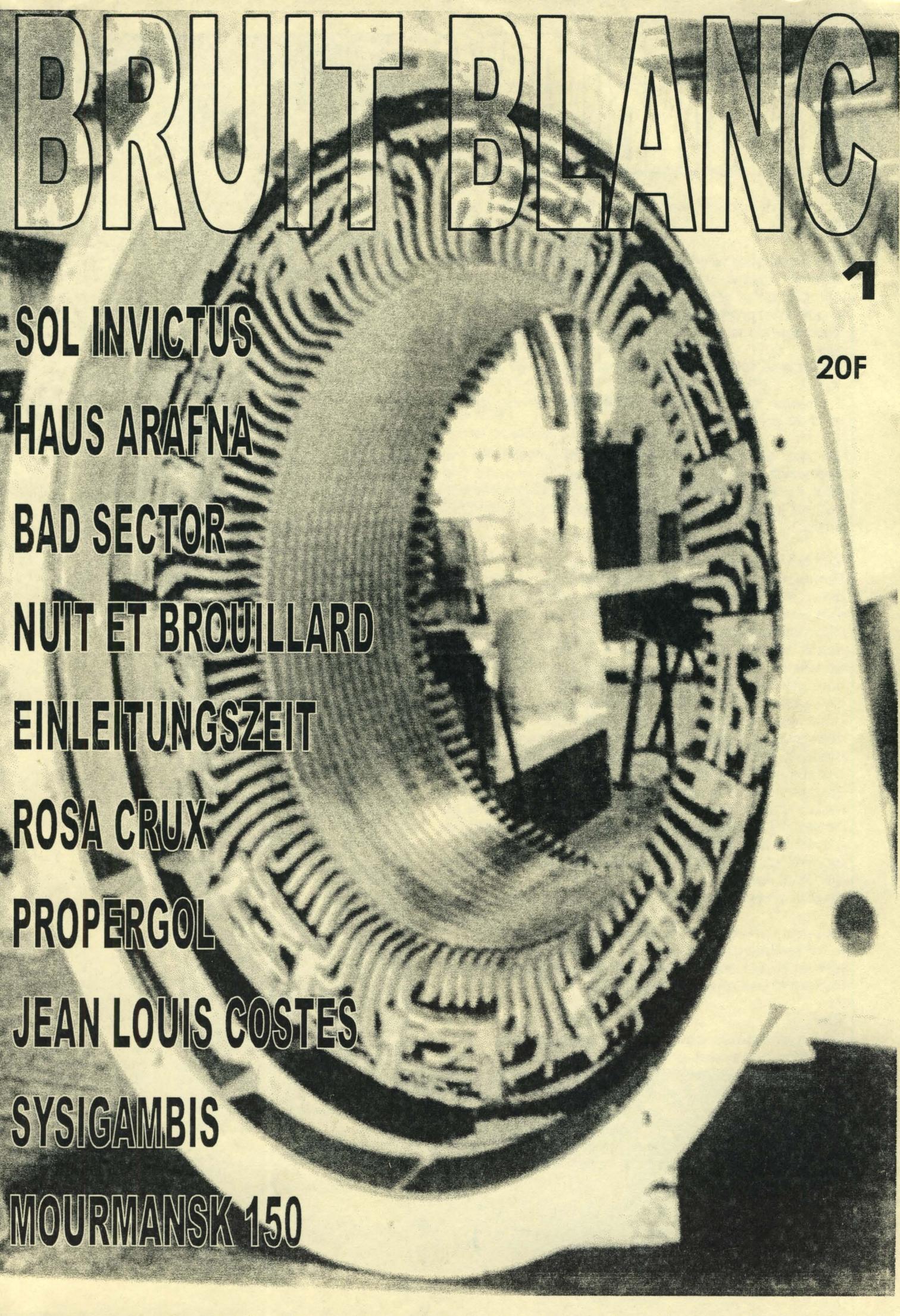


# BRUIT BLANC



1

20F

SOL INVICTUS

HAUS ARAFNA

BAD SECTOR

NUIT ET BROUILLARD

EINLEITUNGSZEIT

ROSA CRUX

PROPERGOL

JEAN LOUIS COSTES

SYSIGAMBIS

MOURMANSK 150

# BRUIT BLANC

No1

## EDITO:

Voici quelques temps que l' idée me trotte dans la tête; faire un fanzine, vaste programme, et je m' en rends compte, qui n' est pas de tout repos d' autant plus qu' il s' agit d' un projet solitaire.

Vous avez donc en main le premier numéro de ce fanzine que

j' ai appelé "BRUIT BLANC" tout simplement en référence à

l' émission que j' anime sur Radio Boomerang dans le nord de la France.

Je me suis rendu compte que ce média ne me permettait pas de toucher beaucoup de monde ( en effet, il s' agit d' une petite radio qui n' émet pas très loin ) , c ' est pourquoi j ' ai décidé de passer à l' information écrite.

Que trouverez vous dans ce premier numéro?

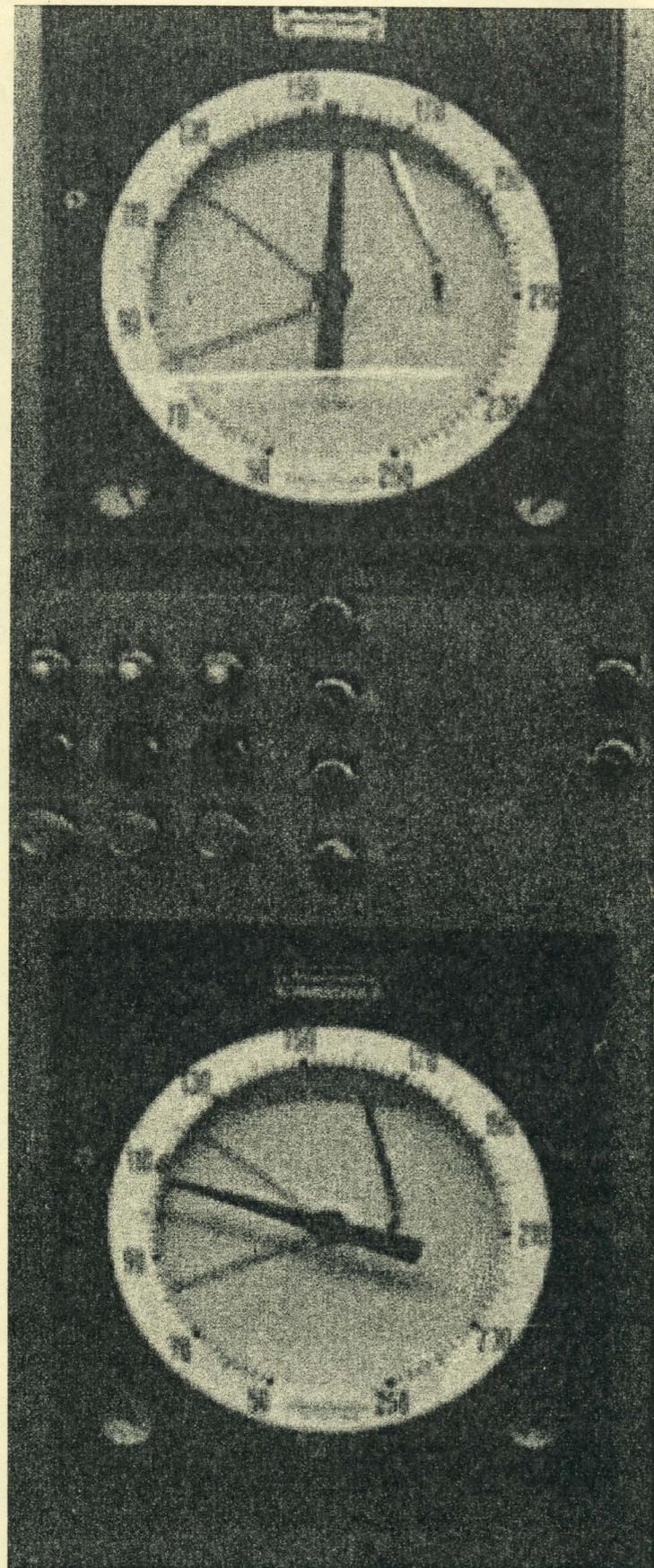
En majorité , de interviews de groupes, et d' artistes que j' aime ,et que je l'espère vous aimez aussi, et qui surtout sont ostensiblement ignorés par les médias classiques, par incompréhension, par ce que ces artistes ne touchent pas grand monde, parcequ' ils sont difficiles à écouter, à apprécier, à comprendre, bref parcequ' ils ne correspondent pas aux critères esthétiques normalement en vigueur actuellement. .Ce mouvement dont ont ne parle pas à cause de son anti-conformisme, je l' apprécie, et j' espère que , à mon niveau, par ma modeste contribution , je vais aider à le faire vivre tout comme vous le faites vivre.

Vous trouverez aussi des chroniques de disques ,quelques news et des adresses Internet.J'espère que le contenu de ce premier numéro vous plaira, mais surtout, n' hésitez pas à me faire parvenir vos remarques, critiques et suggestions, toute observation permettant l' amélioration de "BRUIT BLANC" est bien entendu bienvenue.

Tous mes remerciement à ceux sans qui ce numéro n' aurait jamais vu le jour, ceux qui m' ont inspiré parfois sans le savoir, ceux qui par leur existence même sont un soutien et une source d' inspiration.

Merci à:

Haus arafna, sol invictus, propergol, einleitungszeit, rosa crux, jean louis costes, arts industria, horus cyclis daemon, la loki foudation, Jean François Comble, genital products, Black Rose Recordings, M1 50, LD50, Malignant records ,Sisygambis, Bad Sector, Possessive Blindfold Records (Scott Beebe), Gridlock, Pendragon Records, Crowd Control Activities, Susan Lawly (William Benett), Puissance, The violet Grid, Nuit et Brouillard, La Faculté, Etats Limites, Melek-Tha, Memoria, No Festival Of Ligth, Sampler et sans Reproches, Overnoise, Alien8 recordings, et à ceux que j ' ai oubliés.....



Contact: Manuel Bauduin  
17, rue Rubens  
59000 LILLE  
FRANCE

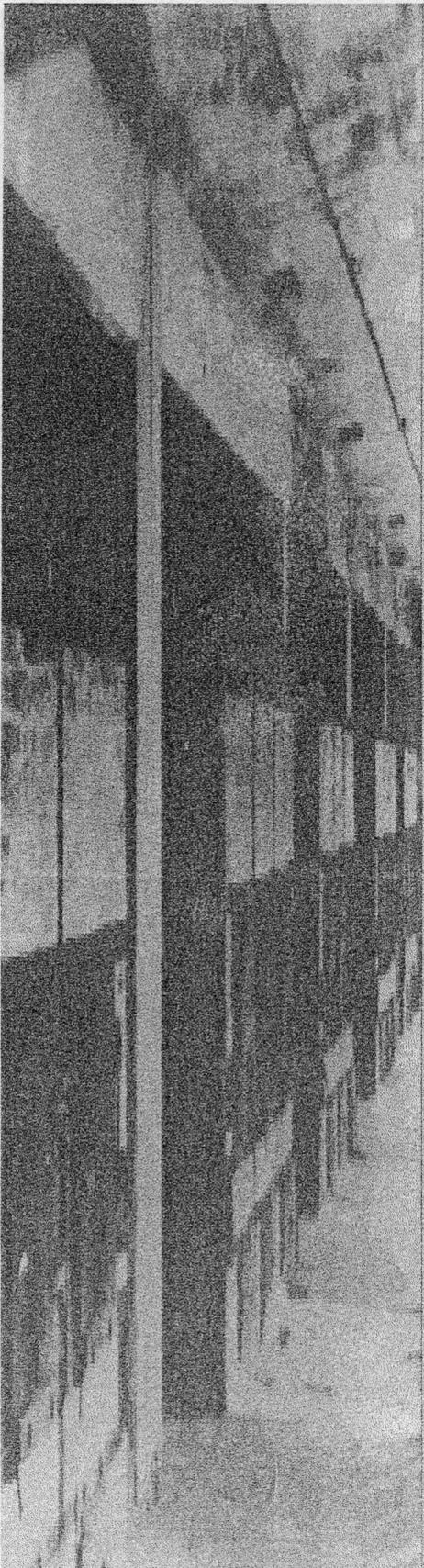
E-mail: Bauduin2@aol.com

# BRUIT BLANC

sommaire

#1

|                    |     |
|--------------------|-----|
| HAUS ARAFNA        | P4  |
| BAD SECTOR         | P8  |
| EINLEITUNGSZEIT    | P10 |
| SOL INVICTUS       | P13 |
| CONTACTS INTERNET  | P15 |
| NUIT ET BROUILLARD | P16 |
| PROPERGOL          | P24 |
| ROSA CRUX          | P28 |
| SYSIGAMBIS         | P31 |
| JEAN LOUIS COSTES  | P34 |
| M150               | P37 |
| CHRONIQUES         | P38 |
| NEWS               | P49 |



# [Haus Arafna]

place of immortality

Depuis quelques années, Tesco et en particulier **GENOCIDE ORGAN**, ne règnent plus en maîtres dans le domaine de la terreur sonore, ils ont été suivis par de nombreuses formations qui se sont engouffrées dans la brèche ouverte par ces terroristes Allemands. Parmi ceux-ci, **HAUS ARAFNA** font figure de dignes fils, ne se contentant pas d'utiliser une recette qui a fait ses preuves sans la personnaliser. En effet, la musique de **HAUS ARAFNA** est puissante, viscérale, rageuse, et pourrait elle aussi constituer l'hymne idéal de cette fin de siècle. Incursion dans l'univers psychotique de **HAUS ARAFNA**.

**Q/Bonjour, pouvez vous vous présenter aux lecteurs, et nous expliquer les principales différences entre vos deux projets, HAUS ARAFNA et NOVEMBER NOVELET. Depuis combien de temps ces deux projets existent-ils, quelle est la signification de chacun de ces deux noms, et est-ce que Mr et Mrs Arafna sont impliqués dans ces deux projets ?**

Nous avons fini nos études depuis quelques années, et nos occupations, nos intérêts, allaient vers la peinture, la lecture, et le travail dans l'intérêt du développement de la connaissance.

Je pense que vous pouvez entendre facilement la différence entre **HAUS ARAFNA** et **NOVEMBER NOVELET**, **NN** a pour but d'exprimer plus intensément les

préférences pour la musique calme et l'aspect féminin de la musique, et, de plus, **NN** n'a pas à vaincre les pathologiques pulsions négatives de Mr Arafna. Les deux projets existent depuis 1992/1993.

**HAUS ARAFNA** est le nom d'une clinique psychiatrique mondialement connue, "bodenschwingsche Anstalten Bethel" en Allemagne. C'est un petit village, un petit monde pour les personnes qui souffrent ou qui jouissent de maladies mentales. Pendant le troisième Reich, durant l'application du programme d'euthanasie, le docteur **Friedrich Mennecke** a travaillé là-bas. Après une dure journée de travail dans la maison arafna, il a écrit une lettre assez



amusante à propos de 34 occupants de la maison arafna qui étaient prêts pour l'exécution. Un extrait de cette lettre est imprimé sur la pochette du CD "Blut".

La raison qui nous a poussés à utiliser ce nom de **HAUS ARAFNA** en particulier est qu'il décrit parfaitement notre intérêt pour les côtés les plus obscurs de l'esprit humain. De part sa relation avec le troisième Reich, **HAUS ARAFNA** est un reste d'affection pathologique, un symbole du contrôle sous toutes ses formes. La dernière partie de la signification de **HAUS ARAFNA** est la possibilité de construire secrètement et anonymement l'horreur derrière les murs. Cela signifie pour nous qu'il faut regarder au-delà des systèmes établis, s'interroger, et pouvoir s'opposer.

ein lächeln für dich

**NOVEMBER NOVELET** n'a pas de

ein lächeln für die menschheit

signification particulière. Ce nom décrit l'humeur de la musique et sonne très bien en ce qui concerne la vocalique, mais il s'agit uniquement d'un nom synthétique.

Oui, Mr et Mrs Arafna sont tous deux impliqués dans ces deux projets, ce n'est pas un secret et c'est indiqué sur nos productions.

**Q/Pensiez vous que vos productions rencontreraient un tel succès ?**

Lorsque nous regardons derrière nous pour remonter à nos débuts dans la musique, on peut dire que nous n'avons pas fait tout cela dans un but de succès. Nous avons juste fait quelque chose à propos duquel il nous était impossible d'anticiper la dimension que cela prendrait un jour.

C'est d'ailleurs agréable à constater et nous renforce dans nos convictions.

Il est également agréable de constater que nos productions ont trouvé un écho au delà du "ghetto industriel", vers d'autres sphères complètement différentes.

**Q/Votre musique peut être comparée d'une certaine façon, à GENOCIDE ORGAN, n'avez vous pas peur de la comparaison, les connaissez vous, avez vous été influencés par cette formation ? Quelles sont vos influences d'une manière générale (musicales et extra musicales) pour HA et NN ?**

Nous ne pensons jamais aux comparaisons. Il y a quelques semaines une personne nous a écrit, et nous a expliqué, de façon ardente et pleine de conviction, que **KARL RUNAU** sonnait comme **HA**, et que donc il devait être un membre de **HA** ! Il nous a écrit cela dans un élan de désillusion paranoïaque,

c'est purement subjectif...

Il est normal, au début de chaque entreprise d'être influencé par quelque chose, et nous n'avons pas échappé à cette règle, cela fait partie du développement de chacun, mais maintenant ce n'est plus d'actualité.

Nous sommes de toute façon influencés par la chance dans tout ce que nous faisons, par l'expérimentation et toutes les fréquences sonores possibles.

**Q/Quels sont les mots que l'on pourrait utiliser pour décrire la musique de HA ? Et pour décrire les sentiments que vous exprimez dans vos travaux ? Douleur, cynisme, haine ?**

C'est impossible pour nous de vous donner une réponse satisfaisante. Nous ne savons pas.

Il y a certaines choses qui vont au delà de la raison. Nous n'avons pas de sentiments définissables derrière notre musique. Il n'y a rien de concret. Nous travaillons à l'instinct et à l'intuition.

**Q/J'ai lu quelque part que Karl Runau était membre de HA, est ce vrai ? Sa musique est très différente de HA**

Nous en avons déjà parlé. Non, c'est uniquement une rumeur pour vendre beaucoup de disques. **Karl Runau** est totalement indépendant de **HA**.

Certaines rumeurs peuvent s'expliquer par le fait que nous n'avons jamais rien dit à propos des structures et des personnes qui sont derrière le groupe depuis longtemps. Les

gens imaginent leur propre "Gallakthorro's world" fait de secrets et de confusions.

**Q/Avez vous de bonnes relations avec d'autres artistes d'Allemagne ou de quelque partie du monde que ce soit ? Etes vous les responsables de Gallakthorro ?**

Nous n'avons de relations amicales qu'avec les autres artistes de Gallakthorro, et il ne s'est pas encore présenté l'occasion de lier des relations d'amitié avec d'autres artistes.

Tout au mieux nous avons de bonnes relations en termes de business avec certains labels ou catalogues de VPC mais pas de réel contact avec les personnes qui en sont responsables.

Oui, nous sommes les responsables du label Gallakthorro.

**Q/La scène industrielle en Allemagne semble très développée, allez vous souvent voir des concerts ? Pensez vous que les concerts "industriels" soient intéressants ? Bien souvent n'y a rien à voir...**

Ce n'est pas la scène industrielle, mais la scène Techno qui est très développée en Allemagne. Personne ne sait ce que c'est vraiment que l'industriel. Vous parlez d'une petite minorité et tout le monde connaît tout le monde. Vous voyez il est difficile de l'évaluer mais qui sait, peut être que dans le futur...

Non, nous n'allons que rarement voir des concerts, car nous ne pensons pas qu'il n'y a rien à voir, mais plutôt rien à entendre. La majorité des concerts industriels sont inintéressants.

Mais finalement, c'est plutôt une

question de goût. Nous n' avons pas acheté de disque depuis longtemps. Ce sont deux situations différentes que celle d' écouter de la musique et de la créer.

**Q/Pouvons nous espérer vous voir en concert dans le futur ? Quel type de show proposeriez vous ?**

Quel bon show qu' un groupe de deux personnes derrière leurs synthétiseurs !!

Je pense que nous serions très occupés à tout prendre en main sur scène. Il n' y a pas beaucoup de possibilités et je pense que nous pourrions présenter une projection intéressante en toile de fond. C' est une tradition industrielle n' est-ce pas ?

**Q/Vous semblez très intéressés par la seconde guerre mondiale, que pensez vous de cette sombre période de notre histoire ?**

Oui, nous sommes intéressés par la seconde guerre mondiale, et, en général, nous sommes intéressés par la guerre ! Pas d' un point de vue historique, pas en référence au passé, mais car elle permet la révélation de la nature humaine ( c' est une partie de la signification du morceau " natural order " qui figure sur

l' album " Blut " certaines personnes nous l' ont déjà demandé), la guerre est une source d' exemples authentiques où l' irrationnel devient rationnel, la guerre décrit ce genre d' existence à laquelle les gens d' aujourd' hui semblent aspirer, comment toutes ces choses terribles ont elles put avoir lieu ? La guerre montre la connexion entre la victime et l' évidence, la relation entre la puissance et la faiblesse comme motivation des comportements humains et c' est ce qui nous intéresse.

**Q/En Allemagne, il y a parfois des problèmes pour organiser un concert " industriel " ( le 8 mai un concert de DAGDA MOR a été annulé par une manifestation de l' antifa ) que pensez vous de**

**cela ? Connaissez vous le travail de DAGDA MOR ?**

C' est un assez long sujet et on ne peut en parler qu' en théorie. Jusqu' à maintenant nous n' avons jamais eu de problèmes de ce type.

Essayons de nous expliquer en quelques mots.

Nous pensons que c' est un énorme nonsens. L' antifa est comme une inquisition moderne et un genre spécial

d' institution morale qui impose ses opinions superficielles par la violence à l' encontre de gens qu' il pensent être des " méchants nazis ". Il est impossible de parler avec eux. Il suffit d' avoir une opinion différente et alors, à leurs yeux, vous êtes un nazi ( wer nicht fuer uns ist, ist gegen uns ) vous souvenez -vous ?

Vous n' avez absolument aucune chance. Ils travaillent contre les fondements essentiels de la démocratie ; la liberté d' exprimer votre opinion. Et le pire, c' est que pour cela ils utilisent eux-mêmes des méthodes de nazi.

C' est tragique.

Se battre contre de petits groupes qui ont, par exemple, mis une lettre runique sur leur pochette de disque sans aucune intention politique, et qui ne sont pas un danger pour

l' équilibre politique car personne ne les connaît et personne ne les connaît jamais est ridicule. Ils font cela pour avoir quelque chose à faire, et pendant ce temps des personnalités réellement dangereuses, contre lesquels ils devraient se battre, construisent tranquillement de nouvelles bombes contre l' antifascisme.

Il semble que c' est un club de dilettantes.

D' un autre côté on peut voir certains groupes avec une utilisation maladroite de symboles et d' images, associées avec un son noise infantile, et ce n' est pas beaucoup mieux.

Nous ne suivons plus la scène musicale depuis longtemps et pour cette raison nous ne pouvons émettre aucun jugement sur le travail de DAGDA MOR.

**Q/Pouvez vous nous expliquer le fil conducteur de " Blut " ( Vie - sélection - mort ) ce type de sujet n' est il pas trop dur à traiter en Allemagne ?**

Vous avez raison. En Allemagne il y a certains sujets qui sont un peu délicats à traiter, surtout lorsque vous n' affichez pas une position claire. Mais ce n' est pas une raison pour avoir peur de faire quelque chose.

Sur le CD " Blut " nous avons été préoccupés, comme d' habitude, par la nature de l' humain et de

l' inhumain. On ne peut pas dire dire ou même savoir qui est qui. Le sang a un caractère hautement symbolique, il représente la vie et la mort, la pureté et l' impureté, le précieux et l' inutile. Le sang est proche et physique, mais en même temps si lointain et irrationnel.

Ce type de signification secondaire est intéressant pour nous, le rouge

n' est pas seulement rouge ou le rouge peut -être plus rouge que le

rouge.

**Q/J ' aime que la musique me fasse réfléchir, réagir, et vous? Voulez vous que votre audience écoute votre musique ainsi ?**

Vous décrivez les conditions optimum pour écouter de la musique. Toute musique est un amusement potentiel mais ne peut être qu ' une nourriture. Notre musique n ' est pas qu ' une nourriture et ainsi nous voulons faire réagir les auditeurs et ils réagissent, mais bien sûr de façons différentes.

**Q/Avez vous un démarche que l ' on pourrait rapprocher du terrorisme culturel, comme The Grey Wolves avec le cultural terrorism network? Que pensez vous de ce mouvement ?**

Nous ne pouvons pas dire grand chose à ce sujet. Nous écoutons avec plaisir la musique produite par **TGW**, car leur démarche peut apporter quelque chose d ' intéressant. Cependant, dans notre cas, ce n ' est pas la même chose et ça ne le sera jamais. C ' est pourquoi nous ne savons pas exactement ce qu ' est le " terrorisme culturel "

**Q/Votre musique est très extrême ( en particulier pour HA), et on peut observer que, d ' une manière générale, la musique extrême est de plus en plus populaire, pourquoi? Serait - ce dû à la fin du millénaire ?**

Cette question semble vouloir dire que des milliers et des milliers de personnes s ' intéressent aux musiques extrêmes depuis quelques temps. Mais il n ' y a pas beaucoup de monde qui est concerné par ces musiques, ça reste de l ' ultime underground !! OK, nous voyons ce que vous voulez dire, si vous vendez 2 ou 3000 productions ça semble être un succès et bien sûr que c ' est un succès, mais un très petit succès qui est le résultat

d ' un long et dur travail et d ' un travail de qualité, voilà les raisons de ce succès.

Ce n ' est pas quelque chose d ' incompréhensible et d ' étrange et ne doit rien à la fin du millénaire. Le millénaire n ' est responsable de rien n ' est ce pas ? Attendez un peu et peut être que lorsque nous vendrons 100000 disques nous pourrons alors en reparler si vous le désirez.

Nous ne voulons pas vous désappointer au sujet de l ' association de votre question : extrême+temps, mais vous pouvez trouver un exemple qui illustre bien cela dans l ' histoire de Paris. Le Grand Guignol de Paris était un théâtre conceptuel très populaire jusque à la seconde guerre mondiale. Les gens avaient besoin d ' un équilibre lorsqu ' ils vivaient en prospérité. Durant la guerre ou un petit peu de temps après, nous ne savons pas vraiment, le Grand Guignol a été fermé. Les gens n ' avaient plus besoin d ' horreur car l ' horreur était venue jusqu ' à leur porte...

**Q/Je vous dit quelques mots et vous me dites ce que vous en pensez**

Euthanasie :

Actuel. En regardant ce qui s ' est passé durant le troisième Reich où elle était une partie intégrante des expérimentations humaines il y a un parallèle intéressant à faire avec la politique européenne actuelle. Euthanasie capitaliste. Par l ' intermédiaire d ' une industrie non reconnue, les compagnies pharmaceutiques tentent de légaliser l ' euthanasie ( par les conventions bioéthiques ) et de l ' appliquer aux personnes qui ne sont plus en état de décider, comme les handicapés, les malades, ou les personnes âgées...

