'esclave égyptien bâtissant des pyramides, les serfs du Moyen-Age prisonniers de l'emprise de la religion, les paysans servant de chair à canon, les ouvriers du siècle passé,... les conditions de vie moyenne se sont améliorées. Dans beaucoup de sociétés traditionnelles où la qualité de vie est meilleure que dans la société occidentale contemporaine, l'homme est davantage "mangé par la société" pour reprendre tes propos. Le monde n'est pas plus sur le déclin qu'auparavant - bien sûr, l'environnement est de plus en plus dégradé, mais à d'autres points de vue, le progrès est indéniable. Quant aux sentiments, ils dépendent de nous, de chacun d'entre nous... Tu dis "rien que du fric" mais c'est faux : si c'était vrai pour RAKSHA MANCHAM, par exemple : 1) nous ferions de la house music, 2) tous nos titres parleraient de sexe/amour, 3) nous serions inscrits à la S.A.C.E.M., 4)...

Pour ce qui est d'organiser le futur, c'est une question difficile : d'abord poursuivre dans la voie tracée avec RAKSHA MANCHAM depuis près de dix années, jusqu'à ce que le Tibet soit à nouveau libre (dans trois-quatre ans...) puis, peut-être me "retirer" plus au calme, consacrer mon temps à rendre heureuse la femme que j'aime...

Ce qu'il y a de bien dans le présent que tu vois de manière si négative, c'est que tu as pu me poser cette question et que j'ai pu y répondre, même de façon assez floue. Il y a quelques décennies au plus, cela n'aurait pas été possible, les hommes avaient moins de prise sur le destin...

Sinon, côté musical, le nouveau CD doit être sorti maintenant ? Quelle sera la différence avec "Phyidar" ? Les futurs projets ?

La sortie officielle a été reportée au 24 septembre pour des raisons d'impératifs promotionnels liés à des retards. La différence avec "Phyidar" est énorme : "Chös Khor" est un album un peu à part, à beaucoup de points de vue : moins dramatique au niveau du fond, plus acoustique, plus coloré, il rend hommage aux populations autochtones en cette Année Internationale des Populations Autochtones. Chaque morceau tente d'évoquer une partie du monde, une population indigène...

Si tu avais le pouvoir de changer le monde que ferais-tu ?

Il ne m'appartient pas de changer le monde mais cela serait plutôt du ressort de tous ceux qui y vivent... c'est pour cette raison que cela ne change pas... il y a une forme d'inertie. Mes plus grandes espérances de changement seraient de pouvoir amener la violence à un niveau le plus bas possible (abolition des conflits armés, des viols, de la torture, des meurtres...).

Pourquoi t'être rebaptisé Dta-Wa-E ?

Je ne l'ai pas fait... Cela date des temps où Drolma chantait dans Raksha Mancham. Elle est amérindienne du Nord, ce pseudonyme descriptif est un héritage de son intervention déterminante dans RAKSHA MANCHAM.

Tes derniers mots pour inciter les gens à découvrir RAKSHA MANCHAM ?

Cela pourrait être long. Peut-être que nous avons des choses à vous apprendre, à vous faire découvrir... il vaut mieux ne négliger aucune chance... Approchez RAKSHA MANCHAM sans a priori et faites vous votre opinion vous même...

Dta-Wa-E, The Dark Khampa, 1993

OMEGA

HIVER 94

Prix 20 francs



Mental Measuretech - Allerseelen - Glod - Neither-Neither World
Oral Constitution - View - Legendary Pink Dots - John Cage - Dive
Raksha Mancham - Vpsland - Exprel - Thanatos
News: CDs - Demos - Ant-Zen - Dedali Opera