



Des Enfants du Paradis



INTERVIEWS

BERURIER NOIR
HAINE BRIGADE
MARC SEBERG
O. MULTI STEEL
P. CHRISTIN
NEVA

N°1



LE FANZINE DES ENFANTS AVERTIS

6F

Cinq années d'existence et un palmares impressionnant pour ce groupe de Bourges : un album, un maxi, 6 cassettes, des dizaines de concerts (première partie de Passion Fodder) un printemps de Bourges et, surtout la création d'un label : "Orcadia Machina".

Opéra Multi Steel est formé de Frank Lopez, Catherine Marie, Patrick L. Robin, tous musiciens polyvalents, et renforcé depuis 1986 par Xavier Martin à la guitare. Ils font partie de ces gens (et il y en a !) qui s'écartent du mouvement alternatif pour évoluer dans un style synthétique original. Si leurs influences sont diverses (des chants religieux à Xymox, en passant par Cocteau Twins, Gainsbourg, Cameleons, Peter Gabriel et j'en oublie), leur musique reste teintée de sonorités synthétiques moyen-âgeuse, préférant aux rythmiques les atmosphères et les ambiances oniriques.

Comment définissez vous votre musique ?

Il nous a été très difficile de le faire... Pop-Rock-Synthetico-Acoustico-Electique d'expression Française pourrait être une définition ... Mais on nous a souvent collé l'image d'un groupe "Pop-Féodal", "Rock-Médiéval", ou "New-Wave moyen-âgeuse", bref on ne s'y retrouve pas dans tout ça.



Qui compose, qui écrit ?

Les textes sont pratiquement tous l'oeuvre de Patrick. Sans idéologie, ils sont des impressions vécues plus que des points de vue. Les thèmes sont classiques: religion, vie, mort, rapports avec autrui... Un texte trop connoté vieillit mal, c'est pour cela que nous écrivons sous une apparence poétique.

Quant aux musiques elles étaient avant l'arrivée de Xavier composées par Franck, à partir des textes. Maintenant le travail est plus collectif.

Avez vous des projets de concerts, et plus particulièrement pour Lyon ?

Les projets de concerts du groupe se résument en noms de villes telles que *Paris, Tours, Bourges, Clermont-Ferrand* et pourquoi pas *Lyon* ; ainsi qu'une tournée au *Canada* au cours de l'été prochain.

Pourquoi avez vous si peu de concerts à votre actif ?

Le nombre relativement peu important de nos apparitions s'explique en grande partie par le style de musique que nous pratiquons. Nous essayons donc de diffuser au mieux que possible nos enregistrements, mais tout reste encore à réaliser...

Parlez nous d'Orcadia Machina, le label que vous avez créé?

Nous enregistrons dans de "vrais" studios (8 et 16 pistes) et *Orcadia Machina*, label créé avec nos propres fonds, diffuse les disques et cassettes sur le centre et au niveau national c'est *G.M.G* qui prend le relais.

Orcadia Machina va prochainement réaliser une cassette double compilation de groupes régionaux, nationaux, et Européens (Norvege, Angleterre, Allemagne...). Cette cassette sera la première ouverture sur d'autres groupes...

Mais *Opéra Multi Steel* figure sur des compilations de labels indépendants français et étrangers.

"Opéra synthétique multi style" la musique ne vous laisse pas indifférent et j'avoue avoir retrouvé parmi tous ces synthés un côté pop très agréable. En plus les pochettes des maquettes ou disques sont splendides.

Alors *O.M.S.* sont-ils vraiment uniques, créatifs, baroques, voire "techno-bab" ? Vos platines seront juges...

Discographie :

- "Autres Appels" (K7)
- "Eternelle tourmente" (K7)
- "Regret qui s'écaille" (K7)
- "Je regarde la pluie" (K7)
- "Opéra multi steel et Modern Art" (K7)
- "Personne ne dort" (45t)
- "Cathedrale" (Album)
- "live" (K7)

contact *Opéra Multi Steel / Orcadia Machina*
17 bis rue Nicolas Leblanc 18000 Bourges



BERURIER NOIR.

Mon premier est un personnage de "SAN ANTONIO"
Mon deuxième est la couleur du deuil.

Mon tout est un groupe Anarcho-Rock Français.

Beaucoup de groupes, on l'a dit et redit, ont fait leurs débuts dans le métro (cf TELEPHONE). Puis au prix de nombreux efforts et d'un travail acharné, le groupe remportait un relatif succès, ponctué de passages aussi nombreux que mauvais chez DRUCKER et autres "TOURNEZ MANEGES". Leur carrière s'arrêtait généralement là, le groupe déclarait alors qu'il partait se reposer (sur ses lauriers) quelques mois aux BALEARES.
Morale de l'histoire: METRO-BOULOT-DODO...

Les BERURIER NOIR; même s'ils ne sont pas racistes, ne font pas partie de cette race. Tout d'abord parce qu'ils affectionnent plus particulièrement les squats (ils veulent faire de la France "un squat géant et permanent") et ensuite, parce qu'ils ne sont pas de ceux que le succès démobilise (45 t TOMATO KETCHUP vendu à plus de 10 000 ex en 3 mois). Leur morale serait plutôt TAC au TAC: Travail Autocritique Combat que METRO BOULOT DODO.