C ' est une race qui va à l ' encontre du temps !

C ' est à qui sera le premier dans les nouveaux marchés des drogues domestiques et du " geronto-doping ". Vous avez besoin de matériel humain pour accélérer le cours des recherches. Le temps avance..

En Belgique et en Suède c ' est déjà une réalité. C ' est une chose dangereuse

mais les lois de l ' argent sont plus importantes. C ' est pitoyable.

Religion :

Un jeu. Drôle quand vous créez votre propre religion. Encore plus drôle quand vous pouvez diriger certaines personnes qui y croient. Rend heureux quand les gens meurent, ou tuent pour elle.

Europe :

The gates of heaven, the gates of hell  
(Douglas Pearce)

Meurtre :

De tuer à assassiner, y-a-t-il une barrière morale ? Nous n ' avons pas d ' expérience à ce propos

**Q/Pouvez vous nous parler de vos futures productions ?**

Nous ne voulons pas en dire grand chose. Nous travaillons actuellement sur un nouvel album de **HA**, mais laissez cela être une surprise, pas d ' annonce trop hâtive, pas d ' avertissement.

**Q/OK, c ' est fini, un message pour les lecteurs ?**

Quelque soit l ' interview, une bonne question pourrait être : Puis-je vous inviter à boire un verre de Château Ducru Beaucaillou de 89 ?



# BAD SECTOR

**Are you ready for the ultimate electronic manipulation?**

Structure - Bruit - Instinct ,voilà le triangle dans lequel MASSIMO MARGINI , qui se cache derrière **BAD SECTOR**, a choisit d' évoluer pour créer sa musique, à partir de vieux générateurs de sons, et de sources sonores inattendues (néons, sonars, échos ...)

Un projet qui puise son inspiration dans les technologies d' hier et d 'aujourd' hui. Les machines auraient donc une âme?

## **Q/Pouvez vous revenir sur les origines de BAD SECTOR ?**

Le projet **BAD SECTOR** a été créé en 1992/93, après quelques années d ' activité dans une veine électronique académique.

J ' ai essayé de faire de la musique de façon différente (moins ennuyeuse). Comme ma collaboration avec le laboratoire de musique électronique du CNUCE/CNR (un institut du conseil national de la recherche en Italie) constitue un passé important, mes influences sont les sombres travaux de **Brian Eno** (On land, Apollo, etc.), et toutes les expérimentations industrielles des années 80.

## **Q/Que signifie le nom de BAD SECTOR ?**

**BAD SECTOR** est le nom d ' une partie endommagée du disque dur d ' un ordinateur .

En fait, j ' ai décidé d ' utiliser ce nom après avoir eu beaucoup de problèmes avec un ordinateur que j ' utilisait durant les années 90.

Je pense également que ce nom est assez adapté pour un projet de musique électronique obscure...

## **Q/Y a-t-il une signification philosophique dans vos travaux, un message dans vos travaux ?**

Non il n' y en a pas, mais je pense que la musique est suffisamment évocatrice pour stimuler l ' auditeur , pour qu ' il trouve sa philosophie personnelle. En fait, je voudrait créer des ambiances, des sensations, qui transcendent le réel, la vie de tous les jours. Peut-être que cela peut aider un esprit fermé à s' ouvrir..

## **Q/Avez-vous souvent l ' occasion de faire des concerts, quelle est votre approche d' un concert ?**

Je ne joue malheureusement pas très souvent en concert, je vis en Italie et il est très difficile dans ce pays de proposer ce type de musique.

Il est plus facile pour moi de jouer dans d ' autres pays européens (Allemagne...), donc, parfois, je me déplace là bas, mais je ne peut pas faire cela fréquemment.

Normalement, je joue seul, avec une vidéo dans le fond, vidéo que je fais moi même, en utilisant de sombres sujets technologiques.

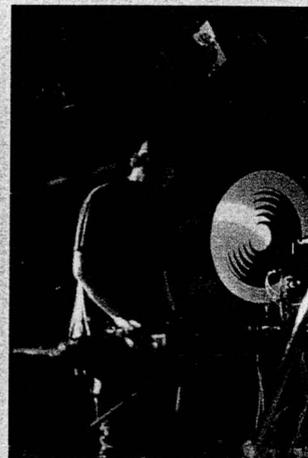
Je ne présente pas la même chose à chaque fois, j ' aime le modifier à chaque fois que je joue. Normalement, je me sert de synthétiseurs, combinés avec du matériel bizarre.

## **Q/Pour créer vos morceaux, vous utilisez des sources sonores inhabituelles, comme des sonars, tubes néons, etc. Pensez vous que les instruments de musique classiques soient restrictifs sur le plan sonore ? Est-ce que le fait de détourner ces objets de leur usage premier a une signification ?**

Un bon ordinateur avec un bon programme, peut être utilisé pour créer tous les sons que vous désirez, de plus, vous pouvez les utiliser en live en utilisant plusieurs contrôleurs.

Cependant, j ' aime me servir d ' objets qui n ' ont pas de vocation musicale à la base, normalement, je les choisit pour leur valeur conceptuelle, et pas seulement pour les sons intéressants qu' ils peuvent produire. J ' aime utiliser des engins ayant un lien avec la physique, la défense militaire, et l ' électronique médicale.

En fait, j ' utilise des objets qui ont un but technologique ou scientifique avec une connotation négative



**Q/Comment procédez-vous pour trouver un nom à un morceau sans paroles ?**

A partir du concept premier de la réalisation à laquelle je veux arriver, je recherche des noms dans la terminologie liée à ce concept. Parfois j'écis de simples programmes pour générer des titres qui ont une consonance particulière (par exemple pour le titre Ampos). Parfois, les titres ont une grande importance, ils peuvent donner une valeur supplémentaire au morceau.

**Q/Comment voyez vous les progrès incessants de la technologie en cette fin de siècle, cela vous fait-il peur ou êtes vous confiant en l'avenir ?**

C'est une bonne question, il est difficile d'y répondre. Je n'ai pas confiance en l'être humain, mais je pense que l'espèce humaine doit suivre les lois de survie des espèces, revenir en arrière lorsque les choses vont mal (pollution, désastres génétiques,...). En fait, si les humains s'auto-détruisent, c'est simplement que c'est leur destinée.. C'est la nature qui veut cela, nous ne devons pas être désespérés devant la perspective de la fin de l'humanité, nous devons juste l'accepter.

**Q/Quels sont les sentiments que vous souhaitez exprimer dans vos travaux ?**

Je ne peux pas m'empêcher d'exprimer mes sentiments. Ce que je ressens, c'est que la condition humaine, par rapport à ce que j'ai dit avant, a quelque chose de cruel. Nous sommes condamnés à répéter sans cesse les mêmes schémas et situations, génération après génération. Et toutes ces choses ont lieu juste parce qu'elles sont un effet des règles de Darwin et du temps qui s'écoule.

Nous créons nos illusions (amour, famille, progrès...) si nous voulons survivre, mais nous savons que ce ne sont que des illusions, nous ne sommes que des mécanismes biologiques, notre destinée est la mort et nous devons survivre assez pour générer nos descendants.

**Q/Après trois CD et des cassettes, que nous préparez-vous pour l'avenir ?**

Mhh, je ne veux pas prolonger trop longtemps la vie de **Bad Sector**, je pense qu'il devrait y avoir encore un CD, avant sa mort naturelle.

Comme vous vous en doutez bien, je ne peux pas survivre seulement avec ce projet, ce n'est pas un projet commercial, donc je ne vois pas de raisons de cloner les mêmes atmosphères pour de trop nombreux CD

**Q/L'Italie est un pays méditerranéen, plus connu pour ses artistes romantiques comme Eros Ramazzotti, que pour ses artistes " expérimentaux ", comment vivez vous cette situation ?**

La majorité des Italiens sont très naïfs, par exemple, ils croient réellement Mr Berlusconi. Le manque d'intérêt pour les projets comme **Bad Sector** est un problème, comme je l'ai dit, c'est difficile de trouver une audience en Italie, même si il existe un petit public pour ce petit mouvement underground.

**Q/Avez vous des rapports avec d'autres artistes ?**

Parfois je fais quelques collaborations, par exemple, j'ai participé à une cassette avec **Contagious Orgasm** (qui sera ré-éditée sur CD-R durant cette année), de plus, je continue des participations de façon sporadique avec d'autres artistes qui viennent du laboratoire de musique électronique du CNUCE

**Q/Avez vous d'autres activités artistiques ?**

Je fais aussi quelques travaux plus conceptuels qui sortent sous mon nom, Massimo Margini. Ils ne peuvent être considérés comme de la musique, même si ils nécessitent des sources sonores.

**Q/Voilà, c'est fini, je vous remercie, avez vous un message pour les lecteurs ?**

Non, je préfère les messages des lecteurs.



# EINLEITUNGSZEIT

Son crépitant, métallique, voilà peut être comment l'on, pourrait décrire la musique de **EINLEITUNGSZEIT**. Ces slovaques nous produisent depuis quelques années des disques qui sont réellement "industriels" avec quelques perles, notamment "L' accouchement des machines humaine", qui n'en finit plus de cracher ses ondes métalliques au travers de mes enceintes.

Malheureusement, ils sont peu bavards comme vous allez pouvoir le constater.

**Q/Depuis combien de temps est ce que EINLEITUNGSZEIT existe ? Quelles sont les raisons de sa création ?, y a t il eut d'autres projets avants ? Parlez nous des anciens et actuels membres de EINLEITUNGSZEIT.**

**EINLEITUNGSZEIT** existe depuis 9 ans .Les débuts ont été difficiles, mais c'est normal pour un jeune groupe , non ?

A cette époque nous venions de finir nos études supérieures, et nous n'avions pas beaucoup d'argent pour nous acheter du matériel.

Dans les premiers instants, nous liions le bruit des machines avec des bruits obtenus de diverses manières avec des tôles métalliques. Nous essayions de créer ces sons de différentes manières.

Avant **EINLEITUNGSZEIT** il y avait un autre groupe qui s'appelait **WRONG CATASTROPHE**, mais son existence fut très brève.

Maintenant , **EINLEITUNGSZEIT** consiste en une seule personne ; **RICHARD NORG**. Patrick Kyber ayant quitté le groupe.

**Q/Pourquoi utilisez vous la langue Allemande ou Française dans vos compositions ?**

La langue Allemande est très dure, intense, et sied parfaitement aux productions de **EINLEITUNGSZEIT**. Les autres langues sont utilisées uniquement pour supporter la construction finale.

**Q/Les images sur vos disques sont très violentes, pourquoi ? Avez vous déjà eut des problèmes avec la censure ?**

C'est une réalité nous voulons montrer jusqu'où peut aller l'autodestruction de l'être humain. Mais **EINLEITUNGSZEIT** a changé tout comme notre vision de la vie et du monde, Attendez donc notre nouvelle production.

C'est vrai que nous avons déjà eut de gros problèmes de censure, particulièrement avec l'album "**AUS DER LEICHENKAMMER : KLONNIERREN DES MACHINEN LARMS**". Ce Lp a été édité par le label américain Récalcitrant noise. Nous en avons reçu 70 copies mais le colis a été examiné par la douane slovaque et à cause de

l'imagerie, la vente et la promotion de ce LP ont été interdites en Slovaquie, car le visuel a été considéré comme potentiellement dangereux pour les jeunes de moins de 18 ans. Comme nous ne pouvions garantir qu'il n'y aurait que des personnes majeures qui achèteraient le disque, nous avons dû renvoyer tous les Lp aux USA. Comme nous risquions des poursuites judiciaires, nous avons préféré ne pas prendre de risques. Nous avons demandé à Nick de Recalcitrant noise de nous envoyer 3 copies de ce disque avec la couverture cachée, nous avons donc nos propres copies de ce disque. Tout est arrivé sans problème et nous les avons donc dans notre collection. Toute personne Slovaque désirant se procurer ce disque doit donc s'adresser directement au label Recalcitrant noise.

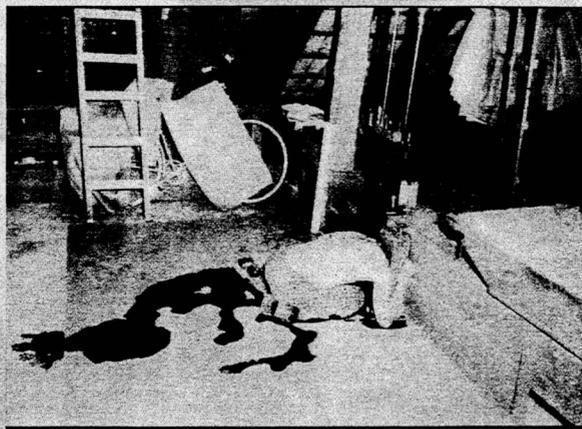
**Q/La phrase " ALLES IST PROGRAMM " figure sur toutes vos productions,**

mais qu'est ce qui est programmé ?

Vous pouvez également dire que c'est la destinée. La chance (probabilité, possibilité) n'existe pas. Je peux vous prédire par exemple, que vous n'échapperez pas à la mort sur cette planète, donc tout est programmé.

**Q/La musique de EINLEITUNGSZEIT est très underground, mais la musique industrielle existe depuis de nombreuses années, pensez vous qu'il est toujours possible de créer de nouveaux sons ? le futur de la scène industrielle ne serait pas derrière elle ? Peut on toujours innover ?**

L'art industriel existera aussi longtemps que la planète existera. Les constructions sonores sont sans limites.



**Q/Comment s'est passé votre concert avec SHLOSS TEGAL ?**

Nous étions réellement heureux de jouer avec ST. Richard est une personne très agréable, vous pouvez toujours trouver un sourire sur son visage. Nous avons joué 2 fois avec eux. A Tranva (Slovaquie) nous avons joué sous le nom de **SIMULACRUM**, qui est le projet de Patrick. A Kladno (République Tchèque), j'ai joué seul en tant que **EINLEITUNGSZEIT**. Chaque performance est live, mais dépend bien sûr des conditions.

**Q/Comment vivez vous le manque de compréhension à l'égard du genre "industriel" ? (moi, mes amis me disent souvent ;c'est du bruit, je ne comprend pas comment tu peux aimer ça), êtes vous souvent confronté à ce type d'incompréhension (vis à vis du son, de l'image...)**

Je m'en fiche totalement, c'est ainsi. Les gens ne sont pas informés et ils ne désirent pas l'être. Ils peuvent vivre comme ils le désirent, ça les regarde. Un homme sans fantaisie est un homme mort.

**Q/Pensez vous que le succès de groupes comme NOISEX, SONAR, puisse être bénéfique pour des formations comme la votre ?**

Je ne pense pas, en tout cas pas dans cette partie de l'Europe. Je ne sait pas si ils ont du succès, mais cela doit être du au fait qu'ils sont rattachés à des groupes comme **WUMPCUT** ou **DIVE**, qui sait ?

**Q/Vos productions sont toujours en nombre très limité, est ce votre volonté ou celle du label ? Je pense qu'un disque comme "L" accouchement des machines Humaines " aurait put se vendre à bien plus de 200 exemplaires..**

Cela dépend toujours du label, et de son estimation du nombre de copies qu'il pourra en vendre, cela ne dépend pas de nous, si ils estiment ne pouvoir en vendre que très peu, ils en pressent peu, c'est juste une question d'argent.

**Q/Parlez nous un peu de votre side project, est ce que EINLEITUNGSZEIT existe encore maintenant ? Quelles sont les différences entre EINLEITUNGSZEIT et ce projet ?**

J'ai déjà mentionné ce projet parallèle de Patrick qu'est **SIMULACRUM**. C'est un projet solo. Comme je l'ai dit il n'est plus dans **EINLEITUNGSZEIT** actuellement, son projet est différent de **EINLEITUNGSZEIT**. Son premier CD, intitulé "**ZEUGMA**", sera bientôt disponible sur Old Europa Café, donc bientôt vous pourrez entendre la différence entre **EINLEITUNGSZEIT** et **SIMULACRUM**.

**Q/En France on ne connaît pas bien la Slovaquie, parlez nous en un peu, y a t il d'autres artistes intéressants dans votre pays ?**

La Slovaquie possède une nature réellement belle, mais c'est tout. C'est un pays postcommuniste qui manque d'énergie. Concernant les activités artistiques, nous sommes proches du zéro, nous sommes dans un impasse.

**Q/Peut-on avoir votre opinion sur la situation actuelle dans les Balkans ?**

Je ne suis pas intéressé par ce problème, car tant que l'adrénaline coule dans mes veines...

**Q/Quelles méthodes utilisez-vous pour créer vos sons, quels sont les sentiments que l'on peut retrouver dans un morceau de EINLEITUNGSZEIT ?**

Pour nous, la construction de chaque son de EINLEITUNGSZEIT est une sorte d'alchimie, qui est bien sûr top secret !!

**Q/Avez-vous d'autres activités artistiques ?**

Je joue parfois avec un autre groupe slovaque appelé REEL. Ce groupe vient de la scène guitare. Je les aide à enrichir leur musique avec quelques bruits, mais de façon très discrète.

**Q/Que pensez-vous de l'essor de la science ? Est-ce que l'homme est un ennemi pour l'homme ? On ne peut plus vivre sans technologie, pensez-vous que ce soit ça le futur ?**

Ce monde va trop vite pour moi. Il n'y a pas de vie, tout est basé sur le matérialisme. J'ai quitté ce monde il y a longtemps, je ne m'intéresse pas au futur.

**Q/Comment voulez-vous que l'on écoute votre musique ?**

Vous savez il est toujours agréable que le public réagisse, mais c'est à chaque fois différent.

RICHARD NORG.

# EINLEITUNGSZEIT



**"L'accouchement des machines humaines"**

Contact:  
RICHARD CIERNY PRIBINOVA 17/3 SK-901  
01  
MALACKY, SLOVAKIA

# SOL INVICTUS



**Q/ Pouvez-vous nous expliquer quelles sont les principales caractéristiques ainsi que les différences existant entre vos deux principaux projets musicaux Sol Invictus et l'Orchestre Noir?**

D'un point de vue historique, Sol Invictus est un projet qui repose sur le concept de chanson. Que l'on aime ce projet ou qu'on le déteste, les gens ont une certaine idée de ce que sera une production de Sol Invictus.

Avec l'Orchestre Noir, je voulais avoir la possibilité de changer d'orientations musicales, sans être lié à mes productions antérieures.

J'expérimente ainsi dans une veine musicale différente et je travaille en collaboration avec Eric Roger et un orchestre dans l'ensemble français.

Bien que l'Orchestre Noir soit mon projet, il s'agit bien plus d'un partenariat avec Eric. Sans son aide, il n'y aurait pas d'Orchestre Noir.

Il traduit mes simples paroles en musique.

**Q/Vous utilisez à la fois des références interprétées comme étant de gauche (A.Camus, R.Luxembourg) ou de droite (E. Pound, F. Nietzsche), mais vous êtes constamment critiqué pour avoir utilisé ces dernières. Vous êtes également l'objet de critiques parce que vous affirmez franchement être un groupe "euro-centré" en ce qui concerne vos influences.... Ce qui semble être renié par le groupe lorsque celui-ci est européen. Que pensez-vous de cette attitude qui n'est pas loin d'être une forme d'euro-masochisme.?**

Je trouve ces schémas de pensée étriqués se résumant par le concept droite/gauche pour le moins tristes et déprimants. A un niveau personnel, je n'éprouve AUCUN intérêt pour quelque politique que ce soit. Souvent la gauche apparaît comme malhonnête, lobotomisée et névrosée et la droite sinistre, stupide et se prêtant aux choses les plus basses et les plus viles.

J'ai utilisé ces références parce qu'elles étaient en accord avec moi à de nombreux et différents niveaux. Il y a quelque temps, je me suis intéressé à Camus en partie parce que ce qui transparaît au travers de son travail et de sa vie, ce sont son humanité fondamentale et sa décence. Il y a également quelque chose d'exquis dans le fait d'avoir été un philosophe européen majeur, un écrivain (?) et un gardien de but. Je ne présente aucune excuse pour le fait d'être "euro-centré". L'Europe est le sol duquel je suis originaire, je ne vais pas le renier à cause de ce que vous décrivez à juste titre comme du masochisme de la part de personnes mielleuses et du politiquement correct. Etant donné que l'homogénéisation de la culture progresse à une allure rapide, il est plus important que jamais que les artistes soient-ils européens, asiatiques, africains ou peu importe de quelle autre origine, ne renient pas leur passé, leurs racines. L'Art et

la Culture ne sont pas des notions abstraites. Ils ne sortent pas du néant.

**Q/Vous possédez une maison en France, vous travaillez avec différents musiciens français, je suppose que probablement vous aimez le vin français.... Pouvez-vous nous expliquer ce que vous aimez dans la culture et le mode de vie français (ainsi que ce qui vous déplaît). David Tibet vit en Irlande, Douglas P. en Australie, la Grande-Bretagne est-elle si désagréable à vivre pour les artistes de World Serpent?**

Evidemment, je ne peux pas m'exprimer à la place des autres, mais ce que j'aime en France, c'est qu'elle a gardé la signification du concept "être soi-même". Un sens de l'identité, de l'existence. Elle a su également préserver une base agricole et rurale bien que celle-ci soit menacée. Vous possédez une cuisine traditionnelle ainsi que le concept de ce que "être français" veut dire, qui va au delà de la politique. La Grande-Bretagne s'est prolétarisée et devient tout juste l'ombre pâle de son sponsor américain. Le Royaume-Uni possède le taux le plus élevé de consommation de "fast-food" en raison de cela..

Si je le pouvais, je déménagerais certainement pour venir habiter en France, mais pour l'instant, cela est tout simplement impossible. J'adore la maison que je possède dans le Sud-Ouest. Cela dit, l'arrogance dont font preuve certains français peut devenir légèrement exaspérante et je ne commenterai pas la pop-musique française autrement qu'en posant la question "Pourquoi"?

**Q/Pourrions nous connaître votre opinion sur la guerre actuelle qui sévit dans la région des Balkans. "Eleven" était une sorte de requiem contre la guerre entre les frères de sang européens, ne s'agissait-il pas d'un disque prémonitoire?**

Beaucoup de personnes ont dit à quel point cette production était opportune et je démentis les rumeurs selon lesquelles Tursa l'aurait sortie pour des raisons promotionnelles. J'ai eu un pressentiment, et cela n'est pas le seul, selon lequel cette fin de siècle nous amènerait des choses douloureuses et malheureusement la réalité semble me donner raison. Je ne veux pas prêcher au sujet des Balkans. Je ne suis pas un expert en la matière bien que à un niveau personnel, je ressente toutes ces tribus comme brutales à des degrés variables. On trouve ici le mauvais côté du nationalisme lorsque celui-ci devient excuse et alibi pour justifier un comportement pas vraiment digne d'un être humain. Il s'agit d'un bon rappel de ce qui peut arriver si nous ne nous unissons pas. Il y a quelque chose de totalement inacceptable dans le fait que des avions américains fassent sauter des ponts sur le Danube. Que l'Europe ne puisse pas être maître de sa propre défense ne fait que montrer à quel point l'Europe moderne est pathétique.

**Q/ Comment vous sentez-vous maintenant que vous êtes un homme marié? Allez-vous fonder une belle et nombreuse famille? Comment était votre cérémonie de mariage... pas vraiment en accord avec les rites chrétiens je suppose?**

Je suis très heureux (ce qui constitue une nouveauté pour moi) bien que j'aie la femme la plus paresseuse et la plus désordonnée de toute la chrétienté. Il y a là quelque chose d'amusant dans le fait d'être amoureux d'une Américaine, féministe de gauche et à demi-juive. Tout spécialement lorsqu'elle se met à hurler sous la douche et que je dois déplacer la cause. Une araignée de la taille d'une tête d'épingle. Elle se trouve alors heureuse que le soldat d'assaut fasciste et brutal soit dans les parages pour lui régler son compte.... Sérieusement, deux choses m'ont changé durant ces douze derniers mois. La première était la mort de ma mère, la seconde la rencontre de ma femme. Cela a été une époque en montagnes-russes pour moi. Je ne suis pas sûr que le monde soit prêt pour quelque progéniture que nous puissions concevoir. Pour l'instant notre chat Pussolini nous suffit amplement. Qui vivra verra. Si nous pouvons gagner assez d'argent pour pouvoir payer à chaque enfant que nous mettrions au monde à la fois des leçons de violon et de tir d'armes semi-automatiques, alors il se peut que nous y réfléchissions. Nous nous sommes décidés pour une cérémonie profane dans un château avec de la musique de mes amis de Skald. Nous avons trouvé cela mieux que soit un sacrifice rituel sanglant ou une orgie thélémiq. Essaie un peu d'expliquer l'un ou l'autre à la belle famille ou au photographe de mariage.!

**Q/ Pouvez-vous expliquer à nos lecteurs quelle est votre implication dans le paganisme, l'odinisme et les anciennes croyances nordiques?**

Non, pas vraiment. Je ne suis pas impliqué de manière active en ce moment. Il se peut que cela change, il se peut que cela ne change pas. Je trouve difficile d'expliquer ma situation spirituelle. Je trouve à la fois des éléments attirants dans l'odinisme et le catholicisme et d'autres répugnants. Je crains donc qu'il n'y ait pas de grandes phrases emplies de sagesse à lire ici. Désolé.

**Q/ Dites-nous s'il vous plaît, pour quelles raisons vous avez créé votre propre label, comment fonctionne-t-il et comment décidez-vous de signer un artiste sur Tursa.**

Je voulais développer les choses de manière à ce que Tursa devienne plus que juste un label pour moi. Cela progresse très lentement et je crains que personne ne soit devenu riche grâce à lui. Je suis satisfait des productions de Algiz et de Skald et je suis content que Tursa ait pu aider à ce qu'elles aient vu le jour. En ce moment, je projette de produire le premier CD de Zieben qui est la formation de Matt et de Sally qui font partie de Sol Invictus..Il n'y a pas de critère établi pour signer un artiste. Naturellement cela aide quand on aime à la fois les artistes et l'enregistrement. Il est à déplorer que l'argent et le manque d'argent ne dictent les choses plus qu'ils ne le devraient.

