

PRIM VORLINEV

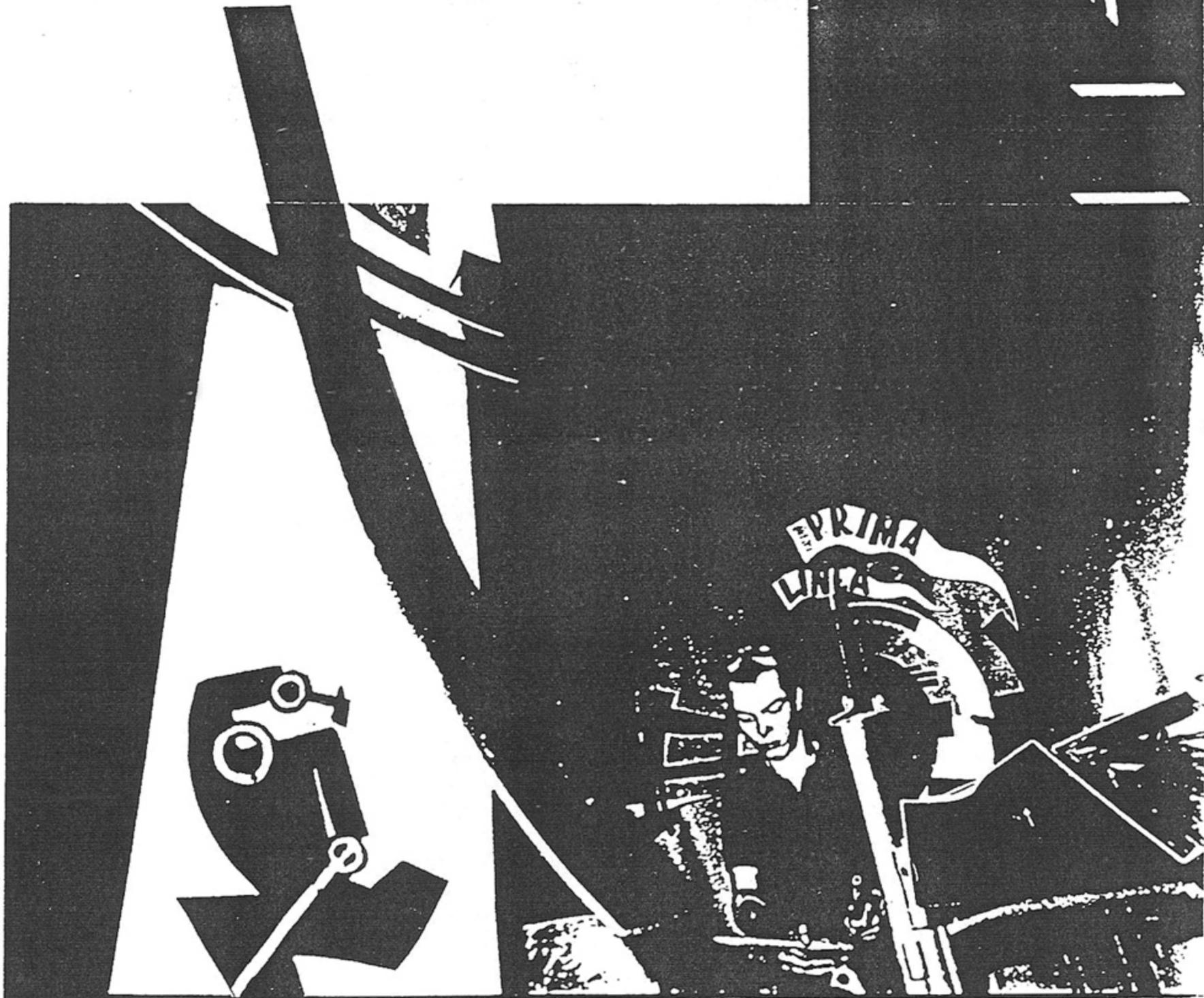


Y.A.G.

FREDERIK

BEKA

IV



UN NOUVEL ESPACE SUPREMATISTE

PRIMA LINEA

Quant on pense aux nouvelles conceptions musicales françaises, plusieurs noms nous viennent à l'esprit : de *Clair Obscur* à *Die Bunker*, de *Norma Loy* à *Die Form*, de *Prima Linéa* à *PRIMA LINEA*.

C'est dans le début des années 83/84 dans la cité de Rennes (France), quand les idéaux des *Marquis de Sade* s'étaient essouffés et que Marc Seberg et autres Daho préféraient *PANAME*, qu'apparait une formation pour le moins irritante : *PRIMA LINEA*. Dès les premières mesures, le ton de l'ensemble est donné et l'on ne peut s'empêcher de faire le lien avec les british de *TEST DEPT*, les Slovènes de *LAIBACH* ou les germans de *P 16 D4*. Effectivement *Prima Linéa* nous propose une musique à prépondérance industrielle où les lignes de basses ainsi que les roulements des percussions diverses donnent la cadence, cadence d'une marche torturée vers l'échafaud de tous les maux...

Au travers de leur production (K7, vinyles, vidéo), *prima Linéa* veut nous inculquer à la fois sa vision personnelle du rock mais également l'ensemble d'un mouvement psychique se matérialisant sous les aspects du geste, de l'image et de la parole. P.L. ne connaît point la loi du silence, il exprime, haut et fort, ses pensées.

Prima Linéa, c'est le point de divergence d'une géométrie sous cutanée ; *Prima Linéa* ne peut que mieux se définir dans une perspective contemporaine post-suprématiste, ou l'acte terroriste par sa rupture de formes figure l'émanation d'un nouveau *DRAMA*. Adeptes d'une nouvelle écriture musicale architectonique, ils affirment leur attitude dans une considération résolument constructiviste ; notamment par leur volonté de récuser des conceptions formelles révolues.