En 78 "BERURIER" est un groupe issu du nihilisme PUNK de 77. Après de nombreux remaniements au sein du groupe, FRANCOIS (actuel chanteur) se retrouve avec deux guitaristes et une boîte à rythmes. En 83 les deux guitaristes quittent François, qui fait appel à LORAN (ancien guitariste de GUERNICA) pour faire un dernier concert sous le nom de BERURIER NOIR (en signe de deuil) mais le succès est tel que nos deux dissidents de la société occidentale, décident de continuer sous ce nouveau nom.

Aujourd'hui, suivis d'une smala BERURIERE, ils sont devenus les chefs de file du mouvement Alternatif, dont ils sont les premiers à prouver la crédibilité (après 4 ans de carrière et 4 albums vendus à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires les BERUS ont enfin acquis une reconnaissance méritée). Ils nous démontrent ainsi, que l'on peut réussir sans trahir ses convictions et surtout sans passer par le circuit commercial habituel, comme le confirme le prix de leurs places de concerts (55F au printemps de BOURGES au lieu de 130 F et 60 F au ZENITH pour trois groupes).

L'INTERVIEW

Le 29 janvier dernier, pour la deuxième fois dans leur carrière, les BERUS étaient à LYON. C'est dans les annexes de la BOURSE DU TRAVAIL qu'ils nous ont reçus, dégustant une paella.

Je précise aux enfants avertis qu'il fut difficile de retranscrire les élucubrations en verlan de FRANCOIS ...

-Avant de commencer, il serait sage de vous présenter.

LORAN: tu sais, nous on n'est pas sages ... Bon alors FRANCOIS: chanteur, frère LUC: éclairagiste, et JOJO cracheur de feu venu directement de BELGIQUE pour vous servir.

-Et MARSU, c'est qui alors ?

L. : MARSU c'est celui qui papote, on appelle ça un manager, mais disons que c'est plutôt un commissaire politique.

-A propos, ne pensez-vous pas remettre en cause la politique de vos débuts en vous inscrivant à la SACEM (société des droits d'auteurs) ?

L. : pour ça, si tu veux tout savoir, il faut lire l'article de presse de notre dévoué MARSU dans : "Le mouvement de la jeunesse" (Mensuel auquel participent les BERUS).

MARSU: En fait, si on a décidé de s'inscrire à la SACEM, c'est parce que l'année dernière, on a perdu beaucoup de fric: de 22 à 27 Millions, rien que par le fait de ne pas y avoir été inscrit.

Ca ne nous dérange pas de ne pas avoir ce fric, mais ce qui nous dérange c'est qu'il aille à des Craignos.

L. : Le fric ne nous intéresse pas en tant que tel, pour acheter une bagnole ou une maison, mais dans la mesure où il nous permet de réinvestir dans des projets tels que les disques, les concerts, ou la vidéo.

-Depuis 85, vous avez évolué, ne reniez-vous pas vos origines en jouant dans de grosses salles pouvant contenir des milliers de personnes ?

L. : Le problème est que l'on ne peut plus jouer dans les petites salles ou dans les squats, il y a maintenant trop de monde qui vient nous voir.

FRANCOIS : Avant, on jouait dans les squats, maintenant on transforme les salles en squats.

L. : On essaye tout de même de rester fidèle à notre public, ne serait-ce que par le prix des places, par exemple le 3 mars, on va jouer à PARIS au ZENITH avec trois autres groupes pour seulement 60 f, chose qui ne s'est jamais faite.



-Il est également question de tourner à l'étranger ?

M. : OUI, il devrait y avoir une tournée au CANADA et en SUISSE, mais il y a une barrière au niveau de la langue, si on va dans un pays non FRANCOPHONE, nous ferons sûrement traduire les textes et puis on essayera également de faire plus de mimes.

-Et l'Allemagne, il paraît que vous êtes connus là-bas, mais que l'on ne trouve pas vos disques ?

L. : Ce qu'il faut voir, c'est qu'on est un groupe indépendant, on a donc une structure simple et il nous est impossible de mettre des disques partout dans le monde.

F. : Moi de toutes façons je dis: encore un que les BOCHES n'auront pas..

L. : Ne l'écoute pas, il ne dit que des conneries, la seule chose qu'il sait faire à peu près correctement, c'est les textes.

Donc, revenons à l'Allemagne, il est question qu'on aille jouer là-bas, on a reçu des demandes, on ira c'est sûr.

F. : OUI on ira un jour en Allemagne, mais on espère jamais en train ou en convoi ...

-Les BERUS, en fait pour vous, c'est quoi ?

L. : La prise en charge, l'autonomie, la liberté, la fiesta et le folklore

F. : Une partie chiante de ma vie, le papier toilette, les droits de l'homme, le cirque

-Puisque vous en parlez, ne pensez vous pas être le cirque des années 80/90 ?

L. : Non, je ne pense pas qu'il y ait le cirque des années 60 ou 70, il y a le cirque, et on en est proche à partir du moment, ou l'on fait un spectacle complet et riche.

F. : Comme le pain, le pain complet, on a besoin de manger beaucoup de pain complet pour bien "iech" (chier)...

-Vous aviez aussi parlé d'une grande tournée, en France, un peu à la manière des forains d'autrefois.