# CONTACTS INTERNET

## GROUPES:

**AH CAMA SOTZ:** [bats.cats@skynet.be](mailto:bats.cats@skynet.be)  
<http://users.skynet.be/ahcama-sotz>

**BAD SECTOR:** [m.magrini@bad-sector.com](mailto:m.magrini@bad-sector.com)  
<http://spcons.cnuce.cnr.it/music/bsector.html>

**BORSTAL:** [nilbog@ix.netcom.com](mailto:nilbog@ix.netcom.com)

**CALEAR:** [calear@alloymail.com](mailto:calear@alloymail.com)

**COITO:** [eastsidemike@geocities.com](mailto:eastsidemike@geocities.com)

**DAGDA MOR:** [dagdamor@easypost.com](mailto:dagdamor@easypost.com)

**DANIEL MENCHE:** [monster@habit.com](mailto:monster@habit.com)

**GRIDLOCK:** [gridlock@creative.net](mailto:gridlock@creative.net)

**INDIVIDUAL TOTEM:** [bernd.madl@rhein-main.net](mailto:bernd.madl@rhein-main.net)

**INNANA:** [mikael.stavostrand@stockholm.mail.telia.com](mailto:mikael.stavostrand@stockholm.mail.telia.com)

**MOURMANSK 150:** [ch\\_biot@club-internet.fr](mailto:ch_biot@club-internet.fr)

**MEGAPTERA:** [megaptera@swipnet.se](mailto:megaptera@swipnet.se)

**MERZBOW:** [vsd79299@pc.highway.ne.jp](mailto:vsd79299@pc.highway.ne.jp)

**MSBR:** [mail@msbr.com](mailto:mail@msbr.com)

**NOCTURAL EMISSION:** [earthly@planet13.co.uk](mailto:earthly@planet13.co.uk)

**PRIMORTAL:** [delux@dungeonkids.com](mailto:delux@dungeonkids.com)

**PUISSANCE:** [puisseance@hotmail.com](mailto:puisseance@hotmail.com)

**SANCTUM:** [sanctum@coldmeat.se](mailto:sanctum@coldmeat.se)

**DEATHPILE:** [malsonus@milehigh.net](mailto:malsonus@milehigh.net)

**IUGULA THOR:** [iugulathor@tin.it](mailto:iugulathor@tin.it)

**TAINT:** [taint49@hotmail.com](mailto:taint49@hotmail.com)

**GRUNTSPLATTER:** [crionic@pacbell.net](mailto:crionic@pacbell.net)

**AGHAST VIEW:** <http://www.insania.com/aghast/index.html>

**ARCANA:** <http://www.geocities.com/Paris/Rue/5130/arcana.html>

**ARCHON SATANI:** <http://www.it.kth.se/KREV/citizen/mikael/>

**C17H19NO3:** <http://www.emerald.net/grinder/>

**CABARET VOLTAIRE:** <http://www.brainwashed.com/cv>

**CAUL:** <http://www.concentric.net/~Caul/index.html>

**CAZZODIO:** <http://www.malignantrecords.com>

**CONTRASTATE:** <http://members.xoom.com/Contrastate>

**CONDEMEK :** <http://www.harshhouse.com/>

**CURRENT93:** <http://brainwashed.com/c93/>  
<http://members.tripod.com/~deadworld/dp.html>

**DEUTSCH NEPAL:** <http://www.coldmeat.se/frames/bands/deutsch.html>  
<http://bewoner.dma.be/wattie>

**DOWNLOAD:** <http://www.jps.net/ckey/download/>

**MACRONYMPHA :** [http://noiseweb.com/images/macro\\_cd.jpg](http://noiseweb.com/images/macro_cd.jpg)

**NEUBAUTEN:** <http://www.icf.de/EN/home.html>

**FROZEN FACES:** <http://www.netpl.fi/~ende/music/dn/>

**GRIDLOCK:** <http://www.creative.net/~gridlock/>

**HOLOCAUST THEORY:** <http://home.earthlink.net/~possessv/holocaust.htm>

**IN THE NURSERY:** <http://www.inthenursery.com/>

**INADE:** <http://www.netpl.fi/ende/music/inade/>

**INNANNA:** <http://www.it.kth.se/KREV/citizen/mikael/>

**IRON HALO DEVICE:** <http://www.concentric.net/~caul/mgnantweb/>

**HAZARD:** <http://user.tninet.se/~bsb015v>

**LULL:** <http://dubterrorist.hyperreal.org/>

**MZ 412:** <http://listen.to/412>

**MAEROR TRI:** <http://www.stack.nl/~bobw/music/artists/Maeror.Tri/index.html>

**MEGAPTERA:** <http://hem2.passagen.se/salome/home.htm>

**DANIEL MENCHE:** <http://www.esophagus.com/menche/>

**MERZBOW:** <http://www.hut.fi/~omertalo/Merzbow.html>

**MORTIIS:** <http://www.mortiis.com/>

**NOCTURAL EMISSIONS:** <http://business.virgin.net/nigel.ayers/index.html>

**NOISEX:** <http://www.infrarot.de/home/noisex>

**NUMB:** <http://www.geocities.com/~phlegmatic>

**NYMPH FAITHEST:** <http://www.algonet.se/~nymph/>

**THE PROTAGONIST:** <http://home3.swipnet.se/~w-30139/>

**PUISSANCE:** <http://members.xoom.com/Puisseance/index.html>

**PROPERGOL:** [hermetique@nordnet.fr](mailto:hermetique@nordnet.fr)

**RAISON D'ÊTRE:** <http://home.swipnet.se/~w-90779/home.htm>

**SPK:** [http://members.xoom.com/\\_s\\_p\\_k\\_/index2.html](http://members.xoom.com/_s_p_k_/index2.html)

**SANCTUM:** <http://sanctum.coldmeat.se/>

**SLEEP CHAMBER:** <http://www.waste.org/www2.privatei.com/~sleep>

**SOL INVICTUS:** <http://www.mindstorm.com/~waxy/wserpent/SOL.html>

**TEST DEPT:** <http://www.esophagus.com/test-dept/>

**THROBBING GRISTLE:** <http://www.brainwashed.com/tg/>

**VIDNA OBMANA:** <http://www.vidnaobmana.org/frames1.htm>

**VOICE OF EYE:** <http://www.stack.nl/~bobw/music/artists/Voice.Of.Eye/index.html>

**YEN POX:** <http://www.qtm.net/~plensch/yen.html>

**ZOVIET FRANCE:** <http://www.esophagus.com/htdb/zf>

## LABELS:

**ART KONKRET:** <http://home.t-online.de/home/Art.Konkret/labelmai.htm>

**ARTS INDUSTRIA:** <http://www.artsindustria.com/ai/index.html>

**AUF ABWEGEN :** <http://www.aufabwegen.de/>

**ALIEN 8 REC:** <http://www.alien8recordings.com/>

**ANT ZEN:** <http://www.ant-zen.com/>

**ATHANOR:** <http://www.multimania.com/wiligut/athanor/accueil.htm>

**BLINK TWICE:** <http://www.electriciti.com/bs.blinktwice.htm>

**CMI:** <http://www.coldmeat.se/>

**COLD SPRING:** <http://www.thenet.co.uk/~coldspring/>

**DAFT:** <http://www.daft-records.com/>

**DOROBO:** <http://werple.net.au/~dorobo/dorobo.html>

**FREAK ANIMAL :** <http://www.sci.fi/~fifteen/freak-animal>

**HARMONIES :** <http://perso.club-internet.fr/harmonie>

**HYMEN:** <http://www.klangstabil.com/hymen/>

**INVISIBLE REC:** <http://www.invisiblerecords.com/indexinv.html>

**LOKI FOUNDATION:** [loki-found@t-online.de](mailto:loki-found@t-online.de)

**MALIGNANT REC:** <http://www.malignantrecords.com/>

**MASHINENWELT:** <http://www.maschinenwelt.de/>

**MSBR REC:** <http://www.msbr.com/eindex.html>

**OLD EUROPA CAFE:** <http://www.stack.nl/~bobw/music/OEC/>

**POSSESSIVE BLINDFOLD REC:** <http://home.earthlink.net/~possessv/>

**RELAPSE:** <http://www.relapse.com/>

**SELFABUSE rec :** <http://www.mv.com/ipusers/selfabuse/>

**SOFFITA MACABRA:** <http://noiseweb.com/soffimac>

**SPECTRE:** <http://users.skynet.be/spectre>

**STAALPLAAT:** <http://www.staalplaat.com/>

**STATE ART:** <http://home.t-online.de/home/stateart/>

**TESCO:** [Tesco-Organisation@t-online.de](mailto:Tesco-Organisation@t-online.de)

**TONE CASUALTIES:** <http://www.tonecasualties.com/>

**TURSA:** <http://dSPACE.dial.pipex.com/tursa>

# NUIT ET BROUILLARD

Depuis une dizaine d'années, **NUIT ET BROUILLARD** distribue en France tout ce dont vous pouvez rêver en matière de musique alternative, expérimentale, industrielle et autres....

A la fois label et distributeur, cette association fait figure de modèle d'intégrité dans le paysage sonore actuel, et contribue au maintien en vie de cette scène musicale si confidentielle, et qui échappe encore à la gangrène commerciale qui a infecté la plupart des courants musicaux actuels.

**Q/ Depuis quand NUIT ET BROUILLARD existe-t-il en tant que catalogue de distribution? Qu'est-ce qui vous a donné envie de le créer? Comment votre rencontre avec ce type de musique si particulier s'est-elle déroulée?**

L'existence de **NUIT ET BROUILLARD** en tant que catalogue de distribution remonte à 1991. A cette époque celui-ci ne comprenait que quelques références, des cassettes principalement, de quelques labels et formations avec lesquels nous étions en contact et donc nous apprécions le travail et la démarche: HITHLAHABUTH RECORDS, DESACCORD MAJEUR, BRUME REC, LES NOUVELLES PROPAGANDES....

L'élaboration d'un catalogue de V.P.C ne fût pas réfléchi mais se fit un peu d'elle-même, petit à petit... La continuation d'un travail de "distribution" déjà amorcé quelques mois auparavant: commandes groupées passées auprès de certains labels destinées à des amis proches, des connaissances et à nous-mêmes; rien de prémédité donc dans tout cela...

Notre rencontre avec ces musiques si "particulières" n'était elle, en revanche pas fortuite. Elle résultait d'une volonté de découverte de sonorités différentes correspondant mieux à notre personnalité, répondant mieux à nos goûts, nos attentes en matière artistique que celles qui nous avaient été données d'entendre jusqu'alors. Une recherche d'émotions plus intenses, sincères et extrêmes.

**Q/Vous avez animé pendant longtemps une émission de radio, pouvez vous revenir sur cette période? (programmation, évolution, expérience retenue, bénéfice retiré...) Quelles sont les circonstances qui ont motivé l'arrêt de cette émission?**

Nous avons en effet animé une émission sur une radio libre de la Métropole lilloise de 1985 à 1997. La programmation a évolué au fil du temps, essentiellement en fonction des goûts des intervenants, les membres actuels de N&B en étant le noyau central à savoir deux personnes. Ce fût une expérience intéressante, ponctuée de bons et de moins bons souvenirs. Quel bénéfice en avons nous tiré?... Financièrement pas grand chose (la programmation ne nourrit toujours pas son homme)... Emotionnellement beaucoup plus: le plaisir d'initier les oreilles d'un nombre plus important de personnes que notre seul voisinage...

Les circonstances ayant motivé l'arrêt de cette émission... sans aucun doute la lassitude... de plus il ne nous était plus possible d'assurer une programmation digne de ce nom (tout au moins en ce qui concerne la préparation des textes, d'émissions spéciales...), les activités de distribution et de production nous prenant un temps considérable...

**Q/ Depuis toutes ces années, comment voyez-vous l'évolution de la scène musicale "industrielle" en France, en Europe, et dans le monde? On peut remarquer qu'il existe un son typiquement nordique, un son typiquement germanique, typiquement américain, japonais, bref, on ne fait pas la même musique dans tous ces pays, comment peut-on expliquer cela?**

Depuis ces années, la "scène industrielle" n'a cessé, il est vrai, d'évoluer... Mais cette évolution ne s'est pas faite uniformément dans le monde. Ainsi a-t-on pu observer au milieu des années 80 l'émergence et le développement de nombreux labels, structures et formations au Japon, aux Etats-Unis, en Italie et surtout en Allemagne tandis qu'en Belgique, en Hollande et surtout en France ils se raréfiaient.

Mais l'élément central de cette évolution ne réside pas tant dans la quantité ou dans la qualité des projets musicaux que dans la "professionnalisation" des structures d'accueil: labels produisant des disques "à la chaîne" dans des conditionnements de plus en plus luxueux, catalogues de distribution de plus en plus nombreux et fournis, formations vivant désormais de leur art, ce qui semblait encore impensable 10 ans auparavant.

S'il est vrai que chaque pays - ou groupe de pays - possède un son typique cela tient moins, selon nous, aux conditions géographiques, climatiques, démographiques etc qu'à la fâcheuse tendance qu'ont certains cadets à copier le travail de leurs aînés. Ainsi ne compte-t-on plus les jeunes émules d'IN SLAUGHTER NATIVES, ARCHON SATANI, MORTHOUND en Scandinavie, de GENOCIDE ORGAN et ANENZEPHALIA en Autriche et Allemagne, de WHITEHOUSE et CON-DOM en Angleterre et aux Etats-Unis, de MERZBOW au Japon... groupes de référence produits par des labels à forte notoriété, principalement dans les pays d'origine de ces mêmes formations.

Ces spécificités restent toutefois de moins en moins valables, l'information musicale circulant de mieux en mieux entre les frontières.

**Q/ N'est-il pas difficile de survivre en tant que distributeur parmi tous les autres catalogues? Votre ancienneté vous assure-t-elle un public fidèle ou est-ce que comme dans un business "classique" il faut lutter pour ne pas couler?**

Le soutien d'un public fidèle tend à devenir un élément de moins en moins valable avec le temps. L'apparition et la multiplication de nouveaux distributeurs, labels et formations aux visées et pratiques ouvertement commerciales tend à entraîner de plus en plus cette scène vers les lois du marché, de l'offre et de la demande. La présence de ces opportunistes, inutiles et nuisibles, exerce une pression sur les structures les plus sincères et créatives, les obligeant à "mettre de l'eau dans leur vin" pour ne pas sombrer. Il n'est qu'à observer pour s'en persuader certaines productions de labels les plus importants en taille sorties ces dernières années.

Or la fidélisation d'un public est essentielle aux structures les plus novatrices et intègres lorsque celles-ci souhaitent aller de l'avant, produire de nouvelles formations, des projets réellement originaux. De plus l'énergie déployée par ces premières pour se maintenir à flot, ne pas sombrer face aux structures commerciales les freine dans leur élan, les empêchant de se consacrer à des activités plus créatives et constructives: promotion de nouvelles formations, production de disques de qualité, organisation de festivals et de concerts, etc.

La responsabilité de ces dérives commerciales actuelles se trouve donc partagée à plusieurs niveaux: versatilité d'une partie du public, trop grande prise en compte de la demande et des attentes des acheteurs par certains labels et distributeurs, émergence de structures parasites.



**Q/ Y-a-t-il des formations avec lesquelles vous entretenez des relations privilégiées?**

Bien évidemment, nous entretenons avec certains labels ou groupes des relations autres que strictement "commerciales", relations fondées sur l'amitié, l'appréciation et le respect de leur démarche artistique, sincère, personnelle, viscérale et bien souvent, radicale. La liste de ces derniers serait trop fastidieuse à établir car nous risquerions d'en oublier et inutile tant cela transparaît dans nos programmations, (festivals, concerts), nos chroniques, nos productions...

**Q/ Quels sont les critères selon lesquels vous choisissez d'inclure ou non une production dans votre catalogue? Y-a-t-il des productions que vous avez refusées? Pourquoi? Votre catalogue présente par ailleurs un nombre impressionnant de productions, comment êtes-vous arrivés à une telle exhaustivité?**

Quelques productions ont, en effet été refusées en distribution principalement parce qu'elles ne présentaient pas le minimum de qualité artistique que l'on pouvait en attendre. Notre objectif n'est pas de distribuer le maximum de références mais le maximum de productions de qualité. Le choix se fait en tout premier lieu, en fonction de nos goûts personnels mais aussi de l'intégrité des démarches. Bien entendu, nous devons également tenir un tant soit peu compte de la demande. Ainsi avons nous cessé désormais presque totalement de distribuer des cassettes, celles-ci ne se vendant plus ou si peu. Ce que naturellement nous trouvons fort dommage...

Certaines références d'un label pourront être prises même si nous ne les apprécions pas à partir du moment où les autres références nous plaisent ou nous semblent être de qualité. Ce fut le cas du 25 cms de NOCTURNE chez TESCO, des disques de SANCTUM, PUISSANCE, ... chez C.M.I., du coffret de DER BLUTHARSCH, etc.

Enfin notre structure ne saurait servir de plate-forme à la propagation d'idées politiquement trop appuyées, quelles qu'elles soient... Particulièrement lorsque la création artistique reste subordonnée à l'idéologie, lorsqu'elle sert uniquement de médium à cette dernière.

Il s'agit donc d'un équilibre - pas toujours évident - à tenir entre différents pôles, différents impératifs.

**Q/ Pourquoi avoir choisi ce nom pour votre association? Combien de personnes y sont impliquées?**

Nous avons choisi ce nom pour différentes raisons que celles-ci soient d'ordre personnel ou fassent appel à diverses références. Sur le plan historique, **NUIT ET BROUILLARD** (NACHT UND NEBEL en allemand) est une référence à un décret nazi, promulgué le 7 décembre 1941 et signé par KEITEL, chef de la WEHRMACHT à l'ouest. L'expression semble, elle-même empruntée à l'œuvre de WAGNER, compositeur tout particulièrement adulé à cette époque. Ce décret s'appliquait aux résistants arrêtés par l'armée régulière allemande dans les pays occupés de l'Ouest, transférés de suite en Allemagne, condamnés, incarcérés ou exécutés, toujours dans le plus grand secret, destinés à disparaître dans la Nuit et le Brouillard. A la débâcle, l'ordre avait été donné de ne laisser aucun NN tomber vivant aux mains des Alliés, d'où des pertes supérieures à la moyenne des déportés politiques dans les KZ. Le nom conserve dans la mémoire collective une connotation à la fois romantique (empruntée au Romantisme Noir) et angoissante, très forte. Nous avons donc choisi celui-ci pour illustrer notre action : une action de **résistance**, à notre niveau et avec nos moyens, un combat culturel visant au développement et à une plus grande connaissance des musiques en lesquelles nous croyons, musiques honteusement encore "ignorées" (oubliées) des grands médias. Il est à signaler également que NUIT ET BROUILLARD est aussi le titre d'un moyen métrage d'Alain Resnais, superbe au demeurant, et qu'il fut l'appellation choisie pour le premier festival industriel en France, qui a eu lieu à Paris les 4 et 5 octobre 1984 (y figuraient par ordre de passage DIE FORM, BERLINERLUFT, WHITEHOUSE, (PSYCHIC TV prévu initialement ne venant pas) NOX, ART ET TECHNIQUE et SPRUNG AUS DEN WOLKEN.

Ainsi que tu as déjà dû le comprendre **NUIT ET BROUILLARD** se compose de deux personnes. Il en a toujours été ainsi et il en sera toujours de même à moins que l'un des deux membres ne décide un jour de quitter entièrement

la structure ce qui impliquera alors, je le crois un changement de nom.

**Q/ On connaît les problèmes d'image (parfois justifiés), que connaît cette scène, pensez-vous que l'ambiguïté soit nécessaire pour faire réagir le public, entraîner des questions sur ce qui lui est proposé, ou est-ce pour vous une source d'incompréhension pour ce public ou pour les médias classiques en général, ce qui peut souvent entraîner des difficultés pour celui qui veut organiser un concert, un festival...**

L'ambiguïté d'une démarche artistique ne peut se comprendre que si celle-ci est profondément ancrée dans la personnalité des individus qui en sont à l'origine, si celle-ci obéit à des motivations profondes, liées très souvent au vécu de leurs concepteurs, ou que celle-ci résulte de la rencontre d'individus aux personnalités, idées politiques, points de vue, différents, voire totalement opposés, liés entre eux par une même passion, en l'occurrence la musique. Bref si l'ambiguïté s'accompagne de sincérité, alors oui, cela vaut la peine de se battre pour la faire exister, même si cela génère de l'incompréhension, de l'animosité, voire de la haine et quelques difficultés dans l'organisation de concerts et la production de disques.

Malheureusement, ce n'est plus souvent le cas actuellement. Beaucoup de nouvelles formations cultivent, souvent maladroitement celle-ci simplement pour faire parler d'elles, s'affirmer l'attention d'un public immature ou à des fins tout bonnement mercantiles.

Cela leur permet, en effet, de toucher un public plus vaste que celui qu'elles pourraient espérer si la musique servait à elle seule de vecteur, en l'occurrence les extrémistes de droite ou de gauche. Pauvres petits commerciaux frustrés, aux dents trop peu aiguisées pour pouvoir espérer vaincre d'autres loups ailleurs.

D'autres utilisent ce moyen parce qu'ils n'osent afficher ouvertement leurs idées politiques de peur de représailles. Qu'attendent-ils pour se positionner? L'autre élément trop souvent oublié est le temps. Répéter l'ambiguïté d'un WARSAW, JOY DIVISION, DEATH IN JUNE ou WHITEHOUSE quinze ou vingt ans après n'a plus lieu d'être. On ne peut espérer susciter des réactions, des questionnements durant des décades!

**Q/ Que signifie pour vous le qualificatif "underground"? Pensez-vous que ce soit un gage de qualité ou tout au moins un gage d'honnêteté et d'intégrité de l'artiste?**

Etre "underground" n'est ni un gage de qualité, ni un gage d'honnêteté et d'intégrité mais un état de fait. Cela ne résulte pas, le plus souvent, d'un choix : c'est juste un constat de situation dans laquelle sont placés certains artistes du fait de l'ostracisme dont font preuve les grands médias ou dans laquelle ces mêmes artistes se placent eux-mêmes.



**Q/ NUIT & BROUILLARD c'est aussi un label, depuis quand? Pourquoi avez-vous ressenti le besoin d'élargir vos activités dans ce domaine? Est-ce une partie de votre activité que vous comptez développer à l'avenir? Quelles seront les prochaines productions?**

L'activité de production était antérieure à l'activité de distribution, cette dernière ayant été introduite par cette première. En effet, ce n'est qu'après avoir contacté des formations pour des créations de compilations que nous avons décidé de distribuer des cassettes et disques de celles-ci. L'édition d'enregistrements a toujours été et restera toujours l'élément central, même si celle-ci a été ralentie pour des raisons temporelles et financières.

A l'avenir, nous pensons inverser la tendance et nous consacrer d'avantage à la production, sur support vinyle et CD cette fois. Ceci sans pour autant négliger la distribution... Travailler sur tous les fronts en quelque sorte... Nos prochaines productions seront:

- Un CD et une vidéo de **ASCHE** retraçant leur performance donnée durant notre dernier festival (DA III).
- Un CD de **LAW** intitulé "The Black Lodge"
- Un CD de **PROPERGOL**.
- La vidéo rétrospective des différents festivals "DEADLY ACTIONS", compilant la plupart des prestations des groupes présents durant ces trois éditions... Toutes réalisées en collaboration avec le label de **PROPERGOL** "Hermétique".

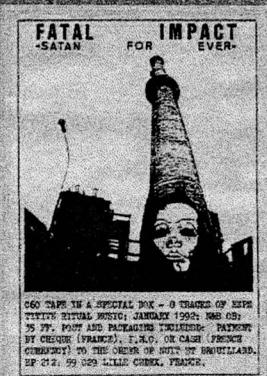
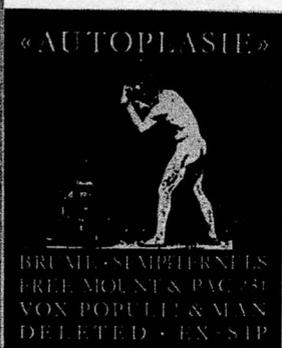
**Q/ Actuellement on peut constater la multiplication des labels, preuve d'une scène tout de même vivante, pensez-vous que tous peuvent survivre? N'y a-t-il pas là un risque de perdre en qualité?**

Je ne pense pas qu'il y ait actuellement une multiplication des labels, bien au contraire. Dans les années 80, ceux-ci étaient bien plus nombreux mais leur taille et le support sur lequel ceux-ci produisaient leurs réalisations - la cassette essentiellement - le manque de structures d'accueil - les distributeurs - tendaient à fausser la perception que l'on pouvait avoir de la scène industrielle. Celle-ci était, selon nous, bien plus dynamique que celle que nous connaissons actuellement. L'émergence et le développement du CD-R devrait pallier à cela pour le meilleur et pour le pire. L'accroissement du nombre de productions et surtout d'autoproductions - qui en résultera - risque de désorienter l'amateur. Aussi faut-il que les distributeurs et surtout les médias offrent une information claire, précise et sincère. Ce n'est qu'à cette condition que la "scène industrielle" gardera son dynamisme.

Parler de survie en matière de production artistique, c'est entrer de fait dans une logique commerciale qui n'a pas lieu d'être ici. Survivre à quoi sinon aux lois du marché???

**Q/ Internet?**

Internet est le nouvel espace de liberté qui nous est offert. Espace de liberté mais également de contrôle. Trop de personnes oublient cette dernière dimension car elles accordent une confiance aveugle dans la technologie. C'est une nouvelle étape dans la guerre de l'information dont parlait déjà, à l'époque **THROBBING GRISTLE**. Une guerre souterraine, sans effusion de sang, mais dont les enjeux sont clairs: le contrôle de la planète et de ses occupants par les instances dirigeantes.



**Q/ Ou en est la vidéo qui doit sortir compilant les DEADLY ACTIONS?**

En chantier!

**Q/ Il y a eu trois Deadly Actions, quelles étaient alors vos motivations? Peut-on espérer une quatrième édition? Pour quand?**

La motivation première résidait dans l'organisation de concerts et performances des projets qui nous semblaient les plus intéressants à ces moments là et qui portaient en eux un potentiel visuel scénique original et intéressant. Ainsi n'avions nous jamais vu sur scène l'ensemble des groupes y ayant participé, excepté DIVE.

Il est probable, en effet, qu'ait lieu une quatrième édition mais nous ne pouvons en dire davantage, la date n'étant pas encore arrêtée. Que l'on s'empare toutefois une programmation en forme de "best of". Il y a fort peu de chances pour que plus d'un groupe ayant déjà participé rejoue lors de ce prochain festival!

**Q/ Vos goûts personnels? Influencent-ils vos choix en matière de distribution? Ou arrivez-vous à les mettre de côté pour avoir un maximum d'objectivité pour les critiques et pour les choix proposés dans le catalogue?**

Nos goûts personnels influent, bien évidemment, dans nos choix en matière de distribution.... mais de moins en moins, doit-on avouer. Ainsi proposons-nous

références parce que nous qu'elles Si nous les autres produisent qu'elles d'autres Ayant des trop difficile les descriptives Hormis la exécrons, d'expression musicale nous séduisent. Seules les annotations sur les chroniques reflètent ce que nous avons véritablement aimé



désormais un grand nombre de qui ne nous plaisent pas soit qu'elles sont trop éloignées de ce appréciations réellement, soit parce sont tout simplement mauvaises. distribuons c'est parce que les références des labels qui les nous intéressent davantage ou sont susceptibles de plaire à que nous.

goûts électiques, il ne nous est pas de faire preuve d'objectivité dans critiques, essentiellement par ailleurs. jungle et la drum & bass que nous toutes les autres formes

**Q/Que pensez-vous de la nouvelle vague (Winterkälte, NOISEX, PAL...)? Quelles sont les formations, - actuelles ou non- que vous trouvez les plus intéressantes?**

De quelle nouvelle vague parles-tu? Les "projets" que tu cites ne sont que le pendant des formations électroniques de seconde zone des années 80, sur lesquelles on aurait ajouté de la distorsion à outrance - musique et voix- De pâles compromis entre l'EBM, la techno et le noise... trop peu puissants pour s'inscrire dans ce premier, dansant pour l'être dans le second, pas assez extrême pour rejoindre ce troisième... Mais suffisamment prétentieux et narcissiques pour éditer moult posters, auto-collants, sacs et cartes postales à leur effigie. Vraiment trop commerciaux pour être honnêtes...

