



## CONSCIENT OU SUBCONSCIENT ?

*Voilà encore une de ces innombrables formations méconnues dont on a pas souvent l'habitude de lire dans les zines et qui malgré tout méritent une attention singulière. Ce duo américain en provenance d'Arizona fait plutôt dans le genre "musique cérébrale", eux-mêmes définissent leur musique par la destruction physique de sources de sons acoustiques...!*

Undercurrent s'est formé le 23 juillet 1986 à Austin (Texas) et a cessé depuis toute activité musicale (eh oui! déjà!). Sous le pseudonyme "Y" se cache l'âme pensante du groupe: Bill Jaeger qui en collaboration avec "X" réalisa deux cassettes dont la première "Kelpi" est aujourd'hui épuisée. Avril 87, "Y" quitte le Texas pour se rendre en Arizona, et en août 87 "Z" se joint au groupe aux dépens de "X"; trois autres cassettes verront le jour, et assez récemment un CD "Songs For Awakening" sur le label allemand Dream Hunter.

La grande particularité de cette formation réside dans le fait qu'elle n'utilise aucun instrument conventionnel, excepté pour leur premier morceau "The Judge Was Late" (on V/A ND 7) ainsi que quelques titres d'une autre cassette où ils s'étaient permis l'utilisation d'un sampler. La démarche musicale est donc assez

fantaisiste mais néanmoins novatrice dans la mesure où leurs sources de sons, très recherchés, proviennent d'éléments très divers, inhabituels, parfois même intrigants: boîte de conserve, onde radio, ressort de voiture, cendrier métallique, métro de N.Y.C., morceaux de bois et de métal, grincement de porte, casseroles et marmites, seau en plastique, courant électrique, tube en carton, réservoir à gaz, sculptures en plein air, perceuses etc.. Alors on en est à se demander si on peut faire de la bonne musique avec ce bric à brac sonore ? La réponse est oui et Undercurrent nous le prouve. A l'écoute, la musique dénote un côté saisissant, agité, hypnotique, appelant à des ambiances industrielles, à des visions pathétiques de paysages sauvages évocatrice de certaines atmosphères troublantes et fiévreuses du film "Stalker" de Andreï Tarkovski.

Cependant l'aspect le plus marquant, une fois bien imprégné de ces sons bourdonnants, de ces vrombissements intenses où s'enchevêtrent par moment des voix aiguës et stridentes sont les effets secondaires, si on peut dire ainsi, que la musique provoque sur l'auditeur. Excitation légère et subtile des neurones, fines secousses corporelles, c'est ça le

# UNDERCURRENT

## BILL JAEGER

courant qui vous traverse.. Aie, aie, aie, ça fait en même temps mal et ça soulage. Musique cérébrale, à la limite thérapeutique, Undercurrent est un de ces groupes qui aspire à vous faire voyager dans votre propre corps entre rêve et réalité, à la découverte de votre subconscient. Faites l'expérience d'écouter juste avant d'aller au lit, vous verrez, c'est fascinant ! Au travers de cette musique cosmico-répétitive mi-chaotique mi-planante, froide et sombre, l'esprit se charge vite de s'engloutir dans les profondeurs interstellaires de l'univers (visite de trou noir et autres espaces inquiétants, mystérieux).

Des cinq cassettes produites sur le label Piranha Produktion, c'est bien la dernière "The Auditory Brainstem Companion" qui reste ma préférée. Ce travail solo de Bill Jaeger est certainement le plus riche émotionnellement et le plus varié (il y a même des rythmes !). Ceci est peut-être du en partie à la participation de Jeff Central (de International Terrorist Network) qui apporte de son côté quelques sons bien mieux connus comme percussions et sampler. Sur cette cassette où ne figurent aucun titre, la face A est un sommet dans le genre. Quant à ceux qui désireraient découvrir ce fameux courant venu d'Arizona, je leur conseillerai le CD "Songs For Awakening" qui est une rétrospective regroupant des enregistrements d'août 86 à 90. Onze titres donc pour 68 minutes de sons numériques, dont certains sont extraits des cassettes pré-citées.

Alors vous voilà prévenu, il n'y a pas que des cow-boys et des ranchs en Arizona et si vous êtes un fervent admirateur du groupe anglais Zoviet France ou si vous désirez développer votre activité sensorielle, n'hésitez pas, Undercurrent est pour vous !

## Discographie UNDERCURRENT:



- "Kelpi" K7 Piranha Produktion 01 (aou.sep. 86).
- "Inustrial Si'Ence" K7 Piranha 02 (sep. 87).
- "Trig P.Tôma" K7 Piranha 03 (fev. 88).
- "Functionally Illegitimate" K7 Piranha 04 (jan. 90).
- "The Auditory Brainstem Companion" K7 Piranha 05 (mar. 90).
- "Songs For Awakening" CD Dreamhunter Records K006K (mar. 92).



### Participations à des compilations:

- "ND7" titre "The Judge Was Late" (jui. 86).
- "AA/ND" 1 titre (avr. 87).
- "Silicon Sodomy" 1 titre (nov. 87).
- "Stimulus And Response 3" 1 titre (oct. 88).
- "Tape Iz Flesh; Thu Second Comming" 1 titre (fev. 89).
- "U.S.A. Vol.2" 1 titre (fev. 89).
- "Live 1st Annual Noisefest" (25 fev. 90).
- "Return To High Desert Zona" 2 titres (fev. 91).

Undercurrent Piranha Produktion c/o Bill Jaeger P.O. Box 889 Taylor AZ85939 U.S.A.

Dreamhunter Records P.O. Box 140207 5300 Bonn 1 Germany.

# SYMPOSIUM



Division Primitive n° II

**ORDO EQUITUM SOLIS  
SIGILLUM S - HYBRYDS  
ALIO DIE - ZONE  
CTHULHU RECORDS  
UNDERCURRENT  
CHRONIQUES - INFOS**

20,00<sup>F</sup>

PRINTEMPS 93