L. : OUI, c'est quelque chose, que l'on aimerait beaucoup faire, mais est-on capable de tourner en caravane dans la France entière pendant un an ou plus ? Cela demande structure et organisation, mais c'est sûr que l'on aimerait vivre sur la route.

-A quelle époque les BERURIER NOIR auraient-ils aimé vivre ?

L. : Je crois que l'on aurait pu jouer à toutes les époques, mais si il y a une époque que j'aurais aimé voir, c'est le moment où DIEU créa la terre, pour voir comment il a fait tout ça.

F. : Moi j'aimerais faire un "cercon" près de la croix, avec les apôtres et MARSU sur la croix, reconstituer un peu la "necé".



-Qui a organisé le concert ici ?

L. : C'est les gens "d'attaque sonore", on leur a fait totalement confiance. C'est sûr que l'on n'est pas venu à LYON pour tout contrôler, c'est eux qui se sont occupés de la salle, de la promotion et de tout le reste. On connaissait déjà HAINE BRIGADE, avec qui on avait fait un concert pour une fête Anarchiste dans le vieux LYON, c'était en 84 ou 85.

-Sur les places, il y avait un autre nom: TROTTOIR PROPRE, c'est quoi ?

F. : Ça c'est moi ...

L. : En fait tu vois, je le prend par les pieds et avec sa bouche, il nettoie les trottoirs, après ça ressort en texte...

"Fraktion Rock Terroriste"



haine brigade

Le groupe HAINE BRIGADE, formé en 1981, est aujourd'hui bien connu à Lyon; le grand concert avec les BERURIER NOIR et SOURIRE KABYLE à la Bourse du Travail le 29 Janvier leur a sans doute permis d'élargir leur public. HAINE BRIGADE est là pour nous montrer que le punk rock Lyonnais peut s'exporter hors des frontières de la ville et même du pays. En effet, le groupe a joué de sa "Musik Pirate" et de son "Rock Terrorist" avec les BÉRUS, NUCLEAR DEVICE, les THUGS, les SHERIFFS ou autres LUDWIG VON 88; HAINE BRIGADE a même tourné en Allemagne, avide de "Punk Rock Français", avec le groupe BRIGADES.

HAINE BRIGADE, c'est quatre musiciens ayant déjà un 33T à leur actif, "Sauvages", mais c'est aussi un magasin, "ATTAQUE SONORE" (ATTAQUE SONORE, 3 rue du docteur AUGROS, 69 005 LYON), dans lequel "DES ENFANTS DU PARADIS" a rencontré HAINE BRIGADE...

"SAUVAGES"

• DES ENFANTS DU PARADIS: que représente pour vous le mouvement alternatif ?

HAINE BRIGADE: tout ce que nous faisons: le groupe, le magasin, est complètement inséré dans le réseau alternatif. C'est l'ensemble de disques, fanzines groupes ou magasins qui se rapportent à la musique et qui permettent aussi son développement, tout ça pour le moins cher possible et dans un but anti-commercial, sans aucune restriction musicale. A l'étranger, comme en Allemagne ou GB, ce réseau est plus hard-core et punk, et a souvent des attachements politiques exprimés ouvertement, mais c'est dans tous les cas la démarche qui est importante, l'état d'esprit du mouvement alternatif...

• Votre disque a été enregistré à Londres, pourquoi ?

On avait à l'époque pas trouvé de studio qui nous plaisait en France, mais c'est aussi pour des raisons de prix, de qualité sonore, et pour garder avant tout une totale liberté de création. L'ingénieur du son nous conseillait, et ne voulait pas pour autant trop nous influencer.

• Comment a été assurée la production de l'album ?

On a simplement fait la tournée de nos connaissances, et on a emprunté un peu partout. On n'a pas hésité à investir car on pensait pouvoir rapidement rembourser grâce aux ventes, et c'est ce qui s'est passé. C'est donc nous qui l'avons produit, et on a en même temps créé un label indépendant: "BÉBÉ ROSE/ ATTAQUE SONORE". On va d'ailleurs sortir en mars ou en avril l'album de SOURIRE KABYLE, qui va être enregistré à Montpellier. C'est là-bas qu'on a enregistré nos morceaux pour un 45t avec les BÉRUS, et on va y enregistrer aussi un disque, en avril ou en juin, qui sortira donc en mai ou en septembre; ce sera un album ou un mini LP.

• Vous vous lancez complètement dans la production ?

Oui, tout à fait, et d'ailleurs on recherche des groupes! On ne veut pas se limiter à un seul genre de musique, mais on espère pouvoir s'élargir bientôt au maximum; c'est heureusement ce qui risque de se passer, car dans le groupe il n'y en a pas deux qui ont les mêmes goûts musicaux !

HAINÉ BRIGADE

• Ou'est-ce que vous a couté l'album ?

Le studio nous a coûté 15 000F. On a payé le voyage et couché dans le studio pour limiter les frais. La fabrication du disque elle-même a aussi coûté 15 000F. Le pressage a été réalisé en France.