Les formations qui nous semblent essentielles et incontournables sont, en premier lieu, bien-sûr, celles de la première vague: THROBBING GRISTLE, WHITEHOUSE, S.P.K., CABARET VOLTAIRE, KRAFTWERK, NURSE WITH WOUND, NON, PSYCHIC TV,... Formations que nous n'avons cessé d'aimer malgré tout ce temps et malgré quelques "égarements artistiques" pour certains. Bien entendu, nous apprécions bon nombre d'autres groupes qu'ils soient morts ou vivants, anciens ou actuels, étrangers ou français. Il ne nous est pas possible de te faire un liste exhaustive tant ils sont nombreux. Désolé! Quelques noms toutefois de projets encore existants ou récents qui nous semblent importants: SLOGUN, LAW, RADIOSONDE, BASTARD NOISE, SPASTIC COLON aux U.S.A., MANDIBLE CHATTER, MLHEST, Dieter MÜH, BAND OF PAIN, THE DAUGHTERS OF CONCEPTUAL SEXDEATH, CON-DOM et GREY WOLVES pour l'Angleterre, INADE, ASCHE, TEMPLE GARDEN'S, ANEMONE TUBE,

Nuit et Brouillard & La Faculté  
présent

**DEADLY ACTIONS**

Two day Festival  
featuring

Friday october 28th 1994 (doors: 8.00pm)  
HYBRYDS (B) SOLDNERGEIST (C)  
DEUTSCH NEPAL (S) BRIGHTER DEATH NOW (B)  
MORTHOUNDS (S) MENTAL DESTRUCTION (S)  
ALLERSEELEN (A) GENOCIDE ORGAN (C)



120ff : 1 day  
200ff : 2 days  
INFOLINE : 20.61.01.87  
FERME DUPIRE,  
VILLENEUVE D'ASCQ (near LILLE)  
FRANCE

Nuit et Brouillard & La Faculté  
proudly present

**DEADLY ACTIONS II**

A two days Festival  
featuring

Friday october 08 1995

STIGMA (F)  
CONTRASTATE (GB)  
DIVE (B)  
ENDURA (GB)

Saturday october 09 1995

PREDOMINANCE (D)  
DAGDA MOR (D)  
N.B. ALKONTER NATIVES (S)  
CON-DOM (GB)

Admission : 120FF for 1 day  
200FF for 2 days  
if booked by advance : 100FF

doors 8.00pm

infocall 20.61.01.87

FERME DUPIRE, RUE YVES DECUGIS  
VILLENEUVE D'ASCQ (near LILLE)  
FRANCE

**DEADLY ACTIONS III**

Friday october 25th 1996

SEEKNESS (B)  
ASCHE (B)  
ZOVJET FRANCE (UK)  
IUGULA-THOR (I)

Saturday october 26th 1996

LES JOYAUX DE LA PRINCESSE (F)  
ANENZEPHALIA (D)  
LA NOMENKLATUR (F)  
THE GREY WOLVES & CON DOM (UK)

Admission : 150 FF for 1 day  
250 FF for 2 days  
With booking : 110 FF for 1 day  
200 FF for 2 days

doors : 8.00 pm  
concert : 9.00 pm  
The number of tickets is limited to 150

info & booking  
NUIT ET BROUILLARD  
BP 212  
59029 LILLE CEDEX  
France  
Phone : 20 15 46 13  
20 21 46 04

FERME DUPIRE, RUE YVES DECUGIS  
VILLENEUVE D'ASCQ (near LILLE)  
FRANCE

NÖVEMBER NÖVELET pour l'Allemagne, IMMIMENT STARVATION et SEEKNESS en Belgique, GRUNT, ALCHEMY OF THE 20th CENTURY pour la Finlande, HAZARD pour la Suède, G PARK, BATCHAS en Suisse, VROMB au Canada, CONTAGIOUS ORGASM au Japon, TOY BIZARRE en France, BAD SECTOR en Italie, WOLFSKIN au Portugal et toujours les incontournables CON-DOM, GREY WOLVES, B.D.N., TELEPHERIQUE, DEUTSCH NEPAL, BIG CITY ORCHESTRA, SCHLOSS TEGAL, VOICE OF EYE, ZOVJET FRANCE, ANENZEPHALIA, SÖLDNERGEIST, SUTCLIFFE JUGEND...

**Q/Ne trouvez vous pas que actuellement la tendance dans le domaine artistique , du moins pour les mass-médias qui représentent la majorité de la population est à l'uniformisation? Qu'en pensez-vous? Personnellement, cela me fait peur...**

Il y a bien longtemps que nous ne nous intéressons plus aux mass-médias. Ils nous ignorent, pourquoi devrions-nous leur attribuer de l'importance. Nous ne pouvons nous même pas te dire ce qui est diffusé sur les grandes ondes et les grandes chaînes en ce moment. L'uniformisation et le nivellement par le bas ne sont pas un phénomène nouveau. Au fil du temps, le système resserre ses rets, appliquant une politique de contrôle social de plus en plus efficace, mais de moins en moins visible. Efficace car elle gagne toutes les classes sociales et tous les esprits, de moins en moins visible car les gens ont l'impression d'être maître de leur destin et de leurs actions alors qu'ils sont de plus en plus contrôlés et de moins en moins libres... Et que les petits bourgeois merdeux qui écoutent de la musique "industrielle" cessent de se targuer d'appartenir à une élite. Ceux-là ne sont même jamais sortis du rang, trop imbus d'eux-mêmes qu'ils sont pour réfléchir à leurs actes et leurs comportements. L'uniformisation dont tu parles touche même la musique que tu écoutes. Observe simplement le nombre de clones de groupes prestigieux existants! Toujours le même type de sonorités, toujours les mêmes thèmes abordés, toujours les mêmes images proposées... Preuve de l'efficacité du système même dans les mouvements artistiques les plus marginaux. La technologie nous apporte de nouveaux champs d'expression artistique quasi-illimités, les thèmes sont également de plus en plus nombreux, les approches aussi multiples et diverses que les individus. Mais les techniques de contrôle - aussi subtiles qu'elles soient - continuent de nous contrôler si l'on veut bien s'y soumettre! L'orgueil, l'arrogance, le narcissisme, l'egoïsme, l'orgueil, l'égoïsme et prétention, le narcissisme, l'arrogance, l'orgueil, l'égoïsme et prétention...

# CON-DOM with THE GREY WOLVES

I PLANTED THE SEED  
OF HOLY WORDS  
IN THIS WORLD.  
WHEN LONG SINCE  
THE PALMTREE  
WILL HAVE DIED,  
THE ROCK DECAYED;  
WHEN LONG SINCE  
THE SHINING  
MONARCHS  
HAVE BEEN BLOWN  
AWAY LIKE ROTTED  
LEAVES:  
THROUGH EVERY  
DELUGE A  
THOUSAND ARKS  
WILL CARRY MY  
WORD:  
IT WILL PREVAIL!

"HOLY COMMUNION"

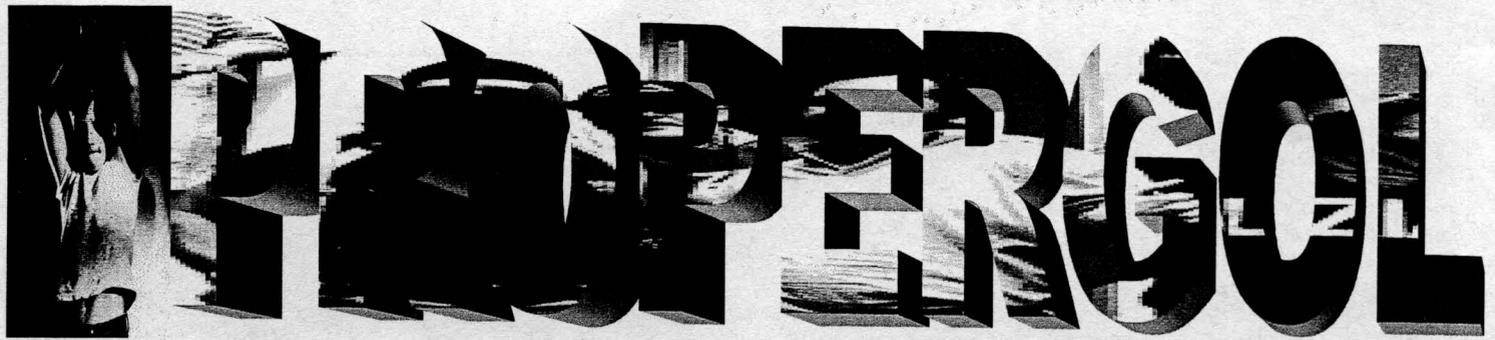
Live Deadly Actions



HUIT ET BROUILLARD  
BP 212  
59 029 LILLE CEDEX  
FRANCE.

## NUIT ET BROUILLARD PRODUCTION LIST

- **AUTOPLASIE I: "Various artists: C60 + Fanzine (NB01)** **SOLD OUT**  
Featuring BRUME, VOX POPULII, DELETED, FREE MOUNT 231, EX-SIP and SEMPITERNELS  
Labels : La Légende des Voix, Vox & Man . (ambient/atmospheric music). Ltd numb. ed. 200. April 1990.
- **AUTOPLASIE I: Various artists- C60 Cro2 (N.B.01)** **SOLD OUT**  
Compilation tape only. Ltd numb. ed. 300.
- **PRIMITIVISME URBAIN: Various artists: C60 + Fanzine (NB.02)** **SOLD OUT**  
Featuring AERIAL ANGELINE, MARGARET FREEMAN, TOTENTANZ, DIE WUNDE and STADTFREI IN CIRCLE  
(industrial rock) Ltd numbered ed. 400. November 1990.
- **PRIMITIVISME URBAIN C60 Cro2 (NB.02)** **SOLD OUT**  
Compilation tape only. Ltd numbered ed. 200.
- **INTERAKTION: Various artists: C60 Cro2 + fanzine (NB.03)** **SOLD OUT**  
Featuring INTERNAL FUSION, GEINST NAIT, FATAL IMPACT, N.L.C. and DESACORD MAJEUR  
Labels: Corrosive tapes, Metamkine (Ambient, repetitive, atmospheric music). Ltd numb. ed. 140 May 1991.
- **INTERAKTION: C60 Cro2 (NB.03)** **SOLD OUT**  
Compilation tape only. Ltd numbered ed. 300.
- **KLINIKAL OPERATION: Various artists: C60 Cro2 + Booklet (NB 0A)** **SOLD OUT**  
Featuring KRIEGBEREIT, THE ETERNAL AFFLICT, SUICIDE COMMANDO, UNSOUND, STIN  
SCATZOR, DILEMMA, HYDROM LINE, ENTRE DEUX GUERRES and DAS KOMBINAT  
(Rhythmic, atmospheric and minimal electronic music). Ltd numb. ed 252. November 1991.
- **FATAL IMPACT: "Satan for ever" C60 Cro2 + Box (NB OB)** **SOLD OUT**  
French dark ritual music, between LUSTMORD and early AIN SOPH. Ltd numb. ed 200. Janvier 1992.
- **HYBRYDS: "Mythical music from the 21th century" C60 Cro2 + Box (NB. OC)** **SOLD OUT**  
Ambient, ritual music in a special box including photographs. Re-issue of the first Hybrvds' tape originally released  
by 3 RIO ART in 1988. Ltd numb. ed 150. December. 1992.
- **AUTOPLASIE II: Various artists: C90 Cro2 + Fanzine (NB 04)** **SOLD OUT**  
Featuring BRUME, LA NOMENKLATUR, CENT ANS DE SOLITUDE, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE,  
REGARD EXTREME and VRISCHIKA/ Labels: Les Nouvelles Propagandes and E'OSTRATE. Lim. ed 300
- **AUTOPLASIE II: VARIOUS ARTISTS: C90 Cro2 (NB.04)** **SOLD OUT**  
Compilation tape only. Ltd numbered ed 400.
- **DOCUMENTS II: Various artists: C55 + Booklet, Cro2 (NB OB)** **SOLD OUT**  
Featuring DAGDA MOR, INADE, IRON WILL, WOLVERINE and MK U.L.T.R.A. Includes selected fragments of all  
L. F." live activities in the years 1993 and 1994. excellent cold power/hardcore electronics by some of the best projects at this day  
Lim. Numb. ed. 200.
- **DOCUMENT II: Various artists: C55 Cro2 (RAUM 004).....**  
Same as above. Comes in a normal tape-box with dark yellow xeroxed cover. Second edition.
- **BRUME: "In death we trust!" - C60 Cro2 (NB.0F)** **SOLD OUT**  
(re-issue of the tape originally released by UNDERGROUND PRODUCTIONS, France in 1988  
electroacoustic music with a lot of sound sources and ethnic influences). Lim. numb. ed 150.
- **MAEROR TRI (...): "Ambiguitas" - C60 Cro2 (RAUM 001)**  
This tape sets out two completely different sides of MAEROR TRI (...). This work is an attempt to symbolize  
the never understandable ambiguity of life. The first side features 4 tracks of dark and repetitive harsh droning sounds,  
the second one 5 quiet and melodic soundscapes. Absolutely one of the best works of the band at this day!  
Comes in a plastic bag with a full colour xeroxed cover). Limited numb. ed. 149. Dec 1995.
- **MLEHST: "La main bandée" & "Tied up to a man" - 2x C60 Cro2 box (RAUM 002)**  
(120 mms of excellent material by this new very promising english project; dark and experimental atmospheric music  
with a lot of sound collages... like a cross between LUSTMORD, VIDNA OBMANA, BRUME and T.A.G.C.  
"Meontological research recordings". Comes in a double crystal box with a s/m black and white laser xeroxed cover.  
Limited numbered. edition: 99 March 1996.
- **TEMPLE GARDEN'S/ASCHE: "Trance/The older stuff" - C90 Cro2 (N.B.0F)**  
(Split tape featuring two of the most interesting german bands in the field of ritual/noise music.  
"Trance" has been recorded live and delivers magic/mystic atmospheric soundscapes including a lot of tribal influences.  
Asche brings you live and unreleased material full of captivating sounds and transcendent rhythms.  
Comes with a special "photo" packaging). Ltd numb. ed. 159.
- **CON-DOM + THE GREY WOLVES: "Holy Communion" Two CD Set (NB CD 01)..** **SOLD OUT**  
(Both CD's were recorded live on Deadly Aesthema festivals 7th oct 1995 and 26th oct 1996 and entirely remixed in studio.  
Comes as a limited art edition in a luxurious silk screened fold out poster sleeve with texts and artworks by the Reverend themselves  
Limited Numb. ed. 300.



# PROPARGOL

**PROPARGOL**, cela évoque peut être pour vous le grondement des fusées, la puissance libérée, un déferlement de puissance...

**PROPARGOL** est également le nom d'une formation française monocomposite, qui distille au travers de ses compositions une violence et une rage non contenue, et qui, à l'instar du carburant qui lui a donné son nom, ne demande qu'à exploser, à tout instant, n'importe quand....

Cette formation est vraiment intéressante sur de nombreux points, tant musicaux qu'esthétiques, et mérite vraiment toute votre attention..

## Q/Présentation.

Propargol est né il y a maintenant 3 ans.

Le but et la raison qui m'ont motivé à créer ce projet restent encore inexpliqués. Peut-être est-ce la volonté de résister à un style musical commercial, formaté, souvent très mauvais, dans lequel la mode des sons préétablis traverse le temps sans pour autant gagner en profondeur ou en substance. Mais ce serait quelque peu arrogant et prétentieux de croire que je pourrais y changer quelque chose...

Propargol est à considérer avant tout comme un exutoire ultime: désespoir, haine et violence y sont intimement liés.

## Q/ Quand et pourquoi as tu commencé à faire de la musique ? As-tu une formation musicale "classique" ?

J'ai commencé à faire de la musique il y a à peu près 5 ans, bien avant la création de Propargol. J'expérimentais alors des sons, des structures musicales grâce à un petit sampleur couplé à une table de mixage. Il s'en est suivi l'acquisition de matériel beaucoup plus adapté et perfectionné.

Enfant, j'ai eu la chance de côtoyer parents connaissant en effet sont l'époque et leurs travaux respectifs moment là sur des estampes au encore en mémoire des images d'actes de naissance ou de femmes alors 6 ans et j'ai été fort touché par torturés.

Quelques années après, j'ai eu macchabées présentées par un détourner mon attention en me en 8 mm mais j'étais beaucoup plus



Thierry Zaboitzeff du groupe Art Zoyd. Mes amie Carole Grave, j'étais fort jeune à m'ont marqué. Carole travaillait à ce fusain assez sombres et très perturbés, j'ai d'insectes, de labyrinthe, de nus froids, enceintes adossées à un mur gris. J'avais ces peintures et ces sons déstructurés et

l'occasion de voir des diapositives de étudiant en médecine, on avait tenté de projetant un petit film de chez Walt-Disney attiré par la projection médicale.

Faire de la musique est pour moi un défouloir, cela m'empêche de passer à l'acte. Dans les banlieues on appelle cela canaliser l'énergie, les jeunes banlieusards font alors de la boxe ou du full contact, ça les calme; pour moi, c'est la même chose si ce n'est que c'est l'élaboration de certains morceaux violents qui m'aide à surmonter la tension actuelle dans une société à la dérive.

Cette passion pour la musique distordues, agressives vient et chaotique mais elle dans une petite ville du nord Ancienne zone industrielle, être fort triste et dénuée la pauvreté y règnent en dans un univers particulier : les



industrielle et ses sonorités corrosives, sans doute d'une enfance perturbée s'explique aussi par le fait d'être né dans laquelle rien ne se passe, cette ville était et se trouve toujours d'intérêt ; le chômage, l'insécurité et maîtres. Fils de cheminot, j'ai grandi roues de wagons rouillées, le

crissement insupportable des autorails arrivant en gare, le poste de triage vétuste, les couloirs déshumanisés, nus, sales et exhalant l'odeur de tabac froid, les syndicalistes, les grèves, les rails usés et polis par les sempiternels passages des trains, le ciel gris et les caténaires grésillantes, une voix féminine enregistrée diffusée par les hauts parleurs, le béton, les bancs vides, la salle des pas perdus, les horloges couleur charbon, l'ouverture des portes, la foule, l'uniformité, la solitude... Tout cela a aiguisé mes sens auditifs et visuels.

**Q/ En dehors de la musique, quels sont les autres centres d'intérêts artistiques?**

La réalisation et le montage vidéo sur ordinateur sont aussi importants que la musique puisque c'est ma formation de base.

J'apprécie beaucoup le cinéma indépendant et non conventionnel. J'ai un faible actuellement pour les films froids de Michael Haneke (le septième continent, Benny's vidéo, funny games et mon préféré : 71 fragments d'une chronologie du hasard). Des films comme " possession " de Zulawski, " le locataire " de Roman Polanski, ou " THX 1138 " de Georges Lucas m'ont fait vivre des moments intenses ; je ne donne ici que quelques exemples car la liste serait bien trop longue.

Je m'intéresse aussi à l'infographie, je réalise des montages photographiques grâce à différents logiciels et pendant quelque temps je me suis mis à la création de sites internet.

Je suis sensible à toutes les formes de création à toutes les époques artistiques, contrairement à certains je ne suis pas bloqué sur une époque, mes goûts évoluent au rythme de mes humeurs.

**Q/ Quelles sont les formations qui t'intéressent le plus et celles dont tu penses qu'elles t'ont influencé?**

Parmi les formations qui m'intéressent le plus et peut être influencé je citerais : Skinny Puppy, Throbbing Gristle, Psychic TV, SPK, Brighter Death Now, Söldnergeist, Konkrete Dinge, Tomato Negro, Front Line Assembly, Severed Heads, Law, Test Dept, Arbo Pärt, Einstürzende Neubauten, MON, Klinik, Die Form, the Grey Wolves, Iugula Thor, Sshe Retina Stimulants, Con Dam, Wohlge, Warshow, La Namenklatur, Minamoto, Aphex Twin, Jean-Michel Jarre, Vangelis, Peter Gabriel, Markus.

Skinny Puppy est un groupe qui m'a énormément marqué techniquement et émotionnellement. Je pense d'ailleurs que Download est l'un des projets les plus novateurs de ce début de siècle.

**Q/ Pourquoi avoir autoproduit tes CD? En effet, il me semblerait étonnant qu'aucun label ne veuille produire un aussi bon disque que "Cleanshaven".**

Merci pour le compliment. J'ai eu en effet de bons retours pour mon deuxième album et j'en profite pour remercier toutes les personnes qui m'ont aidé et qui ont distribué mon CD.

J'ai choisi l'autoproduction parce que je voulais rester autonome au début, mais je me suis rendu compte que c'était contraignant et coûteux. Mais la véritable raison, c'est que je suis un impatient et que j'avais envie de voir sortir au plus vite ma production. J'avoue que je le regrette un peu aujourd'hui, mais dans quelque temps je pense proposer à un label la compilation des meilleurs morceaux du premier et du second album, car ils sont sortis tous les deux en édition assez limitée et en CDR.

**Q/ Qui est la petite fille au bout du chemin ?**

Je la cherche toujours... je ne veux et ne peux trop parler d'elle. Elle souffre en silence. Elle n'a pas sa place dans cette société misérable et dangereuse. Elle va bientôt s'éteindre, tant mieux...



**Q/ Est-ce toi en photo dans la pochette de " Cleanshaven " ? Si oui, pourquoi mettre cette photo dans ton livret ?**

J'ai mis une photo de moi (petit garçon) dans le packaging pour faire un décalage entre une musique violente qui se trouve être mon état d'esprit actuel : tension et agressivité, et une photographie de ce que j'étais dans le passé : un être innocent et sensible. De plus, c'est Sylvie (Nuit et Brouillard) qui m'a suggéré l'idée.

Je me demande souvent pourquoi j'en suis arrivé à faire une



musique si sombre et si violente. C'est souvent très déstabilisant car je repense à mon enfance, à mon adolescence... Selon moi, toutes les personnes qui font ce style de musique ont souffert et souffrent encore du passé, il y a un blocage quelque part. On ne fait pas ce style de musique par hasard.

Ma haine est viscérale et sans concession. Mon unique raison de vivre est la création sinon...

**Q/ Quel regard portes tu sur tes semblables ? (les êtres humains) ? Y a t'il un message à ressentir dans tes productions ? De la violence ?**



Ils me font peur, cela finira mal et je finirai mal.

Je les hais. J'ai peu d'amis mais c'est un choix.

Je n'ai rien contre un mec qui, un jour, prend un lingue, sort de chez lui et tue plusieurs hommes au hasard. Non, je ne éprouve aucune animosité à l'égard de cet homme. J'en veux à tous ces conards travetes, surtout les commerciaux qui me donnent la nausée. L'argent est une plaie.

Le message sera au bout de mon lingue le jour où j'en achèterai un. Je reprendrai alors la phrase d'un célèbre pugner chevalin : "Quand la violence l'appelle, il ne faut pas reculer ; c'est une question d'homme". C'est encore celle de Jacques Mesrine déclarant à la presse : "On a armé ma main au son de la Marseillaise". Cette main a pris son arme. Je ne suis pas un ennemi public, je suis l'ennemi des banques. J'ai mangé la galère, pas le petit chaperon rouge, je sais que ça finira mal. Le folklore et le champagne c'est fini. Désormais c'est la guerre.

**Q /Propergol, c'est le nom du carburant des fusées, pourquoi nommer ton projet ainsi ?**

Propergol propulse une ogive dont le seul objectif est l'être humain, sans amors et sans passion, elle atteint son but.

Propergol = l'énergie du désespoir.

J'apprécie énormément le son des réacteurs de fusées, à tout moment ça peut exploser. Il y a une force, une puissance qui sont en partie contrôlables et pour l'autre côté ça peut nous péter à la gueule en un instant. On met des hommes dans des fusées, ils sont assis sur des milliers de tonnes d'explosifs, puis on appuie sur le bouton et ...

Nous sommes de plus en plus nombreux sur cette planète vieille terre, nous avons donc 2 solutions :

- envoyer des fusées dans l'espace en espérant trouver une future planète d'accueil,

ou

- éliminer des gens au hasard.

La deuxième solution me paraît être la plus intéressante.

**Q/ Travailles tu en ce moment sur une nouvelle production ? Comment comptes tu faire évoluer le son de tes prochaines productions ?**

Je participe actuellement à une compilation sur le label Malignant, un morceau qui sera remixé par Phil de IHD, mais aussi à la compilation "Widerland" sur Stateart, qui sortiront toutes les deux prochainement.

Mon troisième album sortira sur le label Nuptes Bruillard, il devrait s'agir d'un digipack. J'y travaille actuellement en étroite collaboration avec Stéphane et Sylvie, je pense qu'il s'agira de mon meilleur travail à ce jour.

Sur mon label Hermétique, une vidéo à tirage très limitée devrait sortir avec ou sans CD. C'est un travail de longue haleine que j'ai réalisé grâce aux nouvelles technologies du montage vidéo sur ordinateur ; cette vidéo sera très violente et peu recommandée aux personnes sensibles ou épileptiques.

Toujours sur Hermétique et en édition limitée, un CD sur Mesrine, un coffret sur les requins et une série de CDs power electronics ultra violents sur les différentes couches socioprofessionnelles de notre société : le commercial, le banquier, les services d'ordre, le cadre supérieur, l'homme politique. Tous ces projets





verront le jour en édition ultra limitée et seront essentiellement destinés à tous les gens qui m'ont suivi jusqu'à maintenant. Mon travail plus underground est directement lié à un futur réseau. Il débouchera sur des actions beaucoup plus violentes que la musique. Je ne suis pour l'instant qu'aux préparatifs...

**Q/ Comment voudrais tu que l'auditeur se sente à l'écoute de tes productions ?**

Je voudrais qu'il prenne conscience, si ce n'est déjà fait, que le monde court à sa perte, qu'il n'y a décidément rien à sauver dans cette société dans laquelle les rapports humains se détériorent de plus en plus. Je voudrais qu'il se retrouve dans le même état que moi, je me sentirais un peu moins seul surtout lors de mes crises d'angoisse qui deviennent de plus en plus nombreuses. En effet je peux à tout moment être atteint d'une crise mêlant pulsions violentes et non sens total. J'ai du mal à m'exprimer à ce sujet car ces moments sont chaotiques et réellement terrifiants.

Pour conclure cette question, je me rappelle le slogan présent sur la jaquette d'un film de George A. Romero "Zombie" qui disait : "Quand il n'y a plus de place en enfer, les morts reviennent sur terre", je pense que l'enfer est ici et maintenant. Il n'y a à mon avis aucune issue. C'est pourquoi je ne vois aucune autre alternative que l'autodestruction. Je rêve en silence d'un suicide collectif mais c'est utopique et je m'égare... Pourtant une publicité actuelle nous assure : "Nous allons vous faire aimer l'an 2000", donc...

**Q/ Quelles sont les formations que tu juges dignes d'intérêt actuellement ? avec la démocratisation du matériel informatique, on assiste à de plus en plus de productions qui sortent sur CDR, parfois au détriment de la qualité, penses tu que ce soit une bonne chose ?**

Question intéressante et en même temps délicate. J'avais décidé de répondre franchement à cette question en nommant des formations et des labels qui selon moi utilisent le format du CDR à mauvais escient, mais je vais en rester aux généralités en ne désignant personne.