Dans le cadre d'une telle stratégie globale, *Prima Linéa* éduquera les hommes nouveaux :

- En réhabilitant la Force, ses Droits, sa légitimité.
- En célébrant la masse à qui doit revenir le soin de décider de l'Histoire.
- En érigeant l' "ART TERRORIMUS" comme principe moteur des collectivités humaines.

Prima Linéa est en quelque sorte le Bureau International de l'Esprit Nouveau et la meilleure synthèse de leur mouvement est celle de ...

Prima Linéa :

" Produit de l'histoire nous exalton le futur , force prométhéene nous excercons la volonté en devenir ; nous maintenons l'action , espace de la vérité absolue , nous figurons les rythmes mécaniques , leur logique répétitive , sentiments d'excitation vitaliste ."

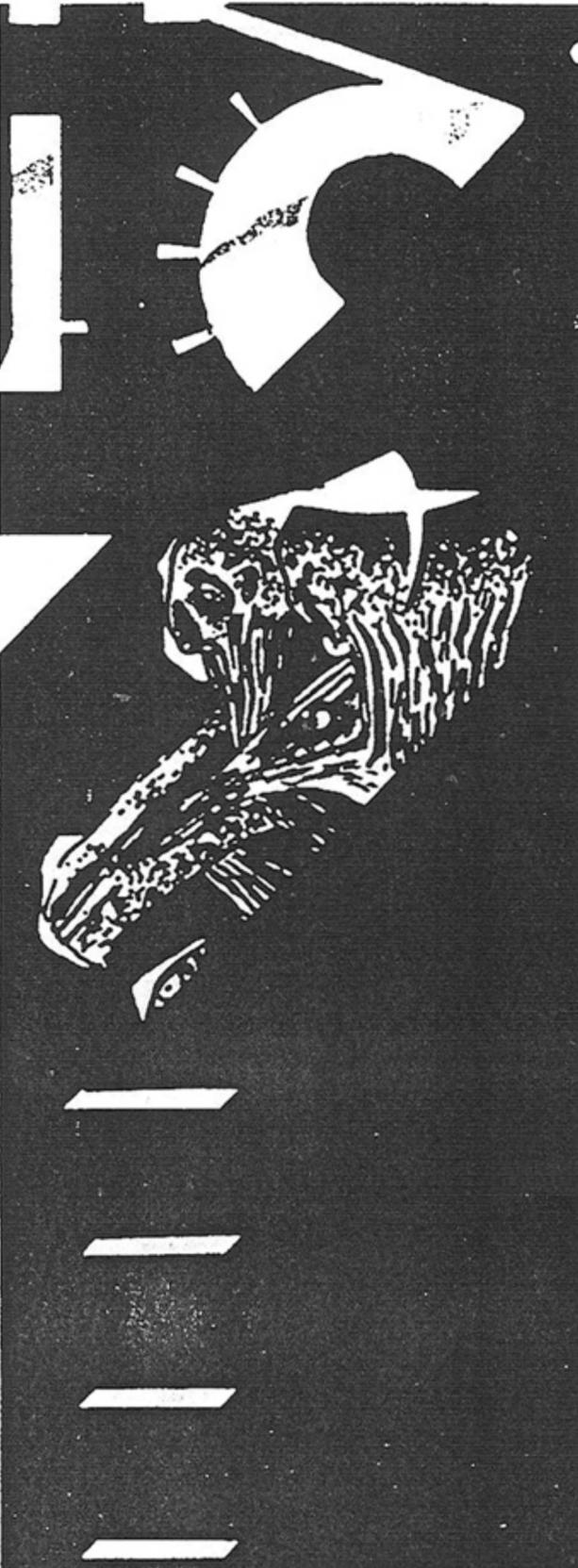
PRIMA LINEA est étendard :

' Nous détournons et utilisons nos éléments créatifs dans une démarche de forme politique. Au delà d'affirmer des vérités, nous décrivons des possibilités. Nous posons notre existence comme aussi puissante que les institutions politiques et l'ordre social. Nous imposons à notre public une image monumentale de notre vouloir. Nous désignons l'envahisseur ! Yalta 1945 et coetera, qui est l'envahisseur ? Prettez nous votre doigt. L'histoire n'existe pas. "

Utilisant un vocabulaire plastique non-objectif, Prima Linéa donne à l'objet un nouveau sens esthétique en l'imbriquant dans un Nouvel Espace Suprématiste.

Prima Linéa est une entité propre qui appelle l'auditoire à la comprendre et non à la supporter. L'on ne peut regretter qu'une seule chose : le silence grandissant de ces Rennois depuis plus d'un an ... ' Split 'ou retrait méditatif momentané ?
No more comment.





" La machine a multiplié , change et exaspère
la fièvre de recherche dans l'interprétation.
L'univers, son développement , aboutira à une
puissance qu'il ne nous est , pas encore, pos-
sible d'imaginer, mais les intuitions que nous
pouvons en avoir forment la suggestion quasi-
religieuse de la spiritualité nouvelle."

FILLIA (1923)

Références Prima Linéa :

MANIFESTE 1984 (K7-livret)
METABOLISMA (Vidéo 25 min)
SESSION 85 (L.P.)
P.L. NA STZENE (K7 live)
NITCHEVO (L.P.)
SPARTIA (Vidéo 5 min)

Distribution :

FRONT DE L'EST
13 RUE VERRIER LEBEL
80000 AMIENS

1988 / PASCAL 16 D 4