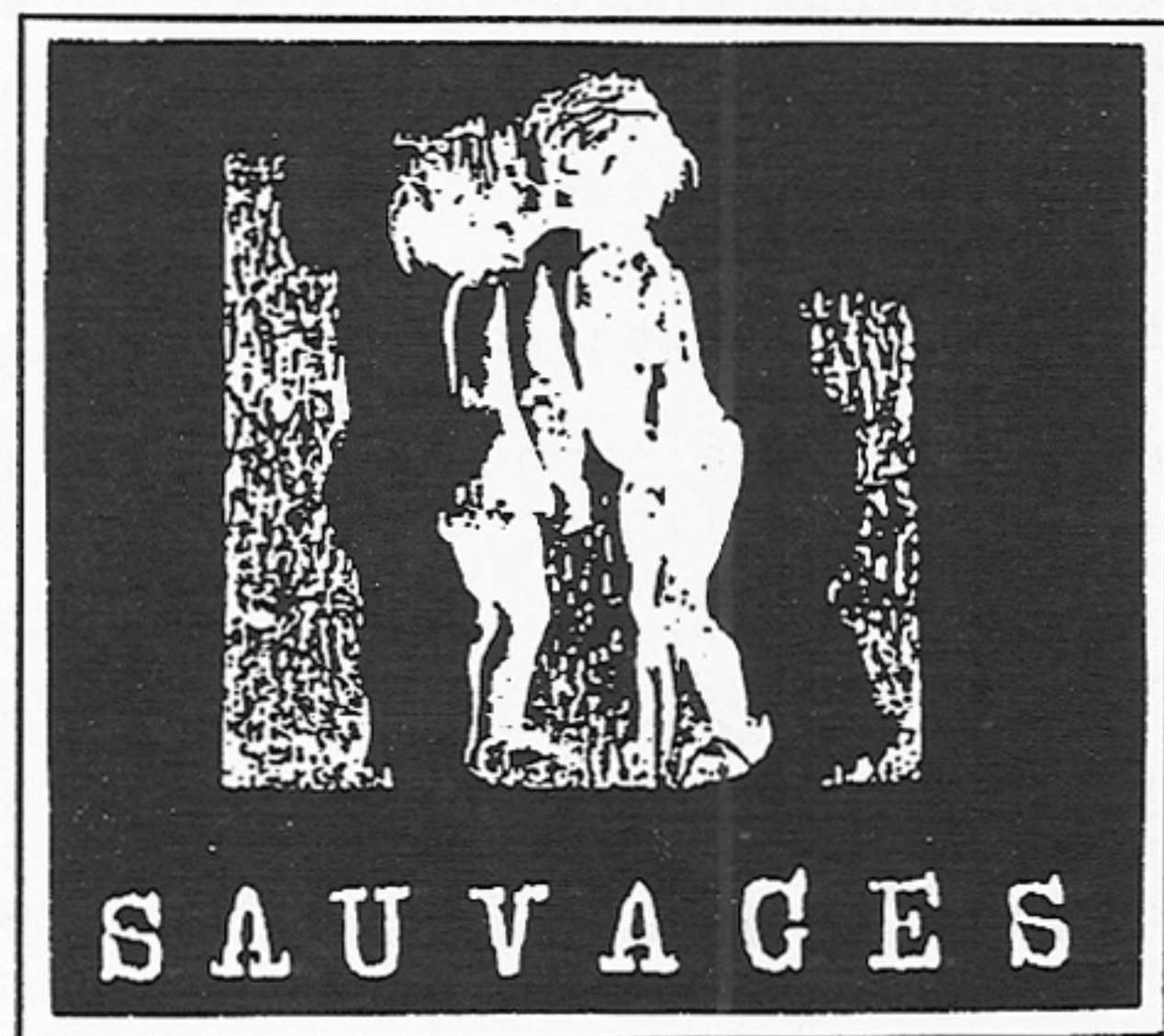
• Et la distribution ?

Elle a été assurée, pour les 1000 premiers exemplaires du disque, par GNG. Sur 1000 albums, ils en ont vendu 250 et nous avons écoulé les 750 autres. GNG est une petite boîte, et ça n'a pas été très rentable. Pour le deuxième pressage, on est passé chez NEW ROSE. On change de couleur de pochette de disque à chaque pressage; il y en aura d'ailleurs bientôt un troisième de 1000 exemplaires.

MUSIK PIRATE

• Peut-on encore dire que vous êtes un groupe Lyonnais ?

Cette qualification ne nous dérange pas, mais on se rend compte, quand on fait des concerts un peu partout, qu'on commence à être connus en dehors de Lyon...



• Quelle est la formation musicale du groupe ?

On n'est plus que quatre depuis que la chanteuse et le saxo sont partis. C'est pas évident de retrouver un joueur de saxo, instrument qu'on aime bien, car il ne pourrait évidemment pas jouer sur tous les morceaux, et en plus, on est musicalement pas à priori un groupe à saxo. Pour l'instant, on a adapté tous nos morceaux à notre nouvelle formation.

• Vous ne faites maintenant plus que de la musique ?

Non, on a tous plus ou moins des obligations financières, et le fait de travailler parallèlement au groupe pose des problèmes de disponibilité : on ne peut faire que deux répétitions de deux heures par semaine.

haine brigade



BE WILLD RADICAL!

RFA:RAF?

- Comment organisez-vous les concerts ?