Tout d'abord le CDR est un format que j'apprécie énormément car il permet de construire un CD de bonne facture lorsque l'on s'applique à élaborer un produit cohérent au niveau du son et du packaging. Mais certains s'évertuent à réaliser et à produire des projets qui sont à mon avis musicalement très pauvres et avec un conditionnement lamentable et de mauvais goût. Ça me rend amère et assez agressif vis à vis de ces gens qui n'ont rien à faire dans le milieu. Ils desservent un format intéressant pour des petites structures qui veulent offrir au public un objet final de qualité, unique et original. Je pense que des formations comme Toy Bizarre et Brume font de l'excellent travail sur support CDR. Pour ma part, je continuerai à produire et à réaliser sur ce format tel un artisan car il faut offrir au public ce qu'il n'a pas avec les autres productions plus conventionnelles : l'impression d'être encore plus proche de l'artiste. Mon CD "Cleanshaven" a été réalisé par mes soins sur mon label Hermétique et chaque gravure a été vérifiée, notamment au niveau de la fermeture du disque.

**Q/ Envisages tu de jouer live à l'avenir ? Comment procéderais tu ?**

Oui, c'est fort probable, je jouerai prochainement live dans un festival français de renom mais ce n'est qu'un projet et j'en ai déjà trop dit...

La manière de procéder pour mes lives sera spécifique, car il y aura un grand travail vidéo (studio) et la projection sera unique et spécifique au concert ou au festival. Je jouerai peut être sur scène mais je préfère offrir un bon travail vidéo au public. Il y aura de l'énergie et de la violence, ce sera sans concession...

**Q/ Merci, le mot de la fin ?**

J'attends la Rédemption...





**ROSA CRUX est une formation française des plus intéressantes, que l'on peut rattacher à la scène gothique, mais attention, ne vous y trompez pas, nous ne sommes pas ici en présence d'un groupe à l'image grand-guignolesque comme Lacrimosa, ou d'un énième clone des Sisters et autres Siouxsie. Avec ROSA CRUX, rien de tout cela, ROSA CRUX navigue aux antipodes de tous les clichés malheureusement trop fréquents dans cette scène, il s'agit d'une formation sincère et intéressante dans la démarche comme dans l'image. Réfléchie, intense, émotionnelle, tels sont les adjectifs que l'on peut utiliser pour qualifier la musique de ROSA CRUX, tout cela appuyé par un show dont vous n'êtes pas prêts de vous remettre, voilà la recette qui fait de ROSA CRUX une formation hors du commun.**

**Entretiens avec Olivier, le guitariste/vocaliste et co-fondateur du groupe, qui ne semble pas apprécier DIVE.....**

**Q: Peux-tu nous présenter la formation, et nous faire un rappel sur l'historique du groupe ?**

**R:** On ne sait pas vraiment quand cela a commencé, je connais Claude depuis l'âge de 13 ans, au début on faisait de la musique ensemble pour le plaisir, tu sais, elle vient d'une famille de pianistes, ses origines sont donc très classiques. Quant à moi, j'ai été élevé au Liban, dans une école jésuite, où je chantais dans la chorale. On travaillait spontanément, sans nom de groupe, puis est venu le jour où nous avons voulu enregistrer un disque, il a donc fallu trouver un nom de groupe, et comme nous étions branchés sur des recherches sur la Cabale, l'alchimie, on a donc choisi celui-là.

**Q: Justement, quelle est la signification de ce nom ?**

**R:** C'est du latin primaire, du sanscrit, voulant dire la rose et la croix, mais qui n'a rien à voir avec le délire

qui n'a rien à voir avec le délire rosicrusien, les sectes ...

Il trouve son origine dans la vie d'un ermite, qui l'aurait inventé car il symbolisait pour lui les deux forces contraires de la vie, le bien, le mal. C'est le symbole le plus fort que l'on puisse trouver pour parler de l'opposition du bien et du mal dans la spiritualité par rapport au monde dans lequel on vit.

On travaille sur les oppositions, on montre des choses a priori peu agréables, et c'est dans cela que l'on a envie de travailler, dans tout ce qui a été jeté par les autres, dans ce qui ne fait pas partie du "beau" officiel.

**Q: On sent qu'il y a un vrai fond culturel dans ROSA CRUX, avec une mise en scène expressive, mais, pour ma part, j'avoue avoir du mal à comprendre le sens de vos spectacles, comme la "danse de la terre" par exemple, peux-tu nous l'expliquer ?**

**R:** Il s'agit d'un travail abstrait et si on te propose quelque chose où l'

te propose quelque chose où l'explication n'est pas franche, c'est peut-être qu'elle n'est pas importante. Tout notre travail

s'articule autour du corps humain, la danse de la terre est une danse que j'ai créée, il s'agit de l'aboutissement d'une suite de recherches par rapport au corps et par rapport à la mort; on sait tous que l'on va disparaître, la mort, c'est le corps qui retourne à la terre, qui se décompose, c'est pourquoi je présente des corps qui s'amuse avec de la terre...

**Q: On a pu remarquer que dans vos chansons, vous utilisiez plutôt des onomatopées, ou des mots inventés à la place d'un langage intelligible. Pourquoi cette démarche? Est-ce pour laisser à l'auditeur la liberté d'interpréter les chansons avec sa propre sensibilité ?**

**R:** Il s'agit de sentiments, la voix est un outil, un instrument, et quand on parle, il y a une idée cachée derrière nos paroles, et elle est si bien cachée

que l'on arrive pas à l'exprimer.  
On utilise toute la séduction par la voix, et le vocabulaire nous dévie de cette séduction vers quelque chose d'autre que cette beauté de la voix pure, alors autant l'utiliser de façon abstraite.  
On se débarrasse du langage ou on l'invente, mais d'autres l'ont fait avant nous (MAGMA)

**Q: Quel est le fil conducteur de votre show ?**

R: Tout notre show s'articule autour du corps humain, tant au niveau chorégraphique qu'au niveau des projections.

**Q: Qu'est-ce qui vous a motivés à créer cette batterie particulière (la BAM pour Batterie Acoustique Midi), cela vous pose-t-il parfois des problèmes de jouer avec cet instrument ?**



R: Ce que je voudrais savoir, c'est qui l'a nommée comme cela et comment on a réussi à mettre un nom sur ce qui a toujours été qualifié de musique "expérimentale". Du jour au lendemain on a utilisé le terme "gothique". On a donné à ce mouvement un nom qui frappe, et on peut remarquer que la

en latin dans des ambiances moyenâgeuses, collons probablement bien au premier degré de ce terme.

**Q: Actuellement il y a un triste amalgame qui est fait dans la presse par rapport à ce qui c'est passé aux USA, que penses-tu de l'attitude de la presse par rapport au mouvements culturels dits marginaux ?**

R: Je vais peut-être paraître paranoïaque, mais je ne pense pas qu'il s'agisse d'une confusion, et j'ai là-dessus des idées peut-être extrêmes, mais je pense que les mouvements alternatifs doivent énerver la presse, car ce sont des gens qui se sont organisés seuls, trouvés seuls, et qui ont vendu leur musique sans l'aide de la presse, sans répondre à aucun phénomène de mode ou de publicité, sans besoin des médias, et la presse voit là-dedans une atteinte à sa mégalomanie, elle ne fera que salir ces mouvements, et leur donner une



R: On a eut beaucoup de batteurs mais cet instrument ne colle pas avec l'ambiance que l'on veut créer, on veut choisir et créer les sons, les objets, les instruments. On aurait beaucoup aimé jouer avec une fanfare, mais cela pose beaucoup de problèmes et ne s'est donc jamais fait, on a travaillé avec une boîte à rythmes, mais cela ne colle pas non plus avec le son recherché.  
C'est un jour, en bricolant, que j'ai inventé ce système, avec un électro-aimant de flipper associé à une baguette de tambour, et j'y suis arrivé en tâtonnant.  
C'est vrai que cet instrument est handicapant, car il joue toujours la même chose, c'est un robot...

plupart des groupes célèbres de cette vague (Siouxsie, Bauhaus...) ont toujours refusé cette appellation. Ce mouvement n'est pas nouveau, cette sensibilité a toujours existé, j'aurais bien vu Baudelaire en noir avec des piercings.... Le terme a évolué, et nous qui chantons

mauvaise image. Je n'ai jamais vu un seul journaliste prendre position de façon positive pour ces mouvements alternatifs.

A la limite, ce qui c'est passé aux USA, on s'en fout, il va un jour se passer autre chose, et un autre mouvement marginal, sera montré du doigt.

On a eut une crise sur les sectes, une autre suivra. Il ne faudrait pas grand chose pour que ce mouvement soit le bouc émissaire des journalistes, car la confusion est facile à faire, les néo-fascistes s'habillent aussi en noir, c'est le seul point commun, malheureusement l'amalgame est facilement fait, alors que le noir représente une idée, un sentiment, et au-delà de la couleur, il s'agit d'une idée plutôt poétique, ce que les médias ont beaucoup de mal à comprendre. Tous les gens qui se rattachent à ce mouvement ont des questions en tête, réfléchissent, il s'agit en fait d'un mouvement



**Q: Comment vous situez-vous dans la masse des groupes faisant partie de la mouvance "gothique" ? Comment voyez-vous l'évolution de cette scène ?**

assez intellectuel, et le quidam bien dans ses pompes n'a aucune raison d'y venir.

**Q :Avez vous des influences, car je dois bien avouer que j'ai du mal à les cerner ?**

**R :**On a certainement été influencés, mais il est plus facile de voir les influences des autres que les siennes. Avec Claude, on a fait le choix très tôt de ne plus acheter de disques, mais d'en faire. Je n'ai pas eut de disque chez moi jusque l'âge de 25-26ans, et les premiers disques que j'ai acheté étaient des disques techniques de réglage. De toute façon, quand tu fais de la musique, le soir, tu n'as plus envie de rien écouter. Le danger, c'est qu'il y a toujours la radio et la télé, et que c'est là qu'il y a toutes les grosses merdes. On est obligés de se créer une culture musicale, et nous l'avons choisit dans la musique classique, sacrée, c'est là qu'on se sent à l'aise.

**Q :Que penses tu de ce qui passe en ce moment ?(DIVE)**

**R :**Si je suis méchant, comme ça, sans réfléchir, je dirais que c'est de la disco (Très méchant en effet !!), c'est de la musique pour danser, de la musique à jogging, et d'ailleurs, si tu l'analyses, est-ce de la musique ou du beat ? Quand on fait quelque chose de binaire, dont l'unique but est de faire danser, alors c'est l'invention de la disco, c'est fait pour les boites de nuit.

**Q :Avez-vous en projet de nouveaux disques, concerts ?**

**R :**On n'aime pas faire trop de concerts, et on ne peut pas en faire trop. Quand on fait un disque, le but est le concert, l'échange avec le public, quand on a des problèmes techniques comme ce soir, et que l'on arrive pas à être quasiment en transe avec la musique, alors on a l'impression d'avoir raté le concert.

**Q :le mot de la fin**

**R :**Je voudrais que tous les mouvements alternatifs puissent s'unir et continuent d'exister, malgré les médias et l'incompréhension dont ils sont l'objet.



#### **DISCOGRAPHIE:**

"Noctes Insomnes";CD-XTRA / 10 titres + CD-ROM

"Proficere";C.D. 12 titres, 1995.

" ST OUEN LES PROFANATIONS ";45 tour.1992 Edition limitée

"E L I - E L O";Double 45 tour 1990

Edition limitée

" ALES ET FELES ";Maxi 45 tour. 1987



Olivier (au centre) après le concert à Waregem

# Sisygambis

Sous cet étrange nom se cache une formation française, ayant pour particularité d'être originaire de Marseille, ville plus connue pour ses groupes de rap que pour ses groupes noise. Noise n'est peut-être pas le terme idéal pour décrire la musique de **SISYGAMBIS**, complexe et variée, qui puise ses influences dans les sons moyenâgeux, futuristes, et multiethniques. Voici une interview réalisée à leur retour d'une tournée qui les a emmenés sur la route de la soie.....

**Q/Que signifie votre nom ?**

**SISYGAMBIS** reine de Perse fut emprisonnée par Alexandre Le Grand qui tua son fils Darius. Elle se suicida dans sa cellule à la mort d'Alexandre.

**Q/Comment un groupe de musique (qualifions-la d'industrielle) peut-il naître dans le sud de la France, quand la majorité des formations de ce genre sont plutôt originaires de pays plus au nord ? Avez-vous conscience de votre particularité géographique et cela vous pose-t-il des problèmes ?**

On ne joue pratiquement jamais dans le sud de la France et en France, on préfère découvrir ou retrouver d'autres mentalités. Ce qui nous attire n'est pas directement lié à la musique mais à une manière de regarder la vie. Quand on joue à Marseille, c'est pour cracher un bon coup... après personne n'a rien vu, rien entendu, ici quand on est dérangé on essaye d'oublier le plus vite possible.

Nous n'avons pas besoin de communiquer avec notre entourage local, nous voyageons souvent et Internet est un moyen de transmettre et de recevoir.

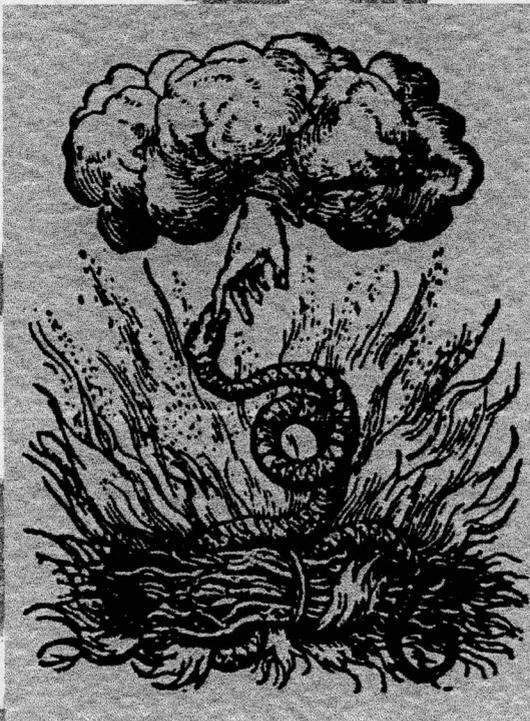
Nous avons joué et rencontré des groupes du sud en Slovaquie, Bulgarie, Turquie, il n'y a pas de problème géographique quand on a quelque chose à dire et à défendre avec hargne et passion.

**Q/Vous faites pas mal de concerts, de tournées, qu'attendez-vous de la rencontre avec le public ?**

Donner, recevoir, échanger par différents moyens, **SISYGAMBIS**

utilise le son, la musique et l'image pour communiquer. Nous avons beaucoup à apprendre du monde, ce n'est pas en regardant la télé qu'on peut le découvrir et ce serait dommage de rester dans notre cocon douillet sans rencontrer les humains ailleurs.

Les concerts sont un prétexte à provoquer des événements et à exprimer



ce que l'on a à dire.

**Q/Justement, à propos de concerts, vous revenez d'une longue tournée sur la route de la soie, avec le groupe "SABOT", pouvez-vous nous expliquer comment cette tournée s'est mise sur place, et justement, pourquoi la route de la soie ?**

Les routes de la soie, il y en a plusieurs, itinéraires pour se rendre de l'Europe à l'Asie.

Nous sommes passés par République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Roumanie,

Bulgarie, Turquie, Pakistan et Chine. Nous avons survolé l'Iran car nos compagnons Américains de Sabot se sont vus refusé le visa Iranien suite aux événements survenus à ce moment là.

Pour **SISYGAMBIS**, ça a été l'occasion de ressentir une émotion à travers tous ces pays avec leurs particularités, leurs points communs, leurs différences, de mieux comprendre l'Europe à travers eux, son influence et celle des Etats Unis.

C'est clair qu'en allant voir sur le terrain on comprend mieux et plus vite les problèmes, les guerres dont on est habituellement informés par la télé avec ses filtres multiples.

Nous avons fait cette route pour aller voir ce qui se passe, recueillir, ressentir, comprendre des choses pour travailler. L'intérêt de monter sur scène ou de faire un album c'est d'avoir quelque chose à dire, pas simplement gratter un instrument, on a besoin de matière, ça ne tombe pas du ciel, c'est pas en t'installant devant ta machine que ça vient, il faut aller chercher si tu ne veux pas tourner en rond. Les concerts demandent une préparation d'un ou deux ans pour vivre des choses afin de pouvoir mettre en scène et faire un album.

**Q/Quelle a été la réaction du public durant cette tournée ?**

Nous avons rencontré des humains hors des moules dont nous sommes issus, nous avons voyagé dans d'autres siècles et d'autres mondes pour un temps relativement court mais il se passe parfois des choses plus importantes en quelques heures qu'en des années entières.

Les Européens ont toujours conquis les autres continents en voulant éduquer les sauvages à se civiliser, la vraie musique est la notre

évidemment, celle qui s'écrit sur partitions, les autres sont considérées en un fourre tout de "musiques du monde ou musiques ethniques". Nous nous posons comme référence alors que notre musique est devenue pur divertissement, ici, on en vit, on veut plaire, signer aux Etats Unis pour devenir un bon produit !

Quelle connerie monumentale ont développée nos sociétés de consommation de l'ouest, dans un monde où nous aurions tout à apprendre de peuples comme les Tibétains, les Bouddhistes, les liens entre la philosophie et la musique, la nature...

**Q/Etait-ce votre première confrontation avec une culture aussi éloignée, d'un point de vue géographique ?**

On peut constater que la géographie n'est pas un obstacle à la communication, les distances ça ne veut rien dire.

Nous avons rencontré des peuples différents et avons été confrontés à notre culture au retour.

**Q/Quelles sont vos sources d'inspiration ? Quels sentiments vous habitent lorsque vous créez un morceau, lorsque vous le jouez ?**

On est habités de sentiments tout le temps, ce n'est pas réservé à jouer ou à faire un morceau, c'est la vie qui nous inspire.

**Q/Vous semblez attirés par les pays de l'est, pourquoi ?**

Quand tu te lèves le matin et que t'as rêvé que ton chien était mort, tu te demandes pas pourquoi t'as rêvé de ça.

**Q/Vous sentez-vous influencés par d'autres formations ? Quels sont vos goûts musicaux ?**

Non. Nous aimons ce qui réveille la conscience et ce n'est pas forcément musical.

**Q/Qu'aimez-vous, et que détestez-vous ?**

Avant je détestais le rosé, maintenant j'aime bien.

**Q/Comment pourriez-vous qualifier votre musique, si il fallait la décrire à la première personne que vous croiseriez dans la rue ?**

En lui offrant un CD.



**Q/Qu'est-ce que le CESTA ?**

<http://www.cesta.cz>

**Q/Avez-vous d'autres implications artistiques que la musique ?**

C'est clair.

**Q/dans une interview vous déclarez que l'église vous répugne. Pouvez-vous approfondir ?**

Ce qui nous répugne c'est sa manière de définir le bien et le mal, ce qu'il faut faire ou ne pas faire, ça a toujours été sous couvert de "bon" qu'elle a tué pendant

l'inquisition, interdit le préservatif, fricoté avec les fachos et aujourd'hui la plupart des F. N. par exemple sont de "bons" Cathos qui reçoivent Confesse et Bénédiction !

**Q/Cela fait quelques mois que vous avez quitté la France. Comment trouvez-vous le pays à votre retour ?**

Nos premières impressions ont été d'apprécier le calme, la propreté, la sécurité, la politesse, la courtoisie etc... Puis sont apparus des effets secondaires, ces quatre mois et demi d'absence nous ont permis de voir d'un regard clair ce que l'habitude faisait qu'auparavant nous n'avions jamais vu si nettement, comme si l'on avait développé des photos. Dans cette abondance matérielle, nous ressentons un vide profond car tout n'est que divertissement et frivolité. Il n'y a pas de réflexion, pas de conscience, la communication reste à l'état de surface et les discussions qui s'éternisent sur un sujet lassent, on a vite fait de saisir l'occasion pour sauter sur un autre plus attrayant.

Ce qui est le plus décevant c'est de réaliser à quel point l'on peut gâcher la chance que l'on a de vivre dans un pays privilégié, un paradis sur terre où l'on peut si l'on veut mais l'on n'a pas envie, on ne cherche rien, on se crée des problèmes sans profiter de ce que l'on a, voulant toujours plus en faisant le moins possible.

**Q/Merci beaucoup, avez-vous un mot pour la fin ?**

En Chine, les gens qui nous abordaient dans la rue avaient tous comme un questionnaire type, à croire que le régime ait profondément réussi à "cloner" la population. Pendant ces mois de voyage, nous nous souvenions de la France comme un pays libre, fiers de la première Révolution en Europe, de notre ouverture intellectuelle et politique... mais ce n'est qu'une illusion, on est "clonés" d'une autre manière et

c'est terrifiant de ne pas s'en rendre compte.  
Il faut entraîner son cerveau à penser, réfléchir à développer  
sa propre vision du monde, à rester un individu à part entière.  
Merci.



## BIOGRAPHIE SOMMAIRE:

De 1991 à 1993 : "Sisygambis" cassette produite et distribuée  
par le label Ale-K (Pologne), enregistrement à Marseille au  
studio Les 7 Portes.

Festival à Marseille "Zic à Ouf", "Rock and Roll Circus",  
enregistrement live de l'émission "Boomerang" (FR3) à la  
Friche de la Belle de Mai, concerts à la MJC Corderie, La  
Maison Hantée.

"Strange Hier" vidéo clip, Les 7 Portes.

1994 : "Half Cut" Tournée en Russie en septembre,  
participation au festival Tchekobskary New Time retransmis en  
direct sur la télévision nationale Europa+.

"The Apocalypse Riders" Une semaine de tournage pour un  
programme spécial underground de la télévision polonaise.

Enregistrement vidéo de 5 titres dans des décors différents.  
Concerts : espace Mirabeau (Marseille, F) avec Grotus (USA),  
Espace Julien (Marseille) et FMR (Toulouse) avec Legendary  
Pink Dots (PB), Bern (CH) avec Sonic Violence (GB), Delemont  
(CH) avec Kill The Thrill (Marseille)

1995 : Tournée en Europe et Russie en mai et juin (Autriche,  
Italie, Hongrie, Pologne, Russie)

"Interficias Te Ipsum" enregistrement du premier album à  
Katowice (P).

Concerts au Trolley Bus à Marseille, Montpellier, Besançon en  
janvier et février, à Périgueux en septembre, enregistrement

live de "Petit Couteau" pour la compilation "Houla-Hop" de  
radio Périgueux.

"Instants Ardents" compilation Les Variations Ludiques,  
titre "Envers".

1996 : Tournée en Europe en novembre et décembre  
(France, Belgique, Allemagne, Pologne, République  
Tchèque, République Slovaque).

Alternativa festival à Prague, concerts avec Zeni-Geva  
(Japon).

"Interficias Te Ipsum" sortie du premier album, label Les 7  
Portes, distribution Tripsichord.

"Romance is not dead" clip vidéo

"Pour en Finir" Gérard Giachi et Sisygambis

dique/gravure, 45t vinyle 30 cm, pochettes tirages limités en  
lithographie et sérigraphie, exposition sonore à la galerie  
Porte Avions, performance pour le 20ème anniversaire de la  
revue DOC, soirée de poésie contemporaine à la Friche de  
la Belle de Mai. (réalisation vidéo Les 7 Portes).

1997 : "Four Stages of Cruelty" enregistrement et mixage de  
l'album CD en septembre à Tabor, République Tchèque.

Résidence au CESTA (Cultural Exchange Station in Tabor), en  
août, "Four Stages of Cruelty", collaboration avec la

compagnie de danse Butoh Uro Teatr Koku (USA)

Performances pour les festivals "Facing Genders" à Tabor et  
"TH Kultur" à Brno.

Milk-Cult (USA) résidence/enregistrement avec Sisygambis et  
de nombreux musiciens invités au studio des 7 Portes.

Concert Mutant à la Friche de la Belle de Mai pour la fête de  
la Musique le 21 Juin à Marseille.

1998 : Tournée en Europe en novembre et décembre  
Sortie de l'album CD "Four Stages of Cruelty", distribution

Tripsichord, label Les 7 Portes.

Résidence Sisygambis/Uro Teatr Koku (USA) au studio Les 7  
Portes de janvier à mars. Tournage vidéo "Four Stages of  
Cruelty"

Enregistrements :

"The poetry of the extreme" Agony Records, titre "Cruelty"  
musique et vidéo clip 3'

"Instants damnés" compilation CD, Les Variations Ludiques,  
titre "Insecta y Animales"

1999 :

"La Route de la Soie" jusqu'à la Chine avec le groupe Sabot  
(USA) de février à Juillet

Sisygambis a réalisé des enregistrements de sons et d'images  
qui seront mixés et montés pour de futurs albums CD et  
performances

# JEAN LOUIS COSTES

Artiste non conformiste plus que controversé, **JEAN LOUIS COSTES** sévit depuis de nombreuses années et avec de nombreux(ses) partenaires, dans des shows qui flirtent à chaque fois avec la limite du visuellement tolérable, en tout cas pour le commun des mortels.

L'homme n'en est pas pour autant très sympathique, et, malgré les apparences, c'est bien d'un artiste engagé qu'il s'agit, qui lutte contre les censeurs de tout poil, et contre tout le monde en général.

Entretient avec le héros solitaire, souvent décrié, souvent incompris, lors d'une représentation de son nouveau spectacle, "LES OTAGES", à LILLE.

**Q:Question bidon :nom prénom âge sexe, premiers agissements sonores**

Costes, Jean-Louis, 45 ans, vaguement mâle, pets et fous-rires

**Q:Où te situes tu dans le paysage musical et artistique actuel ?**

??? Euh...je sais pas, je regarde jamais le paysage, j'ouvre jamais les volets, j'habite dans une cave, j'écoute jamais de musique et je ne parle à personne (sauf à la boulangère : "une baguette s'il vous plaît")

**Q:Cette question, on a du te la poser souvent, mais j'aimerais que tu nous expliques ce qui te pousse à utiliser une mise en scène aussi forte et directe pour exprimer tes sentiments. Il n'y avait pas d'autre alternative pour toi ?**

Quand j'étais sur scène seul avec mon clavier à brailler mes chansons, je me sentais nul, alors j'ai ajouté des costumes, je me suis dit moi tout seul je suis chiant, mais moi déguisé ça sera plus marrant. Et ainsi peu à peu j'ai développé l'aspect théâtral. Mais de toute façon, dans ma tête, mes chansons c'est comme des films, des histoires, je vois des images sans arrêt en chantant et en écoutant.

**Q:Ton show s'est assagit, Jean Louis Costes vieillit-il, ou as-tu été tellement loin que tu as décidé de faire quelque chose de plus abordable ?**

Je ne sais pas en quoi j'étais choquant et en quoi je serais abordable? Je ne travaille pas dans une optique de communication ni d'effet : je fais simplement à ma façon, comme ça me vient et comme ça me plaît; je ne me sens aucune obligation de coller à l'image qu'on m'a collé.

**Q:A propos de tes spectacles, et au delà des problèmes que tu as eu d'un point de vue judiciaire, t'es-tu parfois retrouvé confronté à l'incompréhension du public ? Si oui, à quelle occasion ?**

Pendant des années ça n'a été qu'incompréhension, mépris et dérision (et maintenant c'est pas beaucoup mieux...). Incompréhension évidemment des beaufs qui me jetaient des canettes, voulaient me frapper et interrompaient le show au bout de 5 minutes, mais incompréhension aussi des milieux branchés qui me trouvaient ringard, à côté de la plaque, pas du tout "branché" quoi!



**Q:Que s'est-il passé avec NTM ?**

Rien, je ne les connaît pas, je n'ai jamais écouté un seul de leurs morceaux. Tout ce que je sais c'est qu'un membre de ce groupe est venu un jour me menacer devant chez moi car il croyait que je sortais avec sa copine (?!) Peut-être qu'il s'était trompé de porte ou d'escalier dans la cité?!

**Q:Tu as sorti un 7" sur membrum debile, qui a été saisi, qu'en est-il advenu, va-t-il sortir, comment se le procurer, et pourquoi a-t-il été saisi ?**

Ah oui, la police allemande l'a saisi, mais il paraît qu'après ils les ont rendu. C'était un fonctionnaire zélé qui avait trouvé le disque scato-nazi-pédophile ou quelque chose dans le genre. Une parano de flic quoi! Actuellement le disque est épuisé.

**Q:Pour rester en Allemagne, tu es connu pour utiliser des images fortes, mais qui dans le contexte de ton spectacle ne laissent pas la place à l'ambiguïté, mais que penses-tu de cette vague de groupes, qui notamment en Allemagne, jouent sur l'ambiguïté de ces mêmes images, sur scène comme sur les pochettes de disques, et qui laissent planer le doute ? ?**

??? Je ne connais pas ces groupes...mais quoiqu'ils disent et fassent dans leurs œuvres, je crois qu'il ne faut jamais confondre œuvre artistique et action politique, œuvre artistique et crime, etc...

des artistes tout à fait anodins peuvent éventuellement se révéler les pires des merdes nocives. Combien de morts ont fait les disques de variétés? A l'inverse, une œuvre très controversée du point de vue moral, n'implique pas que son auteur soit un serial-killer.

**Q:As tu des relations avec d'autres artistes français ou internationaux ?**

Je n'ai de relation réelle avec personne. Je fais toujours semblant. Je me fous complètement des autres (alors laisse tomber, leur art!!!) Au plus je m'intéresse à leur cul tant que je bande mais dès que je débande, je retombe dans l'indifférence.

**Q:Que penses tu de Boyd Rice ?**

Je connais que le riz Uncle Benz ou bien le Lustucru prêt-cuit.

**Q:Dans quelles conditions t'es tu retrouvé à faire des tournées aux USA, le public a-t-il compris?**

Pour aller aux USA il suffit de prendre l'avion à Roissy. Avec un show cinq centimes comme le mien il n'est pas plus difficile de jouer devant dix personnes à Paris que devant cinq à New-York.

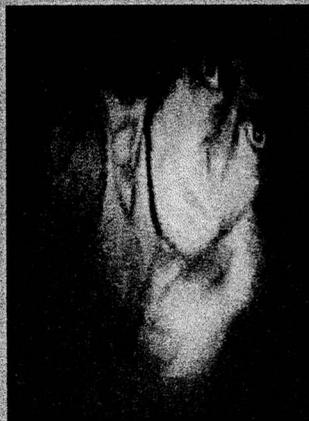
**Q:Question d'ordre personnel, tu n'es bien évident pas obligé de répondre**

**Lisa suckdog ?** un trou

**Marie Anne ?** un trou

**tes frères ?** tous morts

**ta famille ?** je souhaite leur mort



**Q:Comprennent ils ton implication artistique ?**

Ils me croient fou.

**Q:Tu t'exposes beaucoup dans ton site Internet, pourquoi? T'attendais-tu à avoir tant de problèmes ?**

Je ne croyais pas que quelqu'un regarderait mon site une fois (à part moi qui le regardais pour faire monter le compteur) et puis des connards d'anti-racistes sont tombés dessus et puis me sont tombés dessus et alors tout le monde m'est tombé dessus, comme quoi j'étais la pire des merdes et qu'ils allaient me crever. Depuis, un e-mail sur deux est une menace de mort!!! Tout ça pour mon site de branleur!? Je sais même pas ce que j'ai mis dessus, je le regarde jamais (sauf le compteur)

**Q:Tu t'expliques clairement, mais malgré cela, tu es la cible d'organisations qui se réclament des droits de l'homme, de la démocratie, cela t'affecte-t-il ?**

Bof...des fois ça m'énerve, des fois ça me fait peur (des fois bouc énervé, des fois bouc émissaire) Ca m'a surtout fait prendre conscience que ces beaux parleurs bien pensants n'hésitent pas quant aux moyens pour arriver à leurs fins : mensonge, calomnie, menaces, pressions (sur moi, la justice, la presse, la police, les organisateurs de mes concerts, les distributeurs et vendeurs de mes cds, l'hébergeur de mon site...) ils ont tout fait pour me faire céder, mais manque de pof, je suis toujours là, toujours vivant, toujours actif et toujours sur Internet. Ils ont définitivement décrédibilisé leur pseudo-combat auprès de moi et de tout ceux qui connaissent bien mon œuvre et/ou ma personne. Finalement ils ont efficacement œuvré en faveur du totalitarisme et de l'intolérance, et moi je me retrouve dans le rôle du champion de la liberté d'expression?!? Bien malgré moi puisque tout ce que je fais c'est me branler.



**Q: Jean Louis, arrives-tu à vivre de ta musique et de tes spectacles?, as-tu une activité professionnelle ou en as-tu eu une?**

Je suis architecte de formation, mais depuis trois ans je vis que de la musique : je peux survivre grâce à ça mais pas faire de gros investissement en matériel.

**Q: Où en sont les démêlées avec la justice?**

Je serai jugé une troisième fois le 17 novembre 99 : trois procès en trois ans?!

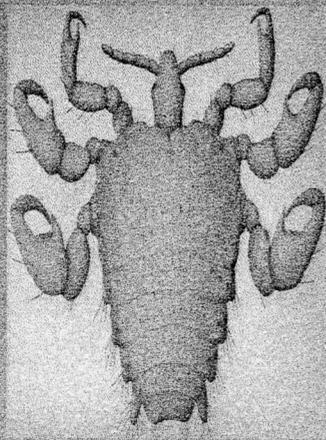
A bas la France, patrie des anti-droits de l'homme!

**Q: une question peut-être un peu délicate, mais d' où te vient cet intérêt (si on peut l' appeler comme celà), pour les déjections, pour la merde, qui a une place omniprésente dans tes spectacles, dans tes vidéos...**

Et toi pourquoi tu vas 5 fois par jour aux chiottes?

**Q: Pour ceux qui ne l' aurlent pas vu , peux tu nous rappeler dans quelles conditions et pourquoi tu es passé à Canal+?**

Un réalisateur leur a proposé un sujet sur moi et ça les a branchés...



## COSTES PRODUCTIONS:

### DISQUES:

SECOUEZ... CREVEZI (LP, 1986) *sold out - epuise*  
 LES OXYURES (CD, 1987)  
 RAPE GG (LP, 1988) *sold out - epuise*  
 LIVREZ LES BLANCHES (CD, 1988)  
 LUNG FARTS (CD, 1989)  
 SORCIERE (CD, 1990)  
 THE END OF THE TRAIL (CD, 1991)  
 TERMINATOR MOÛLE (CD, 1992)  
 JAP JEW (CD, 1993)  
 NO SEX BOY (CD, 1994)  
 SHIN-SAKOKU PART 1 (CD, 1995)  
 SHIN-SAKOKU PART 2 (CD, 1995)  
 NTMFN (CD, 1996)  
 VIVRE ENCORE (7", 1996) *sold out - epuise*  
 DADDY'S SCHEISSWELT (7", 1997) *sold out*  
 L'AVANT-GARDE DE L'HOPITAL (CD, 1997)  
 DROLE DE TRIP (CD, 1997)  
 UN SPARADRAF SUR L'ANUS (CD, 1997)  
 PAS ENCORE MORT? (CD, 1997)  
 LES JUSTICIERS (CD, 1998)

### CASSETTES:

CC19 "L'ART C'EST LA GUERRE" (1986)  
 CC20 "CHAHUT-CHAOS" (1986)  
 CC24 "CLUB DES SEROPOSITIFS" (1987)  
 CC25 "ENFANT DU DEGUEULIS" (1987)  
 CC26 "LES PAUVRES" (1987)  
 CC28 "SKIN AND BONES" (1988)  
 CC29 "FRENCH FROG IN AN AMERICAN CUNT" (1988)  
 CC31 "COSTES EN AMERIQUE" (1988)  
 CC33 "SEUL CONTRE TOUS" (1988)  
 CC36 "FILS DE L'ARMEE ET DE LA BOURGEOISIE" (1988)  
 CC37 "PETS DES POUMONS" (1989)  
 CC38 "JE M'ENCULE" (1989)  
 CC42 "THE BLEAK TWINS" (1989)  
 CC43 "PETER AND THE WOLF AND ME" (1989)  
 CC45 "JUIF ERRANT" (1990)  
 CC46 "BRAS D'HONNEUR AU MALHEUR" (1990)  
 CC47 "CA RIME A RIEN" (1990)  
 CC49 "TRAVAIL DE PORC" (1990)  
 CC51 "C'EST REGLO" (1990)  
 CC52 "ELLE SANS CESSÉ" (1991)  
 CC53 "MAITRE-CON" (1991)  
 CC54 "PARTOUZES A KOWEIT-CITY" (1991)  
 CC55 "LA SAINTE COMMUNION DES SOLITAIRES" (1991)  
 CC56 "HUNG BY THE DICK" (1992)  
 CC57 "DEBOUT LES BLANCS" (1992)  
 CC58 "CACACOSTES" (1992)  
 CC61 "LOVE MUMMY PUSSY" (1993)  
 CC64 "KATAI UDON" (1993)

### VIDEOS:

1988 : LES PENDUS - LA PASSION DE JEAN-JEANNE  
 1989 : SEX AND DRUGS BUT NO ROCK - THE LAST MASS  
 1990 : LOST KITTENS - CIVIL WAR  
 1991 : ROLLERDERBY - PARTOUZES A KOWEIT-CITY  
 1994 : CUISINE-SALLE DE BAIN  
 1995 : ONNO ONO JET'AIME - LOVE HOTEL  
 1996 : NANA - SANS QUEUE NI TETE  
 1997 : AUX CHIOTTES  
 1998 : LES OTAGES (le show)

### FILMS:

1990 : MOI OU L'ETAT - SORCIERE - DIEU SEUL ME VOIT  
 1991 : CRACK KISS  
 1992 : LE FILS DE CALIGULA - MORT ET RESSUCITE  
 1994 : DEADLY GAS IN TOKYO  
 1995 : I LOVE SNUFF  
 1996 : SHORT FILMS  
 1997 : SAUL ET LA MAGICIENNE - REPENTIR  
 1998 : VIE ET MARTYRE DE COSTES L'ANACHORETE - LES OTAGES (le film)  
 1999 : MORPHO

# MOURMANSK 150

Fondateur : Christophe B.  
Débuts : 1997  
Style : bruit

Mourmansk est le nom d'une base portuaire de sous-marins nucléaires russes, située sur la mer des Barents. Durant toute la Guerre Froide, sa localisation a été tenue secrète pas les soviétiques. Actuellement les sous-marins rouillent dans le rade, leur réacteurs nucléaires répandent leur poison, la radioactivité contamine eau et sol....

Pas une photo, pas une interview, pas une note bibliographique, des lives plus que rares : Christophe B., ce sale gosse de l'ère post-apocalyptique est bien décidé à terroriser la scène noise !!!

MOURMANSK 150 est un témoignage essentiel sur le pouvoir. M150 montre les effets pervers de la société sur la psychologie et le comportement des individus : immoralisme, dépersonnalisation, mécanisation, avilissement...

Profondément nihiliste, M. 150 propose une expérience limite, traduite avec «SM & Punishment». Une exploration de ses propres pensées, en faisant sauter tous les interdits sociaux et/ou psychologiques. Cette performance a été enregistrée durant une exhibition SM. Les ombres de deux jeunes filles encaoulées étaient portées sur un écran blanc (séparant le public de la scène) sur fond sonore bizarre et agressif délivré par M150.

Le second album « Life Is Elsewhere V2.0 » est sorti sur le label parisien Riposte Records, managé par Nykö ie RIPIT. Cette fois, MRMNSK150 ne détruit plus le monde avec fracas, il le défait pièce par pièce méthodiquement et sans bruit. A la fin, rien ne s'écroule, aucune déflagration ne se fait entendre et les choses ne semblent nullement changées !!! Au contraire, elles sont vidées, frappées d'une irréalité définitive.

Une improbable collaboration live entre M150, Ripit et Alzheimer eu lieu lors du « Soundtrack of yer Suicide fest » à Bruxelles. Une apologie du bruit orchestré !!!

Le nouvel album de M150 s'oriente vers des sonorités de plus en plus sombres et puissantes où les voix et les basses sont dépeçées pour dépeindre des meurtres en série, des villes en décomposition, des bars glauques, des fantômes morbides.....

Différents side-projects évoluent parallèlement à Mourmansk 150, ils résultent de collaboration avec d'autres noisers. Avec Gary Ransford, de THE VIOLET GRIND, cela donne un porn-noise répondant au doux nom de NOISE DILDOS.

SUBLIMINAL ABSURDITY est un projet orienté power-noise basée sur une imagerie sadisme/torture/meurtre, développé avec Frédéric Giovannacci du label ChocollAAA Rec..

Depuis 1999, Christophe B. est également fondateur du label : NOVAYA ZEMLYA PRODUCTIONS. 9 albums composés de sons dissonants et d'images lugubres sont parus : la compilation « God's Children-Purify from all unrighteousness », regroupants 11 formations dont ICKAOS/DV, EIGENWERT, ... la ré-édition du « SM & Punishment » de M150, le terrible « Showgirl in Coma » de SUBLIMINAL ABSURDITY, le violent « SAMIZDAT » : un 3 ways regroupant M150, TVG et RPT, l'organique « Angler's Brain » du japonais DARUIN, le perversi « Drawstring » des américains d'EXIT, le terrifiant « From outer space » devenu un classique et qui est l'un des meilleurs de MAGMAX, le très harsh « Corpus Hermeticum » du canadien Vita-Verbum-Lux, le très fou « Whether it be violent or not !!! » de RIPIT vs SEXOCHIL et dernièrement le « Live Action » pour amateurs de musique extrême de M150/RPT/AZ.

## Disco M150

- 1 SM & Punishment - NZP
- 2 Extreme Adverse Reaction (suggests organic disorder) - NEUS 318
- 3 Life Is Elsewher V2.0 - Riposte Rec.
- 4 Live Action - NZP/Riposte Records/Imagination Recordings

- M150 w/  
1 The Violet Grind : Claustrophobic Violence - NEUS 318  
2 Darwin : Unconscious Martyrdom - NEUS 318  
3 Ripit/The Violet Grind : Samizdat - NZP  
4 EHI : Do you want to come with us ? - FDR tapes

## Compilations

- God's Children - Artlick Rec.  
Anomalous Silencer - NapalMed  
Compilation vol.2 - NEUS 318  
Freiheit : the noise revolution compilation vol. 2 - Hermetik Museum Recordings  
Power Grid #2 - Violet Produkt  
God's Children-Purify from all unrighteousness - NZP  
No way for 8 - Riposte Rec.  
The Root of all Evil - Abhorrent Creation Tapes

## Side Projects

- 1 Noise Dildos : Latex Penises - Violet Produkt
- 2 Noise Dildos : Love Pussy - Violet Produkt
- 3 M150/Darwin : Unconscious Martyrdom Muishiki-no-Junnan - NEUS 318
- 4 Subliminal Aburdity : Showgirl in Coma - NZP

# CHRONIQUES

Vous trouverez ici des chroniques de nouveautés, mais aussi d'anciennes productions qui m'ont marqué. Comme il s'agit d'un premier numéro, cette rubrique est malheureusement assez mince, mais j'espère qu'elle vous conviendra et qu'elle s'étoffera au fur et à mesure des numéros.



## GRIDLOCK: FURTHER (CD) Pendragon records

Attention, chef d'œuvre!! En effet, pour sa 119<sup>ème</sup> référence, le label Pendragon records nous propose ici le dernier album de la formation **GRIDLOCK**. Intitulé **FURTHER**, celui-ci nous propose quinze titres tous plus beaux et intenses les uns que les autres, d'une froideur inimaginable et qui vous rappellera sans aucun doute des formations légendaires comme **NUMB** ou encore les électro-heroes canadien de **SKINNY PUPPY**. Des morceaux comme *Ash*, *Without*, *Scrape*, ou encore *Enzyme* vous emmèneront loin vers des paysages obscurs et glacés que l'on voudrait ne plus quitter, d'autres, plus calmes, vous laissent respirer jusqu'au prochain assaut. Si certains morceaux ont une structure plus dépouillée que les autres, l'espace sonore est toujours magnifiquement occupé, il y a toujours un son, un souffle pour vous interpeller, pour entretenir une tension qui finit par éclater tout en étant contenue.

Cette nouvelle production est donc réellement indispensable, bourrée d'émotions et son achat n'est pas un conseil, c'est un **ORDRE!!**

**Contact:**  
pendrag1@aol.com  
www.pendragonrecords.com

## NO FESTIVAL OF LIGH: Enter to the realm of satan (CD) (the releasing eskimo)

**NO FESTIVAL OF LIGH**, formation suédoise, ex **PD/B**, dont le principal protagoniste travaille également avec **MORTIIS** confond tout au long de cette production musicale atmosphérique et musicale soporifique c'est à peine si un tintement de cloche vient vous réveiller de temps à autre. Rien d'autre à dire sur ce disque que je vous conseille vivement d'éviter.

**Contact:**  
The releasing eskimo  
box 12011  
40241 GÖTEBORG  
SWEDEN



## ANOMALOUS SILENCER 3 (CD) Napal med records

Napal Med records est un label Tchèque qui propose le troisième volet de ses compilations *anomalous silencer* dont la vocation est de réunir de nombreux artistes (25 sur ce seul CD) qui n'ont pas pour l'instant de nom très connu dans le milieu de la musique "industrielle". Avec ses 25 titres il va de soit que le disque est plein, et donc au moins au niveau de la quantité, on est pas volés. Avec 25 titres, cela sous entend de bonnes surprises, mais aussi de franchement mauvaises formations ce qui est le lot de toutes les compilations. Certains tirent leur épingle du jeu, comme **DANIELE**

**BRUSASCHETTO**, **MOURMANSK 150** ou encore **MAMARRACHO** (pour ne citer qu'eux), alors que d'autres que je ne citerais pas nous infligent de réelles horreurs. Accompagné d'un livret illustrant chaque artiste ce produit reste néanmoins à découvrir si toutefois son prix n'est pas trop élevé



## MELEK-THA de magla natural daemoniaca (CD) (Cold spring)

Projet monocompote français, **MELEK-THA** sort ici son second album et change à l'occasion de label, quittant *Adipocère* pour *Cold Spring*. Ce nouvel album est dans la lignée de son prédécesseur *Astrum Argentinum*, aussi inspiré par tout ce qui est *Black métal*, pour ce qui est de l'image, et en ce qui concerne la musique, **MELEK-THA** use et abuse des samples de films d'horreurs, ce qui a le don de provoquer une sensation de malaise, néanmoins moins importante que pour son premier opus et pour un résultat qui, si il est correct, ne restera pas dans les annales.



**VA: COMPILATION DAS BUNKER CD Possessive blindfold recordings**

Une compilation ici à mettre à l'actif du jeune label californien POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDINGS, qui signe là une de ses premières productions.

On est ici en présence d'une production qui présente les avantages et les inconvénients des compilations, avantage de présenter au milieu de formations connues des groupes moins connus, mais intéressants, et inconvénient de ne pas proposer que de bonnes choses (INERTIA, je n'étais pas fan, je le suis encore moins)

On retrouve donc pêle mêle: **NOISEX**, **GRIDLOCK** (excellent comme d'habitude) **INDIVIDUAL TOTEM**, **HOLOCAUST THEORY** (sonorités lourdes), **JUGEND STAAT**, mais aussi d'autres comme **COITO**, **BLEAT**, **CALEAR**.....

Des deux compilations il s'agit ici de la plus orientée vers des sonorités "industrielles" avec cependant d'autres choses dans une veine plus électro conventionnelle. Une bonne compilation donc pour découvrir peut-être de nouvelles formations.

Contact: **PBR :2251 Frederic Street, Burbank, CA 91504**  
 Email: [possessv@earthlink.net](mailto:possessv@earthlink.net)  
 et [WEB: http://home.earthlink.net/](http://home.earthlink.net/)



**WHITEHOUSE CD: MUMMY AND DADDY (SUSAN LAWLY rec)**

Un nouvel album de cette formation de référence qu'est **WHITEHOUSE**, voilà un événement qui se fête et qui mérite qu'on s'y

attarde; Emmenés par William Bennett, Peter Sotos et Philip Best, vous plongerez dans un enfer où la violence se déchaînera tout au long de ces cinq titres de musique extrême... Philosophy of the wife beater, worthless, a cunt like you, daddy, et enfin Private (vingt minutes de samples de cris et autres) sont leurs titres, et l'énergie qui s'en dégage est tout simplement impressionnante, on est bien aux antipodes de tout ce que l'auditeur non initié peut connaître. Il conviendra donc de ne pas exposer cette déflagration sonore aux oreilles de votre petite sœur. Musicalement, on est en plein dans l'univers connu de **WHITE HOUSE** ses cris, ses sonorités déchirées, et son déferlement de violence...

Pour parler de l'objet en lui-même, ici un effort de présentation à été fait, le livret est agrémenté de photos, et illustré par l'artiste **TREVOR BROWN**, qui amène une touche kitsch glauque à cet album que je ne saurais que trop conseiller, même si on peut mettre un bémol en raison de sa trop courte durée (25 min si l'on exclut les 20min du dernier titre)

CONTACT:  
 web:<http://wkweb4.cableinet.co.uk/whsl/>



**VA: COMPILATION CD: EXTREME MUSIC FROM AFRICA (SUSAN LAWLY)**

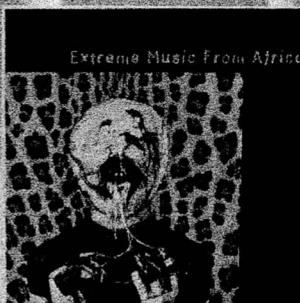
Sur cette excellente compilation, à ma grande surprise, que des artistes provenant du continent noir dont nous sommes tous originaires: L'AFRIQUE. Aussi étonnant que cela

puisse paraître, les artistes viennent ici du Zimbabwe, du Maroc, de l'Afrique du sud.

Si l'on y prête bien attention, on arrive à bien sentir entre deux bruits les origines africaines de ces formations, avec parfois des percussions et autres chants rituels accompagnés d'une ambiance parfois tribale (j'ai bien dit parfois)

Après donc la compilation "extrême music from Japan" (épuisée), William Bennett est donc allé rechercher des artistes inconnus en Europe, et ce n'en est que mieux, car cela permet de découvrir d'autres territoires sonores inexplorés, d'autres paysages....comme quoi les territoires musicaux extrêmes sont loin d'avoir montré leurs frontières

Un CD qui est bien évidemment vivement conseillé, et qui prouve si il le fallait encore que l'Europe n'est pas le centre du monde.....



**MEMORIA: K7 CHEMICAL DRIFT (Slaughter prod)**

Memoria est une formation monocomposite américaine officiant dans un genre que l'on peut qualifier de dark ambient. Memoria nous propose ici une cassette 6 titres présentée dans un emballage A5, où les longues plages atmosphériques sont de rigueur, sans pour autant être lassantes. Les morceaux s'enchaînent avec facilité, et se laissent écouter sans problème.

Une cassette à conseiller aux amateurs de musique calme et sombre..

**POWER GRID # 2 K7 VIOLET PRODUCTS**

Une production de plus à mettre à l'actif de la formation nordiste **MOURMANSK 150**. Cette K7 s'enchaîne bien avec **MASONNA**, il s'agit bien ici de bruit et de fracas, qui vous sont infligés sur cette K7.

Déflagrations sonores sont au rendez vous, pour notre plus grand plaisir...

**VA: ELECTRONIC VIVISECTION VOLTAGE II CD Possessive blindfold recordings/code products**

Deuxième production présentée de ce label qui met vraiment tous les atouts de son côté pour réussir, cette compilation est elle plus axée sur les formations électroniques classiques.

On commence très fort avec les mexicains de **HOCICO**, et leur excellent "raging soul", puis le niveau baisse un peu à mon goût, avec **BINAR CODE**, **ASSEMBLAGE 23**...

On peut trouver des formations de qualité, comme **PAIN STATION** (qui fait revivre Skinny Puppy) avec le morceau "Solitude", ou **SUICIDE COMMANDO**, avec "somnabulist" comme la précédente compilation elle présente les qualités de ses défauts, c'est à dire une certaine hétérogénéité. Néanmoins il s'agit d'une production que l'on peut conseiller aux curieux..



**MASONNA: FREQUENCY LSD CD**

**ALIEN 8 RECORDINGS** Attention à vos oreilles !!! le label Alien 8 rec est en effet spécialisé dans les musiques ultimes, et sur ce label canadien on peut retrouver des formations comme **MERZBOW**, **MSBR**, et autres briseurs de

tympans comme **AUBE**. Ici donc on ne fait pas dans la dentelle et ce n'est pas ce CD de **MASONNA**, qui me fera dire le contraire. Sous le titre "Mademoiselle Anne sanglante ou notre nymphomanie auréolée" (**MASONNA**, et avec la faute d'orthographe) il va vous déchirer les tympans durant toute son écoute, pas de titres, pas de répit, ce Japonais parmi les plus extrêmes a décidé de nous faire souffrir, parviendrez-vous à survivre à son écoute ? le défi est lancé. Ce CD est bien sûr à ranger aux côtés de **MERZBOW** et à conseiller aux amateurs de bruit brutal.

Contact: **Alien 8 rec: PO box 666, station R, Montréal, Canada**

Email: **alien8@**



**BRIGHTER DEATH NOW :MAY ALL BE DEAD (Cold meat industry)**

Nouvel album de Roger Karmanik, l'homme qui se cache derrière **BDN** et **COLD MEAT INDUSTRY**, ici intitulé **MAY ALL BE DEAD** (et très certainement épuisé au moment où vous lisez ces lignes), il est dédié à l'anarchie et la violence. Uniquement disponible sous forme de double LP, limité à 1000 exemplaires, il revisite ici les thèmes chers à **BDN**, à savoir la face la plus obscure de l'Homme : ses perversions avec des morceaux au nom fort évocateur (I wish I was a little girl, fourteen...), la violence (Pay day). Six titres seulement sur ce double LP, dont un déjà paru sur la compilation **THE ABSOLUTE SUPPER** (I wish I was a little girl), cela peut paraître peu, mais je vous assure que cela vaut le coup, pour peu que vous soyez assez rapides, ou que vous vous le procuriez en CD. Roger Karmanik a toujours sut exacerber dans ses morceaux les traits les plus abjects de la personne humaine, et cela n'en est

que plus vrai dans cet album et ont se demande parfois comment fait-il pour créer un ambiance si sombre.