En France, il est pratiquement impossible de faire des tournées, car on ne peut pas trouver de concerts en semaine; et pour l'instant, c'est nous-mêmes qui trouvons les dates, par l'intermédiaire de labels indépendants. De plus, des gens commencent à nous contacter eux-mêmes. On nous a ainsi demandé pour une tournée en Allemagne, et là-bas, tout était simple pour l'organisation de chaque concert. Nous avons fait cette tournée dans un cadre politique, pour le soutien des prisonniers politiques en R.F.A.

- Comment cette tournée a-t-elle été organisée ?

Il y a aujourd'hui une véritable demande en Allemagne sur ce qui se passe musicalement en France. On nous attendait comme "Punk aus Frankreich", ce qui nous a beaucoup surpris.

- Y a-t-il aujourd'hui de véritables prisonniers politiques en R.F.A. ?

Ce sont la plupart du temps des prisonniers d'opinion qui réclament un statut de prisonniers politiques. Ce sont soit des antinucléaires, soit des militants anti-impérialistes arrêtés à Berlin après des manifestations contre les visites de Reagan ou George Bush, soit des gens de la R.A.F. (Fraction Armée Rouge). Quand on est partis pour l'Allemagne, tout ça nous effrayait un peu, parce que, par exemple, on n'est pas d'accord avec tout ce qu'a fait la R.A.F. On s'est rendu compte que les gens organisant nos concerts là-bas en faisaient presque tous partie. En France, on associe la R.A.F. à Action Directe, dont les agissements sont plus que contestables, alors que là-bas, la R.A.F. a un certain soutien populaire et représente une force politique.

- Les gens qui venaient en concert venaient par soutien politique ou pour la musique ?

Il y avait les deux. La fin politique a attiré de nombreuses personnes. Nos textes étant assez engagés, on essayait de les expliquer un peu en Allemand, au début de chaque chanson...

- Quel a été le temps fort de la tournée ?

On a fait un concert à Karlsruhe, la veille du sommet Mitterrand/Kohl, notre concert était considéré comme subversif par la police; en plus, une quarantaine de fascistes, drapeau nazi à la main, ont tenté d'interrompre le concert. Les flics sont arrivés; on peut dire que ce concert là était intense... mais on n'a pas pu jouer jusqu'au bout!

- Vous étiez le seul groupe à tourner ?

Non, il y avait aussi les BRIGADES, mais ils n'ont pas pu jouer pendant les premiers concerts: ils ont fait seulement quatre dates sur huit.



- Et l'organisation de chaque concert ?

Elle dépendait des lieux où on jouait. Il y a eu des villes où tout était super bien organisé, par contre, à Stuttgart par exemple, on a dû installer la sono nous-mêmes !

BRIGADE

ASSOIFFÉS DE LIBERTÉ

- Est-ce que vous avez maintenant des projets pour la France ?

Après le concert avec les BERURIER NOIR à la Bourse du Travail, on va sans doute jouer à Bordeaux, Toulouse, puis dans le Midi, mais rien n'est très précis à ce jour.

- Et comment trouvez-vous ces concerts dans toute la France ?

On commence à connaître des gens qui organisent des concerts un peu dans toutes les villes. En plus, avant, on faisait nous aussi un fanzine, "KANAI", et qui va d'ailleurs bientôt ressortir: ça nous a permis d'avoir plein de contacts en dehors de Lyon.

- Pourquoi n'y a-t-il que des morceaux très rapides dans votre album, est-ce délibéré ?

Notre problème est que si on fait des chansons lentes, au bout de trois ou quatre répets, elles deviennent rapides! En concert, tous les morceaux sont encore plus rapides que dans le disque: c'est chronique chez nous! Mais petit à petit, on commence à faire des morceaux plus lents. En ce moment, on fait un reggae... il sera peut-être bientôt un ska! On a aussi enregistré une chanson lente qui au départ était pour une compil VISA (label parisien); ce titre va sortir dans une compil en soutien aux insoumis dans le fanzine "On a faim", avec LUDWIG VON 88 et NUCLEAR DEVICE.

- Combien avez-vous de morceaux en tout, à ce jour ?

C'est un peu notre problème: on n'arrive pas à vraiment agrandir le répertoire du groupe, car quand on écrit un nouveau morceau, on trouve prétexte à en enlever un autre.

- Peut-on dire que le style de HAINE BRIGADE évolue encore ?

Oui, il a déjà évolué et il évoluera toujours. Avant, on mettait dix minutes pour écrire un morceau, maintenant on cherche très longtemps pour essayer de faire des morceaux différents.

- Qui compose dans le groupe ?

En ce moment, on a plutôt tendance à faire les morceaux tous ensemble en répets.

LE ROCK EST TERRORISTE :



ENRAGEZ-VOUS !



- Et les textes ?

Ça aussi, ça a très évolué, dans notre première formation, on était un groupe très politique: on écrivait des textes et on mettait un peu de bruit dessus! Maintenant, on attache autant d'importance à nos textes qu'à la musique. De ce point de vue, je pense que c'est normal et que ça devrait être pareil pour tout le monde. Plus chacun progresse techniquement avec son instrument, plus on a envie de travailler la musique elle-même.

- Ne trouvez-vous pas vos morceaux très pessimistes ?

Oui... mais quand on écrit un texte, il faut qu'on soit très énervés et que quelque chose nous ait touché. Je suis incapable d'écrire si je suis en pleine forme et tout va bien, alors peut-être que c'est à cause de cela que nos textes sont pessimistes. Mais on essaye quand même de mettre un "grain d'humour" dans nos morceaux ... c'est peut-être pas toujours perçu!?

- C'est plutôt alors de l'humour noir, non ?

Dans "Commissariat Blues" peut-être, mais je trouve qu'un morceau comme "Rock Terroriste" est marrant parce qu'il paraît complètement primaire !

- Dans vos textes, vous condamnez plutôt des situations ou des faits, mais vous proposez pas grand chose de concret pour y remédier...

Oui, c'est vrai, mais en fait, on constate plutôt qu'on condamne, et je pense qu'il n'y aura jamais assez de gens pour le faire.

LES BÉRUS ET LES AUTRES...

- Vous citeriez quoi comme groupe vous influençant ?

C'est pas facile de répondre à cette question; en France, on aime beaucoup PARABELLUM, sinon, musicalement, on aime bien CLASH. Sur Lyon, il y a bien sûr SOURIRE KABYLE, les CRABS, BOB RADAR (groupe punk rock Staliniens)...

- Quels sont vos rapports exacts avec les BÉRUS ?

En fait, on a beaucoup de rapports avec MARSU, leur manager. On le voit souvent quand on va à Paris pour le magasin. Sinon, on a fait un concert à Lyon avec les BÉRUS en 85, et un autre un peu avant à Grenoble, du temps où ils n'étaient pas encore trop connus. Par contre, on a beaucoup de rapports politiques avec eux; on va d'ailleurs sortir un 45t BERURIER NOIR/HAINE BRIGADE en soutien à un journal anar de Paris. Ce journal avait besoin d'argent, c'est pour ça que les BÉRUS ont accepté; en plus, cela leur permet aussi de mieux dévoiler leurs idées politiques, souvent occultées par les médias et le côté "FUN" des BÉRUS. Nos morceaux pour ce 45t sont déjà enregistrés, mais ça fait trois fois que les BÉRUS réenregistrent le leur et qu'il ne leur plait pas, alors le disque prend beaucoup de retard (le dernier 33t des BÉRUS est aussi sorti avec six mois de retard !).

- Un concert comme celui avec les BÉRUS doit vous amener beaucoup de public ?

C'est sûr que cela amène du monde qui ne serait pas venu nous voir, mais ça nous oblige à assurer, car le public ne vient pas à priori pour nous, mais pour les BÉRUS.

- Qu'est-ce que vous pensez des concerts spectacles genre LE VOYAGE DE NOZ ou L'ENFANCE ETERNELLE ?

C'est sûr que c'est bien, mais ça demande du temps et beaucoup de travail, et comme nous, on est hyper-fainéants... En fait, on a un peu fait ça pour un concert à Paris: il y avait des gens qui peignaient derrière la scène tandis que nous on jouait, c'était très spectaculaire !



HAINE BRIGADE est sans aucun doute appelé à s'imposer parmi les grands du rock Français, car peu de groupes parviennent aujourd'hui aussi bien qu'eux à rendre dans leurs disques l'intensité et la force que possèdent leurs concerts.

DISCOGRAPHIE:

COMPILATIONS :

K7: "Enragés" (1985)

"Le soleil n'est pas pour nous" (On a Faim, 1986)

DISQUES: "Rock Army Fraktion" (BONDAGE 86)

"1984 the Second" (NEW WAVE RDS 86)

"Words Worth Shouting" (Radical Change RDS, UK 86)

"The Sonic World War VOL 2" (TCR 86)

DEMO + LP :

DEMO K7: "Berliner Kinder" (BÉBÉ ROSE 86)

LP: "Sauvages" (BÉBÉ ROSE 87)