Pour que l'œuvre soit parfaite, le packaging est superbe (pochette inspirée du groupe **CRASS**, poster du live à Waregem), dépêchez vous d'acheter ce chef d'œuvre **INDISPENSABLE!!!**

Contact : <http://www.coldmeat.se>



**MZ 412 :NORDIK BATTLE SIGNS (Cold meat industry)**

Nouvelle production de la part d'un des piliers du label suédois **COLD MEAT INDUSTRY**, **MZ 412** abandonnent totalement les guitares death métal pour sombrer dans une musique totalement sombre, oppressante, qui nous rappelle les meilleurs morceaux de leur précédent album. On est bien en présence de ce qu'ils appellent eux mêmes du black industrial, et ont se laisserait bien entraîner dans les ténèbres en leur compagnie... Disponible pour l'instant en vinyle blanc limité à 412 exemplaires, une sortie CD est prévue. Excellent album.



**CAZZODIO :IL TEMPO DELLA LOCUSTA.(Malignant rec)**

Formation Italienne avec ici un album qui sort chez **Black plague records**, une branche du label américain **Malignant rec**. Un album d'une excellente facture, à la croisée de formations comme **MZ 412** et **MENTAL DESTRUCTION**. en attendant plus percussif C'est donc très inspiré, remplis de percussions métalliques qui vous ramonent les conduits auditifs, et ça fait du bien !! Fortement conseillé. **Mlgnant@earthlink.net**



**IHD :THE COLLAPSING VOID (Malignant rec)**

Deux parties sur cet album : une première, composée de titres enregistrés en live, une seconde contenant des démos, chacune comprenant 4 titres. Musicalement **IHD** use et abuse des samples de groupes connus (Skinny Puppy, Dead can dance, NIN...) néanmoins un album très agréable, facile à écouter, qui constituera une idéale entrée en matière pour se familiariser avec ce type de musique, avant de passer à des choses plus dures. Conseillé.

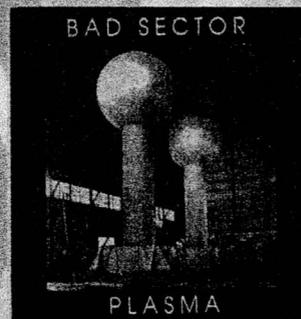


**BAD SECTOR : PLASMA (OLD EUROPA CAFE)**

Disque ambiant élaboré à partir de sources sonores telles qu'un scanner, des tubes néon, ou encore des

enregistrements de **Soyouz**. cet album se laisse écouter du début à la fin sans jamais lasser. Cet Italien, qui flirte parfois avec la musique concrète, parvient toujours à nous surprendre avec des sons aigus, sourds, mais jamais désagréables. Un album recommandé si vous aimez les ambiances planantes, et idéal pour découvrir ce genre de musique, qui parvient avec brio à associer sonorités froides, pour ne pas dire glaciales, et émotion. Un album et une formation qui sont vivement recommandés

Contact : <http://spcons.cnuce.cnr.it/music/bsector.html>



**WOLFSKIN:CAMPOS DE MATANCA (K7) (reaping host rec)**

Voilà une formation au nom pour le moins sévère!! **Wolfskin** nous vient du Portugal, terre de soleil et de ténèbres, et nous fournissent ici une cassette de très bonne qualité, qui nous rappellera sans hésitation possible les premières productions sorties sur **Steelrust**. On nage donc dans les ténèbres les plus profondes tout au long des huit titres proposés ici, que **Wolfskin** nous inflige à grand renfort de plages atmosphériques sombres très réverbérées, de voix lointaines, presque absentes. Un petit plus, cette production présente un packaging original (une sorte de pochette en matière végétale goudronnée), avec un petit livret. Un hymne contre la modernité et à la gloire des civilisations passées. Très bon.

**Defritus: El valven de los Ciclos (CD) genital products**

Derrière ce nom qui peut paraître racoleur se cache une très bonne surprise: en effet, ce groupe mexicain nous signe ici une galette de quatorze titres, dont les textes sont de personnalités comme Bouddha, ou Lavoisier...

Le résultat est une musique émotionnelle, acoustique, parfois expérimentale, facile à écouter, et qui se laisse de temps à autre emmener par une petite guitare qui soutient une voix masculine agréable.

En fait, la musique de Détritrus ne ressemble à aucune autre et c'est justement cela qui fait son charme...

Contact: aldama ote,728 CD victoria, tam cp 87050, Mexico



**EX.ORDER: The infernal age CD, LOKI foundation**

Ce CD compile des travaux réalisés entre 95 et 98, par EX.ORDER, une des formations ténébreuses de la non moins ténébreuse LOKI foundation, et qui a axé le thème de son travail pour cet album sur les différents moyens que nous (la société, etc.) trouvons pour justifier nos pulsions meurtrières. Au niveau musical, on se situe en plein dans le registre habituel de la LOKI, avec un son que l'on pourrait par exemple comparer à DAGDA MOR, des morceaux calmes, mais très tendus, sur fond de sons réverbérés, de voix samplées mises en boucle, de nappes synthétiques troublantes...

On fera remarquer l'existence d'une version vinyle limitée avec des inserts qui se veulent une récapitulation des

mouvements terroristes de ces 20 dernières années. Du très bon travail pour celui qui apprécie les ambiances pesantes... YES WE ALL HAVE MURDER IN OUR HEARTS!



**SCHLOSS TEGAL: Black static transmission CD Cold Spring Rec**

Depuis de nombreuses années, SCHLOSS TEGAL s'affirme comme un des groupes les plus intéressants de la scène "industrielle", en nous pondant à chacun de leur (trop rares) albums une perle qui n'est cependant jamais très facile à comprendre, sur le plan conceptuel, en effet, SCHLOSS TEGAL s'est ici penché sur ce qu'ils appellent l'"anti monde", qui serait une sorte de monde parallèle au notre que l'on ne pourrait pas percevoir, mais qui influencerait sur notre vie...

L'album est enregistré sur deux longues plages, et divisés en sept parties.

Musicalement, on se situe dans la même veine que pour Oranur III, en cependant moins planant, disons que l'on pourrait situer cet album entre "The Grand Guignol" et "Oranur III". C'est du très bon SCHLOSS TEGAL, et cet album peut être considéré comme un des albums de l'année, leur meilleure réalisation à ce jour.



**NEGRU VODA/THIRD EYE Split CD Crowd control activities**

Deux formations suédoises pour ce CD sorti sur le label américain CCA, Negru voda étant en fait un projet de Peter Nystöm (Megaptera), et third eye étant un projet de Magnus Sundström (The Protagonist). Pour Negru Voda, travail consacré au film "THE THING" de John Carpenter, et musique death industrielle martiale et abyssale, alors que la partie de Third Eye, consacrée aux travaux du docteur Konstantin Raudive pourrait être assimilée à du Raison d'être, en un petit peu moins mélodique.

Un très bon disque vivement recommandé.

**NEGRU VODA - an impulse of fear**



**third EYE - Raudive experiments**

**CON DOM: Control Domination CD armed and loaded**

Voilà un album qui est un petit événement, ce qui est le cas à chaque sortie d'une production de CON DOM, à ceci près que cet album est enregistré depuis 1995, mais suite à de multiples péripéties il ne sort que cette année sur le label américain armed & loaded et distribué en France par les Lillois de Nuit et Brouillard.

On avance en terrain connu maintenant avec CON DOM dont on sait qu'il passe régulièrement le mur du son, ce qui est bien sur le cas ici, avec un disque rageur comme d'habitude, et qui ravira à coup sûr les fans de CON DOM, quant à l'objet, le packaging est original et présente le CD entre deux lourdes ardoises.

Un très bon disque

**I PREACH THE CHURCH WITHOUT CHRIST**



**CON DOM / THE GREY WOLVES : HOLY COMMUNION (DCD) Nuit et Brouillard**

Voilà une production à mettre à l'actif du label: catalogue de distribution Lillois Nuit et Brouillard, il s'agit ici d'un double CDR, regroupant pour un CD la prestation live de CON DOM au festival deadly action II le 7 octobre 95, six titres pleins de rage (church without christ, hate...) pour prouver si cela était nécessaire la puissance de CON DOM sur scène, et huit titres pour The Grey Wolves, enregistrés lors de leur passage à Lille le 26 octobre 96, et accompagnés sur scène par CON DOM. Là, le résultat est le même, de la rage et de la fureur à l'état brut, quel bonheur....



**CON DOM: ROME SONG OLD EUROPA CAFE**

Trois titres excellents sur ce vinyl rose, rien d'autre à dire si ce n'est qu'il vous est vivement conseillé de vous le procurer. Il me vient une idée: Mike aurait-il une dent contre l'église?



**AH CAMA-SOTZ: TERRA INFERNALIS (CD) HANDS PRODUCTIONS**

Voilà la dernière production en date de la formation belge monocomposite **AH CAMA SOTZ**, et il s'agit probablement de sa meilleure production à ce jour. Terra infernalis s'ouvre sur "ce carnage démoniaque", ou quelle musique peut bien produire la glace, accompagnée d'un texte parlé en Français, le reste est à tendance rituelle hypnotique ténébreuse du meilleur goût, avec un retour à l'ambient pour "empty souls", et un côté plus musclé pour "ill-Helekrik", morceau au demeurant idéal en soirée, un hit en puissance. On peut signaler l'existence d'une édition limitée en coffret avec en supplément un album complet inédit, et avec un design toujours aussi beau (coffret cartonné luxueux). Voilà donc un album que je peux sans risques vous recommander.

Contact: [ahcama-sotz@skynet.be](mailto:ahcama-sotz@skynet.be)



**BLINK TWICE: THE DEMON HAUNTED WORLD (CD) POSSESSIVE BLINDFOLD REC**

Robert Salchak est le seul protagoniste de cette formation, et on peut dire qu'il signe ici un album qui fait partie de ce qui se fait de mieux dans le genre dark ambient. "The demon haunted world" vous hypnotisera vous fera rêver, vous emmènera loin si vous prenez la peine de l'écouter, que dis-je, de le savourer avec attention, si vous savez prêter un oreille assez attentive pour bien repérer tous les différents sons habilement mêlés ici, dans ce mélange d'

instruments (de sons) traditionnels, et de sons imaginaires, générés par les machines.

Tout cela donne un album magnifique, émotionnel à souhait, et qu'on ne se lasse pas d'écouter.

Un album chaudement recommandé aux amateurs de sonorités sombres, calmes, dont Robert Salchak semble être le maître.



**TERTIUM NON DATA: THE THIRD IS NOT GIVEN (CD) CROWD CONTROL ACTIVITIES**

Cette production, à l'instar de celle précédemment chroniquée, mérite que l'on s'y attarde un peu.

"The third is not given", traduction de Tertium non data, est également un petit chef d'oeuvre de dark ambient, qui sait mêler habilement les sonorités classiques et les sons électroniques, tout en créant une atmosphère réellement inquiétante, oppressante. Imaginez un peu une rencontre entre Contrastate, en musicalement plus chargé, avec le Dead can dance des morceaux instrumentaux les plus atmosphériques (un peu comme dans Spiritchaser), et vous aurez une petite idée de ce que vous propose Tertium non data tout au long de cet album: un voyage dont on ne se remet pas. Un disque qui ne quitte plus ma platine.



**PROPERGOL: CLEANSHAVEN (CD) HERMETIQUE**

Deuxième album pour **Propergol** (originaire de LILLE), et une production vraiment intéressante, que l'on pourrait placer dans la lignée des productions de **BDN** pour certains sons ce qui n'est pas pour me déplaire. Cleanshaven a donc pour but de vous opprimer, de vous angoisser, et c'est plutôt très bien réussi, avec des morceaux assez longs, notamment "la petite fille au bout du chemin", qui constitue à mon sens le meilleur des 9 titres que comprend cet album. Un nouvel album est en préparation, et espérons qu'il sera encore meilleur.

Contact: [hermetique@nordnet.fr](mailto:hermetique@nordnet.fr)

**Propergol**



Cleanshaven

**LA FUNCION DE REPULSA: HOMO + CHIP (CD) GENITAL PROD**

Une formation brésilienne qui propose dans cet album une sorte de rock punkoïde alternatif aux relents de trip-hop qui, si ils ne me déplaisent pas personnellement, ne m'affirent pas non plus. Je ne peut pas être objectif sur cet album.



**TESCO DISCO, HEAVY ELECTRONICS II, (4CD)**

La première compilation sortie chez Tesco et intitulée Heavy electronics était, souvenez-vous, un coffret 3K7 et était aussi proposé en Vidéo. Cette fois-ci, pour le numéro 2, Tesco a abandonné la vidéo, mais également la K7 au profit d'un format CD et d'une présentation qui s'inscrit dans la lignée de celles qui ont fait la réputation du Label, avec ici une sorte de livret cartonné dans lequel se glisse chaque CD

et nous présentant en couverture un Jeanne d'Arc brandissant son épée d'un air triomphateur. Premier CD: **INADE**, six titres qui s'enchaînent en une seule pièce musicale dans la plus pure tradition atmosphérique, version LOKI/ STEELTRUST, de longues plages synthétiques troublantes, glaciales...

Deuxième CD: **ANENZEPHALIA**, pas de mauvaise surprise, mais la confirmation que cette formation fait bien partie de l'élite actuelle pour ce qui concerne ce genre de musique et que ses prestations live sont plus agressives que ce qui est obtenu en studio. Le meilleur CD de la Compilation. Troisième CD: **CON DOM/ GREY WOLVES**

L'agression à l'état brut, neuf titres de violence et de rage.

Quatrième CD: **SATORI** Une seule plage pour ce CD, mais quel morceau!! Le bruit de l'acier, celui qui vous brise et vous achève.

**"WE ARE EVIL. NO ONE LIKES US. WE DON'T CARE"**



**PUISSANCE: MOTHER OF DISEASE (CD), Fluttering Dragon**

Ne serait-il pas bon de voir le monde exploser?

C'est cette question que se posent les membres du groupe suédois **PUISSANCE**, jamais à cours de questions et de phrases grandiloquentes pour décrire (vendre?) leur musique, qu'ils qualifient en ces termes: musique neo classique apocalyptique.

Reign of Dying angels, in shining armour, post ruin symphony, ou encore voice of chaos sont parmi les huit titres qui présente cet album à l'occasion duquel ils semblent avoir quitté Cold meat industry (comme **MORTIS** peut-être?).

En tous cas, ce qui est selon eux leur troisième album épique, me semble à moi bien prétentieux, et fait effectivement partie d'un genre que l'on peut qualifier de "neo classique". De temps en temps vous pourrez trouver un petit relent martial, mais ce sera rare. En fait, cet album n'est pas mauvais, mais n'apporte pas grand chose à un genre déjà saturé de productions aux qualités inégales. Est-il vraiment nécessaire d'utiliser une imagerie si pompeuse pour un tel résultat?

C'est une question que l'on est en droit de se poser....



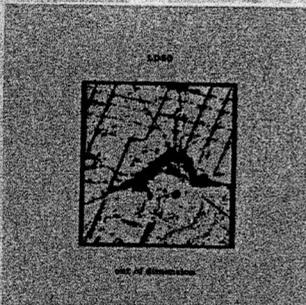
**LD 50 : OUT OF DIMENSION (CD) Autoproduction**

**LD 50** est une jeune formation belge qui nous propose ici un disque dans un genre musical dark-ambient. C'est assez linéaire, toujours très sombre, et ma foi assez agréable à écouter, même si cela ne détrône pas les

ténors du genre, ce disque, proposé à un prix attractif, va peut-être vous séduire tout au long de ses douze titres.

A découvrir.

Contact: aod-LD50@hotmail.com



**NOVEMBER NÖVELET : FROM HEAVEN ON EARTH (LP ou CD) GALLAKTHORRO**

Voilà un des albums les plus attendus de cette fin d'année, et il ne déçoit pas.

**NOVEMBER NÖVELET** est l'autre projet musical de MR et MRS arafna, qui l'utilisent pour des productions moins agressives que lorsqu'il s'agit de **HAUS ARAFNA**.

Ici, ils utilisent du vieux matériel pour produire leurs sons et le résultat est un album superbe, émotionnel, avec même parfois l'intervention d'un piano. Cet album est donc bien différent d'un album de **HAUS ARAFNA**, même si parfois sur certains morceaux il se laisse glisser dans une certaine violence....

La grande force de cette production est de pouvoir plaire à un public plus large, tout en ne sombrant pas dans la facilité.

De belles mélodies, une musique minimale, angoissante, onze titres tout en finesse, qui ne font qu'une fois de plus que prouver leur talent, si toute fois cela était encore nécessaire. Je me permettrais juste de déconseiller cet album aux dépressifs et j'en ordonne l'achat à tous les autres.

Cet excellent album existe en vynile accompagné de trois jolis inserts, limité à 665 exemplaires, et en format CD.



**DAGDA MOR : AGENT PROVOCATEUR (LP) TESCO**

Si **DAGDA MOR** s'était plus fait remarquer de par le passé par des déclarations tapageuses et un site internet d'un genre particulier qui lui vaut d'ailleurs de ne plus pouvoir jouer en Allemagne, laissons un temps cela de côté pour nous attarder sur sa dernière production.

Après s'être brouillé avec la **LOKI**, il revient sur Tesco avec cet excellent album, moins linéaire que ses autres productions, plus recherché, plus abouti.

"Agent provocateur" et "Sturmru" sont de petites perles de noirceur, et on ne se lasse pas de les écouter. En fait, cet album sonne comme les précédents, et est une confirmation du potentiel musical de ce commando est-allemand.

Je déplore tout de même les textes bêtement codés à l'intérieur du livret, ce n'est pas ça qui va arranger ses affaires. Au niveau sonore, c'est l'album de la maturité pour **DAGDA MOR** mais pour le reste....



**DIKTAT : JUSTICE (LP) Tactical recordings**

Après la cassette au deumeurant très réussie "Tools of power", sortie à l'époque sur Slaught productions, la formation italienne **DIKTAT** récidive avec ce LP que l'on retrouve cette fois sur le

label Tactical recordings, nouvelle appellation de Praxis Dr bearmann.

Si vous n'avez pas encore fait l'acquisition de ce disque, je vous le recommande vivement, la musique de **DIKTAT** constitue un intermédiaire intéressant entre **GENOCIDE ORGAN** et **SLOGUN** par exemple, avec également des influences que l'on pourrait situer du côté de **CON-DOM**.

Au niveau artwork, l'accent a été mis sur le côté choc, brutal.

Les titres sont, à l'instar de la cassette, assez corsés, en effet, sur cette dernière on avait par exemple "prostitute media", "NATO (nazi authority total obedience)", ou encore "United nation (of hypocrisy)", et ici on a "Policy of repression", "The (lie of) the amerikkkan dream", "men in uniform/ bloody hands", au moins, vous savez où vous mettez les pieds!

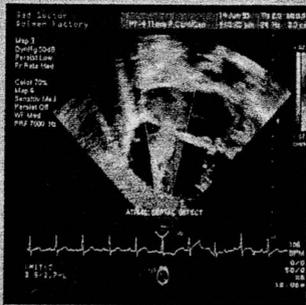
Un très bon disque de power électronique qui présente en plus l'avantage d'être proposé à un prix attractif.



**MS GENTUR : First chapter (CD) Hands productions**

Vous aimez ce qui sort actuellement chez **ANT ZEN**? Alors ce CD est pour vous. Pas d'originalité, un peu comme si **WINTERKALTE** rencontrait **SONAR** et **SALT** et **HYPNOSKULL** et **CONVERTER**....

Moi ce genre là m'énerve un peu par son opportunisme, et si certains sortent parfois du lot (**CONVERTER**..) ce n'est pas le cas de **MS GENTUR** qui se contente de faire tourner ses machines. A éviter.



**BAD SECTOR : Dolmen Factory (CD) Membrum debile**

Qu' il est triste le paysage expérimental de nos jours! Heureusement que de temps à autre une formation comme **BAD SECTOR** nous pond un album d' une beauté incroyable comme ce "DOLMEN FACTORY". Composé de vieux travaux ( entre 94 et 96 ), cet album ne fait que confirmer la grande classe de MASSIMO MAGRINI et sa maîtrise des sources sonores, cette fois ci il s' est servi sur quelques morceaux de samples ayant pour origine un échocardiogramme, pour au final une dizaine de titres émotionnels au possible et beaucoup plus accessibles que ce que l' on pouvait trouver sur "PLASMA". L' ambiance est ici plutôt aux longues plages synthétiques, planantes et oniriques à souhait, à la fois froides et chargées de sentiments. Cet excellent album peut être écouté à différents niveaux, en fond sonore, ou seul, attentivement, il vous séduira par la richesse des sons ici présents, et pourrait également constituer une parfaite entrée en matière pour celui qui voudrait s' initier en douceur à une musique différente. Indispensable.

**THOROFON : LITTLETON (7") State Art**

Parmi l' armée des clones de **GENOCIDE ORGAN**, **THOROFON** fait figure, avec **HAUS ARAFNA**, de digne héritier. Thorofon ont récupéré toute la hargne et la rage perdue récemment par les maîtres **GO**, pour l' exploiter à son maximum. Ici, pas de finesse, pas de subtilité, mais uniquement de l' agression à l' état pur, du bon Heavy electronic dans les règles de l' art, ce disque est dédié aux deux protagonistes du massacre de Littleton, Eric Harris et Dylan Klebold, voilà qui a le mérite d' être clair non?



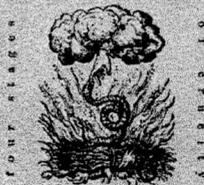
**THOROFON : Maximum punishment solutions ( LP ) State Art.**

Toujours chez State Art, cet album de **THOROFON** est également un déferlement de violence au son typiquement Germanique, influence **GENOCIDE ORGAN** et assimilés. Un très bon album divisé en deux parties, "Maximum pain" et "Maximum punishment". Pas beaucoup de répit tout au long de ce disque, et bien tant mieux. Le heavy electronic a encore de beaux jours devant lui en Allemagne.

**WESTWIND : EVERYONE CAN BE... (CD)**

Autoproduction française, dont la musique proposée oscille entre une **EBM** à la **POUPEE FABRIKK** et des vocaux genre **CALVA Y NADA**, supportés par un discours d' inspiration **DEATH IN JUNE**, cette démo est perfectible mais néanmoins agréable, cinq morceaux dont une reprise d' un morceau de Varg Vikernes. A découvrir.

**Sisygambis**



**SISYGAMBIS : FOUR STAGES OF CRUELTY (CD)**

Second album en format CD pour le duo marseillais **SISYGAMBIS**, Four stages of cruelty est divisé, comme son nom l' indique, en quatre parties. Quatre morceaux de musique violente, vocaux hurlés et/ou lointains, ambiances qui nous font penser au moyen âge, non pas par la musique, mais par l' ambiance qui s' en dégage. C' est glauque, joué à l' aide de samples et d' instruments "classiques" ( basse, violon ), et très efficace.



**THE SOUND OF SADISM (CD) CROWD CONTROL ACTIVITIES**

Le label américain Crowd control activities nous a habitués ces derniers temps

à des productions très calmes, et bien avec cette compilation, la monotonie va être rompue.

Le but de cette compilation était de réunir sur un seul CD les pires artistes noise du moment, les héritiers de **WHITEHOUSE**. L' objectif est atteint.

**DEATHPILE**, ici calme, suturé et haineux

**IUGULA THOR**, en bon fils, fait comme papa

**TAINT**, vrombissant et percant

**SKIN CRIME**, un peu plus violent mais bref

**ARTAX MORGUE**, dérangé et parlé, sur fond d' oscillations sonores

**HYDRA**, ou une minute et quelques de sifflements sonores sur fond de jouissance féminine douloureuse

**GRUNTSPLATTER**, un très bon morceau crépitant et sombre, assez facile à écouter, et qui rappellera peut être l' école suédoise

**BLOODYMINDED**, le morceau s' appelle moonwalker, et inutile de vous dire qu' il n' est pas de **MICHAEL JACKSON**, sifflements, hurlements, grognements, nuisances sonores.....

**CON DOM**, on commence par un petit sifflement, puis bruit de bombes, puis grésillements, puis discours, puis cris, hurlements, étranglement.....

**BLACK LEATHER JESUS**, déstructuré, métallique et abrasif au possible

**SSHE RETINA STIMULANTS**, vocaux réverbérés lointains et saturés, démoniaques

**SLOGUN**, bourdonnant comme à son habitude

voix aigües criardes couvertes par un mur sonore, évolutif

**DISCORDANCE**, ou le rôle crépitant et strident de vos phantasmes incestueux

**STAHLNETZ**, pour conclure, vous fera croire que votre chaîne Hi Fi que vous avez eu à Noël ne fonctionne plus correctement.

Au total on a donc 70 min de pur power noise ou pornois ou ce que vous voueuez, un disque qui vous fâchera avec votre entourage. Vous avez tout mon respect si vous arrivez à vous l' écouter d' une traite.





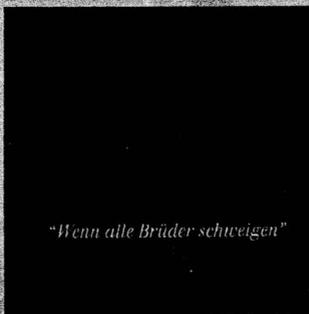
**IRON JUSTICE : TELL ME (7'')**  
**COLD MEAT INDUSTRY**

**IRON JUSTICE** fait partie de ces nouvelles formations suédoises découvertes récemment par Roger Karmanik et figure également sur la compilation du label: "esthetics of cruelty".

**IRON JUSTICE**, c'est du power electronic brutal, à mi chemin entre **CON DOM** et **SLOGUN**.

Deux titres, "TELL ME" et "SONS AND DAUGHTERS", agressifs dans le son et dans l'image.

"This is our truth, the existing edifice is rotten, we need some new foundations, NOW TELL US YOURS!!"



**"WENN ALLE BRÜDER SCHWEIGEN" : (12'')**  
**Kappelmeister records**

Cette compilation, longtemps annoncée, souvent reportée, voit enfin le jour sur ce jeune label belge dont elle constitue la première référence.

Et pour une entrée en matière, on peut dire que c'est plutôt réussi, même si l'on peut rester sur sa faim par rapport à certaines formations.

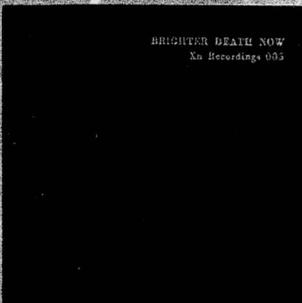
C'est **DER BLUTHARSCH**, frès à la mode en ce moment, qui ouvre les hostilités avec un morceau sans audace, suivi par **INADE**, et une plage dans la tradition du groupe qui commence d'ailleurs à devenir un nom connu, puis, pour clore

cette première face, **OPERATION CLEANSWEEP**, formation malheureusement peu prolifique, qui vous rappelle qu'elle fait partie des formations majeures du genre.

Deuxième face: **ANENZEPHALIA**, valeur incontestable

**GENOCIDE ORGAN**, un titre qui était annonciateur du nouvel album à venir **CON DOM**, extrêmement décevant.

Cette compilation se vend déjà le triple de son prix de base alors si vous la voyez



**BRIGHTER DEATH NOW : Sans titre (7'')**  
**Xn recordings**

On ne présente plus **BDN**, ce deux titres sans titre est très bon, une face dans la lignée Great death et une autre plutôt à rattacher à May all be dead.