Contact: Haine Brigade
BÉBÉ ROSE/ATTAQUE SONORE
3, rue du Dr AUGROS
69 005 LYON

TEL: 78.28.28.40

Sylvain THIEBAULT

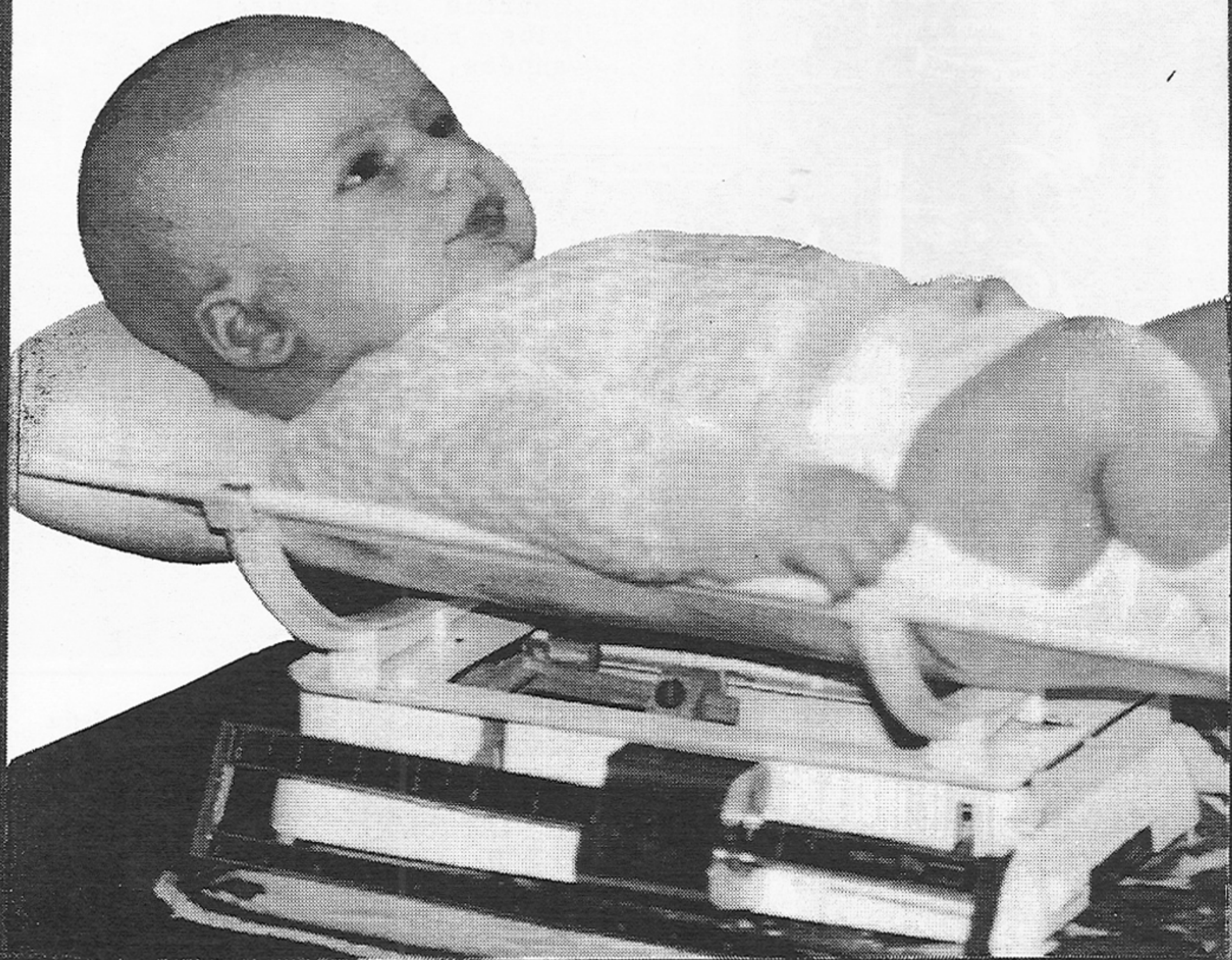
Le seul critère de l'éducation, c'est la liberté.