Très bon disque mais beaucoup trop cher, d'autant plus que la pochette est quelconque (carton épais tout noir).



**BRIGHTER DEATH NOW : NO SALVATION / NO TOMORROW (12'')**  
**COLD MEAT INDUSTRY**

Deux titres également, dont un figurant sur le très bruyant "Innerwar"

Ce vinyle est dédié à l'anarchie et à la violence, et à ce propos il est impossible de trouver une

seule pochette en bon état, toutes ayant été volontairement dégradées par Roger Karmanik lui-même, dans le but d'illustrer l'anarchie et la violence.

Très réussi ce vinyle vous plaira si vous avez aimé "Innerwar"



**ANENZEPHALIA : NEW WORLD DISORDER, TESCO**

La froideur glaciale de **ANENZEPHALIA** éclate une fois de plus au grand jour avec ce maxi quatre titres qui ne fera qu'assoir encore plus la réputation de ces allemands.

Intro par samples de discours, fanfares grotesques et surtout ce son claquant si caractéristique sont les ingrédients qui font de ce disque une réussite de plus à mettre à l'actif de **ANENZEPHALIA**.



**EINLEITUNGSZEIT: DOBA UVODU (CD)**

Nouvel excellent album pour **EINLEITUNGSZEIT**, maintenant réduit à un seul membre: Richard Norg.

Il n'y a pas de surprise au niveau du son, il s'inscrit dans la même logique que "l'accouchement des machines humaines", tout en étant bien meilleur.

Le son est crépitant, métallique, froissement de tôles, bruits de disqueuse,

on sent presque les impacts des copeaux de fer sur notre visage, c'est bien de la musique industrielle qu'il s'agit là, pas de rythme, pas de refrain, juste le bruit du fer qui souffre.

Pour l'emballage, on peut noter une petite régression, pour la première fois, **EINLEITUNGSZEIT** passe au format CD, avec un coffret métallique brûlé entouré d'un barbelé, classique mais efficace.

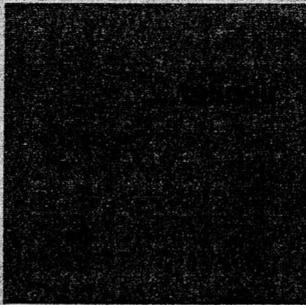
Ce disque fait revivre les vieilles gloires de la musique industrielle par ses sonorités âcres, et espérons que sa distribution vous permettra de vous procurer ce que je considère comme des meilleurs albums de cette fin de millénaire, la bande son de la fin du monde.

[EINLEITUNGSZEIT@yahoo.com](mailto:EINLEITUNGSZEIT@yahoo.com)



**BOSNIA: BOSNIA (CD) STEINKLANG**

Enigmatique formation monocomposite à l'unique production, **BOSNIA** crée une musique qui, vous l'aurez deviné, est inspirée par les événements en Bosnie. La production est malheureusement un peu faible et le son aurait gagné à être mieux travaillé, mais le contenu sonore de cette galeffe est plus qu'agréable, musique très calme, ténébreuse, bruits de nature respiration, rien qui donne envie de rire. Pas de titre, mais huit morceaux illustrés par des textes en allemand, qui ne sont d'ailleurs pas ceux qui sont déclamés dans les morceaux en question, ainsi que des photos de guerre en noir et blanc. Je ne sais pas ce qu'il est advenu de Steinklang, mais procurez vous **BOSNIA** si vous le pouvez.



**TEKNOIR, COMPILATION (DCD) HYMEN**

Hymen est une sous-branche du label ANT ZEN, celle là plus axée sur des sonorités technoïdes et autres Drum n' bass, Jungle...

Cette compilation se veut être une référence du genre et les grosses pointures sont nombreuses à y figurer: **IMMINENT STARVATION, MONOLITH, LUSTMORD, ESPLENDOR GEOMETRICO, MOTHER DESTRUCTION...**, ainsi que d'autres formations qui font partie de cette nouvelle vague si à la mode en ce moment.

A mon avis, qui n'est pas celui de tout le monde, il y a surtout les ténors pré-cités qui tirent leur épingle du jeu, en sortant de cette bouillie boum boum bip bip que constitue cette compilation, les autres n'ayant que fort peu d'originalité.

Pour les amateurs du genre.

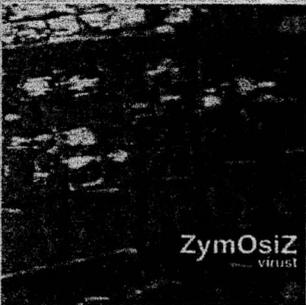


**BEEFCAKE : POLYCONTRALE CONTRA PUNKTE (CD) HYMEN**

Toujours chez Hymen, cette fois-ci un album, celui de **BEEFCAKE**, au nom bien étrange...

Onze titres de musique électronique légère, introduite souvent par des samples de textes parlés, morceaux sautillants sympathiques, mais sans génie, qui s'inscrivent dans

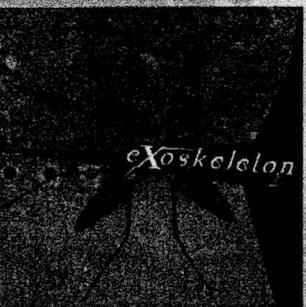
la logique de la compilation précédente.



**ZYMOZIS :VIRUST ( CD) POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDS**

**ZYMOZIS** est le projet parallèle de James Vietzke (**HOLOCAUST THEORY**), mais il est abordé d'un point de vue totalement différent. Ici, il s'agit de Harsh analogue électronique, froid, saturé, un petit peu dans la veine de **SONAR** ou **WINTERKALTE**.

Hauts fréquences, basses ravageuses, percussions, cela donne un album de bonne qualité, dix titres dont deux enregistrés en live, qui pourront faire danser ceux d'entre vous qui ont les nerfs les plus solides et les jambes les plus musclées, une telle musique n'est en effet conçue que pour les clubs underground et pour être écoutée à fond le stroboscope dans la figure, au bord de la lobotomie...

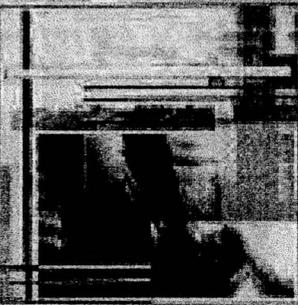


**EXOSQUELETON 2 :COMPILATION (DCD) POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDS**

Septième production de ce label qui va devenir sous peu le ANT ZEN américain, ce deuxième volet de la compilation Exoskeleton regroupe des artistes qui se sont fait un nom dans les scènes dark indus, technoïde, power noise,

heavy drum n' bass, mais aussi d'autres moins connus, ce qui permet toujours les découvertes, car, si on connaît bien maintenant **HYPNOSKULL, WINTERKALTE, PAL, CAZZODIO**, peut-être ne connaissez-vous pas **UNDER, PRIMORTAL, DRYFT** et autres. Sur cette compilation internationale donc fort bruyante, on préférera **TELEPHERIQUE, CONVERTER** (très bon), **CAZZODIO**, et **BLINK TWICE**, qui nous proposent les meilleurs titres.

Le menu est simple; harsh électronique orienté dancefloors, on adore ou on déteste.



**HPP :HORSE PENIS PANTS ( CD) POSSESSIVE BLINDFOLD RECORDS**

Voilà une bien drôle de production ! Toujours chez PBR, il s'agit cette fois d'une formation italienne, nommée **HPP**, qui délivre une sorte de harsh noise rythmique et aigu, défini comme sexuel, indémodable mais tout de même innovant au moins pour son côté destructeur. **HPP** s'inspire tout de même de **SONAR NOISEX** et consorts pour les douze titres de cet album, titres qui sont inspirés du champ lexical Whitehousien, mais qui d'un point de vue sonore n'ont rien à voir avec le combo anglais.

Ce mix d'influences est donc assez particulier et même audacieux. L'exercice s'avérait difficile et l'examen est plutôt concluant.

**MRMSK 150 : LIFE IS ELSEWHERE, VERSION 2.0 (CD) RIPOSTE RECORDS**

Nouveau travail pour le très actif MRMSK 150, avec cet

album qui sort chez Riposte rec, toujours influencé par **CON DOM**, c'est donc du pur power electronic avec un côté encore plus bruyant et saturé, mais aussi très linéaire, parfois trop.

**MAGMAX : FROM OUTER SPACE (CD), NOVAYA ZEMLYA PRODUCTS**

**MAGMAX** est un projet de **MSBR**, ce CD propose un enregistrement live ayant eut lieu à L.A, et regroupe trois morceaux pour une cinquantaine de minutes, les deux autres étant des enregistrements studios, bien meilleurs au demeurant.

On est dans le domaine de l'électronique extrême, les voix sont saturées, agressives, énergiques, les sons craquants et grésillants, les nuisances sonores nombreuses, avis aux amateurs...



**MANHOLE VORTEX : AGENTS OF GOLDSTEIN (CD) ARTS INDUSTRIA**

**MANHOLE VORTEX** est un projet qui officie dans un vague indus/électronique soft, dirigé par un certain Rev. Ammonia, et qui puise ses influences chez les vieux standards EBM, ainsi que chez des formations mythiques, telles **SKINNY PUPPY**, par exemple.

L'écoute des treize titres de cet album est agréable, facile, et un titre surtout se détache : **Guidance**, remixé ici il est vrai par **AGHAST VIEW**.

On notera aussi l'utilisation de samples de films, une manoeuvre dont il est vrai qu'elle est courante mais qui est ici assez discrète pour ne pas rendre l'ensemble indigeste. Au final, une formation intéressante, à suivre.

## Rasthof Dachau



### **RASTHOF DACHAU :BLUT UND BODEN (LP) STEINKLANG**

**RASTHOF DACHAU**, voilà un nom de groupe pour le moins inquiétant!!

Petit rappel: il y a quelques temps, un vinyle sortait également chez **STEINKLANG**, introuvable depuis, et, surtout, par la suite, une vidéo toujours chez **Steinklang**, qui elle les fera vraiment connaître: ils figuraient en compagnie des maîtres **GENOCIDE ORGAN**, ici relégués aux rangs de débutants par cette formation venue de nulle part, et qui a offert ce soir là au public une prestation dont il n'est pas prêt de se remettre; un chanteur / hurleur pendu par les mains, molesté et fondu sur scène, criant jusqu'à l'agonie sur fond de Power bien agressif, images de camp de concentration, acteur maigre mimant les détenus, lisant une liste de noms, vigiles cagoulés, en bref, cela laissait présager d'un bon avenir dans le genre pour cette formation.

Et depuis, plus rien, jusqu'à la sortie de ce LP, venu lui aussi de nulle part, à l'esthétique également évocatrice; **BLUT UND BODEN** signifie "terre et sang", pas besoin de vous expliquer, au dos de la pochette, une image d'homme rachitique édenté, tenant dans sa main un sablier, insert....

Le décor est planté, et avec **RASTHOF DACHAU**, il ne faut pas s'en tenir à la toute première image, mais chercher un peu plus loin, chose rare de nos jours.

Musicalement, le résultat est à la hauteur de l'emballage; on commence sur un battement de coeur, puis arrive les assauts sonores tant attendus, très bien

travaillés d'ailleurs. Puis la suite est plus douce, flirtant parfois avec la musique concrète et électroacoustique sur certains titres, la puissance étant contenue tout au long de l'album, pour n'être lâchée qu'à de rares instants.

Au final, l'album est superbe, j'adore **RASTHOF DACHAU**, et promis, si je trouve leur contact, il y aura une interview dans le prochain numéro.

## EINLEITUNGSZEIT



### **EINLEITUNGSZEIT : R MENSCH - E TANATOLOGIE +1 (DLP) RECALCITRANT NOISE**

Voilà une très bonne initiative de ce label américain, qui ressort sous forme de double LP les premiers travaux de cette excellente formation slovaque. Les cassettes dont ces travaux sont issus étant limitées à dix exemplaires, il est très peu probable que vous ayez déjà entendu ces travaux.

On est dans le registre habituel de **EINLEITUNGSZEIT**, à savoir le gros son métallique râpeux et grésillant, les voix lointaines plaintives et un soupçon de synthé mélodique, mais en retrait. Du très bon travail, avec une mention spéciale pour la face B et cet excellent morceau avec les bruits de bombes.

Seule ombre au tableau, la présence d'extraits de compositions industrielles qui sont plutôt brouillonnes à la fin de la face D, mais cela n'est pas suffisant pour enlever toutes les qualités de ce disque, qui en plus n'est pas cher et très bien présenté.



### **PROIEKT HAT : ILLUZIONIST (LP) COLD MEAT INDUSTRY**

Encore une trouvaille de Roger Karmanik, à peine sorti, **PROIEKT HAT** a déjà une réputation sulfureuse et suscite les interrogations.

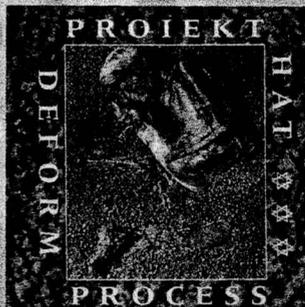
Cet album est limité à 400 copies, et à chaque nouvel album on descend de 100 copies, faites le calcul, il reste après celui là trois productions avant l'extinction du projet, allez comprendre...

On débute la face A par une percussion lente et sourde, lointaine, puis un murmure, un souffle, qui va s'accompagner de bruits métalliques, voir même de bruits concrets parfois.

Puis le son devient monobloc, évolutif, la place est faite aux bruits de machines, et on achève cette face sur l'excellent morceau **Shabesh**, qui vous donnera l'impression de disquer une conduite d'aération fonctionnant à plein régime en hurlant parfois.

La face B est plus bruyante, et rappellera au début **EINLEITUNGSZEIT** pour son côté crépitant basses sourdes et répétitives, lancinantes....

Un très bon album.



### **PROIEKT HAT: DEFORM PROCESS (LP) COLD MEAT INDUSTRY**

Cet album est donc lui limité à 300 exemplaires, il est un petit peu différent du précédent au niveau de l'intensité des morceaux. Plus calme, il rappellera plutôt

**RASTHOF DACHAU**, tout en utilisant des sons parfois proches de **SLOGAN** (parfois) un morceau vous rappellera même **ANENZEPHALIA**, version édulcorée, pour le son.

Bruits de disqueuse, voix lointaines, sons vrombissants, tels sont les ingrédients qui composent cet excellent album, perturbé et calme, au son beaucoup plus ténébreux que **Illuzionist**, qui est bien sur vivement recommandé!!



### **HERBST 9 :FROM A DARK CHASM BELOW (CD) LOKI FOUNDATION**

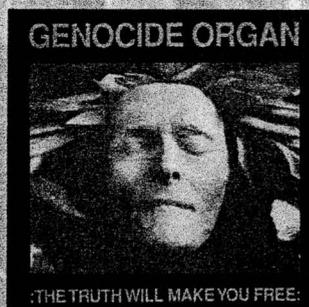
**HERBST 9** est une toute nouvelle formation récemment apparue chez la **LOKI**, à l'occasion de la sortie de ce très bon "From a dark chasm below".

Le label produit donc ici un album dont le son se rapproche des premières productions de **Steeltrust**, et qui ravira tous les amateurs de sons ténébreux, à rapprocher de **WOLFSKIN** ou **INADE**. Il s'agit de dark electronic sombre, utilisant parfois quelques bruits concrets, les percussions lourdes et lentes, les sonorités synthétiques graves, et même les influences orientales, voire extrême-orientales, avec des cris de samouraïs, et des petits sons de cordes. L'ensemble est profond, troublant, incantatoire, le design est sévère, les 70 min de ce CD sont faites pour vous!!



**MARIA ZERFALL : ICH KATASTROPHE (CD)**  
Membrum debile  
propaganda

Après l'excellent "Als Wäre nichts gewesen", également chez Membrum, **MARIA ZERFALL** récidive avec cet album CD, "Ich Katastrophe" un tout petit peu moins bon, mais il est vrai que cette précédente production était vraiment de très haut niveau. Au sommaire, dix titres, dont une intro qui est en fait un texte parlé en allemand, utilisant des instruments conventionnels (basse, piano..), mais également de vieux sons électroniques, des bruits de notre environnement (bouilloire), et parfois des cris. Les textes, très présents et entièrement en allemand, sont plus parlés/récités/fredonnés, que réellement chantés, parfois en retrait, et l'ensemble est donc un album très cohérent, émotionnel, subtil, et donc recommandé.



**GENOCIDE ORGAN : THE TRUTH WILL MAKE YOU FREE (LP) TESCO**

Voilà le tant attendu nouvel album de **GENOCIDE ORGAN**, et d'emblée, au vu du packaging, au moins une chose n'a pas changé : la qualité et la recherche en matière d'emballage, ici un superbe pochette en carton épais, ornée en son centre d'une carte représentant une sorte de masque mortuaire. On trouve d'un côté la réédition de Leichenlinie en CD, ainsi qu'un long texte, tout en allemand, sur une double page, dans laquelle est insérée le vinyle. Le contenu s'ouvre sur une espèce de sample d'opéra en guise d'intro, qui va d'ailleurs vite dégénérer en vacarme, organisé bien entendu. On sent que cet album a été très travaillé, et que toute l'expérience acquise maintenant par **GENOCIDE ORGAN** a été ici mise à profit. Au niveau des vocaux comme au niveau

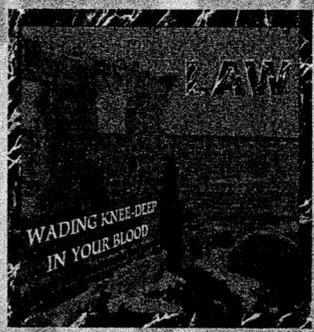
musical, la hargne passée de **GENOCIDE ORGAN** a été oubliée au profit de quelque chose de plus fin, les amateurs des cris de rage de Klaus Hilger risquent donc ici d'être déçus. L'ensemble est plus lent et plus lourd, avec pour ma part une préférence pour "deliberate", avec ses percussions métalliques sourdes, lentes et répétitives, appuyées par un texte parlé en second plan, et surtout pour "Who wants to be king" à mon avis le meilleur morceau de l'album, bruits de bombes, chant lancinant et cri interrompu, écho plaintif, agonie..... On sent tout de même l'influence de la récente participation de Klaus Hilger dans **DER BLUTHARSH**, ce qui rend l'ensemble plus sombre et plus troublé qu'à l'accoutumée. Excellent album.

originalité est grande. une chose est certaine, c'est très sombre, avec des soubresauts de temps en temps. l'album est dense et plairait aux amateurs avides de nouveautés de qualité. Une très bonne surprise.



**THIS MORN'OMINA: EM SAUF HAA-HERU (CD)**, Horus cyclic daemon

Il s'agit du second album de cette formation belge, et je ne possède malheureusement pas leur première production, ce qui ne me permet pas de juger leur évolution. Attardons nous donc sur ce produit: très bonne musique dans une veine rituelle qui pourrait faire penser à **MEMORANDUM**, tout en étant assez personnel, avec l'adjonction de sons ethniques, utilisation d'instruments conventionnels, percussions appuyées, samples de voix en français pour le dernier titre de 28 min, mais au demeurant excellent dans l'ensemble un bon album, une belle présentation, donc conseillé.



**LAW : WADING KNEE DEEP IN YOUR BLOOD (LP)**, Old Europa Cafe

Après la très bonne cassette "malédiction", fort prometteuse, et une participation à la compilation "War Against society", **LAW** confirme tout son potentiel avec ce LP qui constitue à ce jour son meilleur travail. Album incisif, pénétrant, du très bon dark electronic, bien difficile à décrire avec des mots et impossible à comparer, tant son

**GENITAL PRODUCTIONS COMPACT DISC**  
**DETRITUS**  
"EL VAIVÉN DE LOS CICLOS"

**DETRITUS**  
El Vaivén de los Ciclos

"Rhythmic samples and dark atmospheric electronics draw you inside an almost ritualistic ceremony / Bizarre sine."  
"Detritus and Genital Prods. will shatter your stereotypes of Mexican music and show you that no matter where you are, all it takes is good aesthetic sense and strong dedication to put together an album of this caliber / litterface sine."  
"Far away from the poor electro and industrial experiments of their compatriots, the Mexican Detritus are dealing with an intelligent kind of atmospheric music with a rather professional approach in the way of composing!" / Side-Line.  
"It's an impressive release: rich with textures, feeling & the joys and sorrows of life. Fantastic graphics and production only add to the overall quality of this highly recommended sonic masterpiece." / Objekt.

Please send \$13 US dollars (outside North America add \$7 US dollars), I.M.O. or very well hidden cash to:  
**JUAN ANTONIO BOTUÑO ESPINO**  
10 Y 11 Anaya y D. Ramirez # 736  
CP 87050 Cd. Victoria, Tam.  
MEXICO

E-mail: genitalp@hotmail.com  
Produced by: Artware, Broken Seal, EBU's, Gern...

**AIN SOPH :**

"Ars Regia" ,CD ,Athamor

**ALLERSEELEN:**

Nornar Nagli/Panzergarten , 7" , Aorta

**ASCHE:**

Recycling Art/Live festival D.A , CD, Video+ CD boxset , Nuit et Brouillard

**ASMUS TIETCHENS:**

Monographie/Monography , livre + 3CD , Auf Abwegen

**BDN:**

May all be dead , CD, Cold Meat Industry

**CELLULOID MATA:**

La connectique 12". 33rpm, Hymen

**CHOD:**

"Les Autres Dieux", CD, Athamor

**COLUMN ONE:**

Sad finger , 7" , State Art

Dream of time, LP, State Art

**CON DOM:**

The color of man's skin, 2LP, Tesco

**CONTAGIOUS ORGASM:**

Illegal occupation of ears, CD, Old Europa Cafe

**DEADLY ACTION FESTIVALS:**

Live retrospective, Video, Nuit Et Brouillard

**DEATH IN JUNE:**

Operation Hummingbird, CD/LP, NER

Wall Of Sacrifice, picture LP, NER

**DERNIERE VOLONTE:**

7" , Hau Ruck

**FOLKSTORM:**

Information Blitzkrieg , CD, O E C

**GREY WOLVES:**

Pervert, CD , Tesco

**HAZARD:**

Battery Slave, CD, Malignant

The Law Of A World Without Future , CD, Cold Spring

**HEID:**

Dying Gods Of Fertility, CD, Malignant

**INADE:**

Picture 7" , Membrum Debile Propaganda

**INSTITUT:**

A Great Day To Get Even, CD, CMI

**IRON JUSTICE:**

Manufacture Of Consenti, LP, CMI

**LAW:**

Our Life Through Your Death, CD, Malignant

The Black Lodge, CD, Nuit Et Brouillard

**LJDLP/BLOOD AXIS:**

10" Absinthe project

**MARIA ZERFALL:**

Best Of Compilation, CD, Membrum Debile

Propaganda

Zarah Zerfall, Mlp, Membrum Debile Propaganda

**MEGAPTERA:**

Beyond the shadows, DCD, CMI

**MORTHOUND:**

This crying Age, CD, CMI

**NOTHUS FILIUS MORTIS:**

CD, Athamor

**PACIFIC 231:**

Thule Apocalypse, CD, Old Europa Cafe

**PSYCHIC TV:**

Were You Ever Bullied At School.Do You Want Revenge?, CD, Cold Spring

**SLOGUN:**

Written In Blood, CD, Force Majeure

CD, Membrum Debile Propaganda

**SRP:**

Goetzen Gegen Thule, LP, Membrum Debile

Propaganda

**STARFISH POOL:**

Illusions of move - chapter blue lp, Hymen

**TEHOM:**

Theriomorphic Spirits, CD, NER

**TRIBE OF CIRCLES:**

CD

**ULTRA:**

7" , Ajna Offensive

**ULTRA UNITED:**

Ultra Audience, CD, State Art

**VALEFOR**

7" , Ajna Offensive

**VA:**

And The Vultures Miss Nothing , DLP+Mag, Harbinger

Con Dom, MSBR, Taint, Contagious Orgasm...)

**VA:**

Resistance, DCD, Livre, State Art

**VA:**

Unrestrained Passion, 3LP, TochnitAleph

Con Dom, Grey Wolves, Column One, Maeror Tri,

Dachise

**VA:**

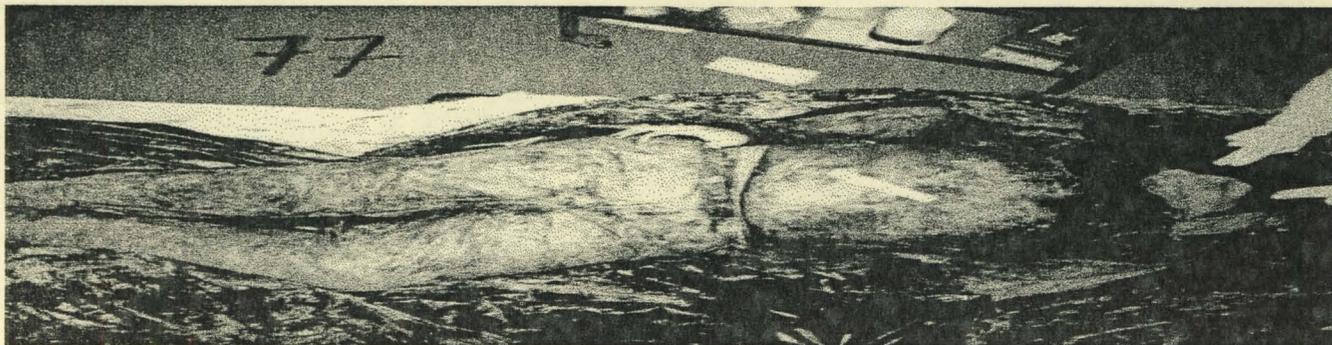
Wo Die Wilden Kerl Wohnen, 2 7" , Aorta/WKN

**VOLUPSA:**

7" , Ajna Offensive

**YEN POX:**

CD, Malignant



# ASCHE

## RECYCLING-ART

Recycling-Art reflects Asche' live performance at the Deadly Actions festival oct.25th 1996.

Recycling-Art is a collaboration between two german structures - End-Art/Fich-Art - and is conceived as a multimedia performance in three acts in which live music, video-projection and theatrical elements take a part, all working towards giving birth to ritual noise music based on loops and feedbacks ranging from quiet and ambient atmospheres to waves of powerful devastating and transcendent sounds....

But Recycling-Art is more than a simple live musical event, it is also a brilliant, evocative and personal reflection on the values of our civilization as well as a pertinent interpretation of the possible evolution of the society we are living in.....

### Recycling-Art is available in two versions:

- The boxset edition including a CD housed in an oversized full-colour, silk-screened sleeve with inserts and text translations, the video of the complete performance and a postcard. (lim. numb. ed. 175).
- The CD edition (as described above).(lim. numb. ed. 125).

recycling as the motor principle of evolution.  
implies the equivalence of every form of life.  
the process of the destroying analysis of the present times.  
parallel to the working out of a constructive synthesis of a future.  
reflected in an artistic process through the medium of feedbacks and loops.

### Price:

Boxset:190 FF.

CD:100 FF.