*Des Enfants
du Paradis*



CHEZ NOUS, ON S'OCCUPE DE VOUS



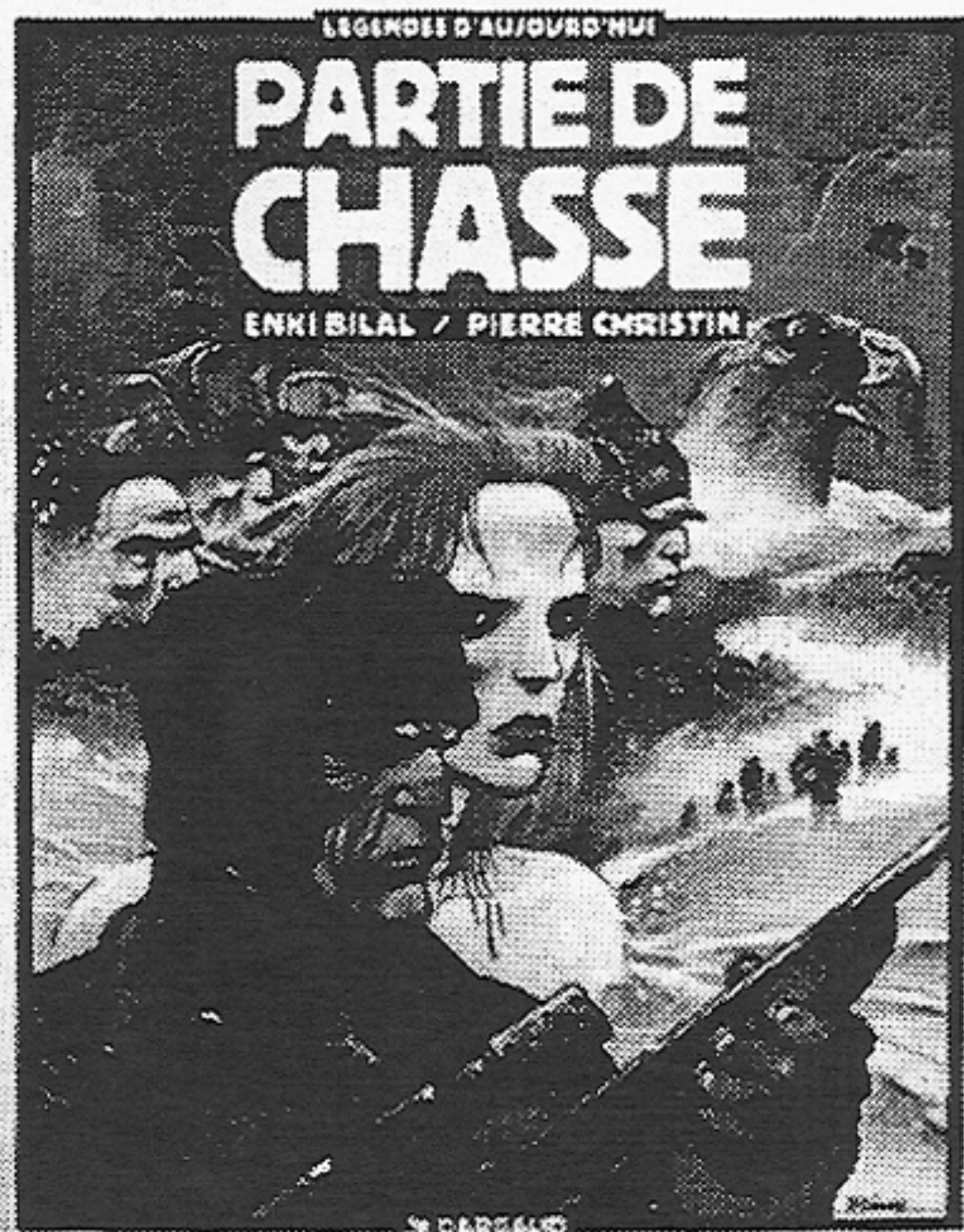
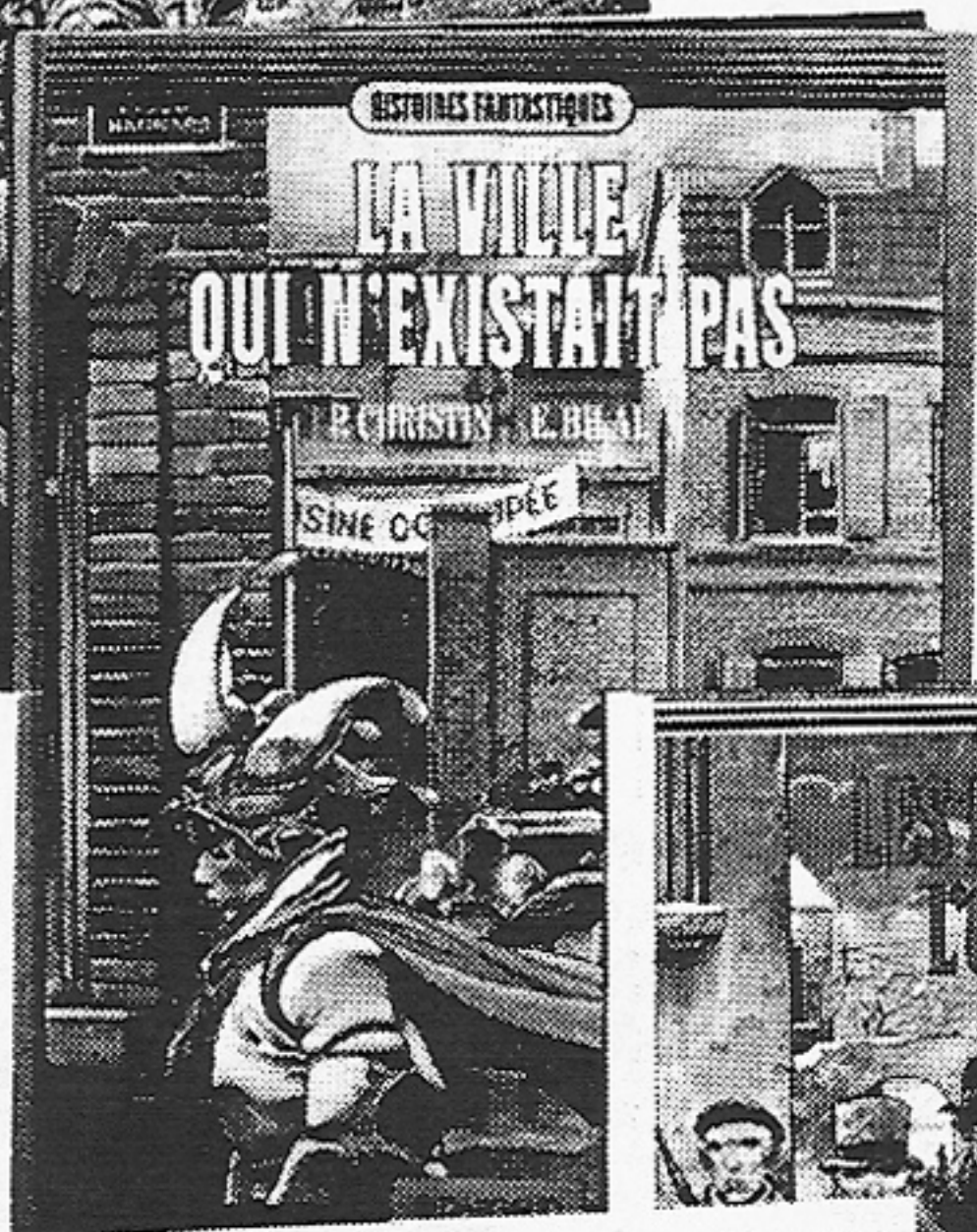
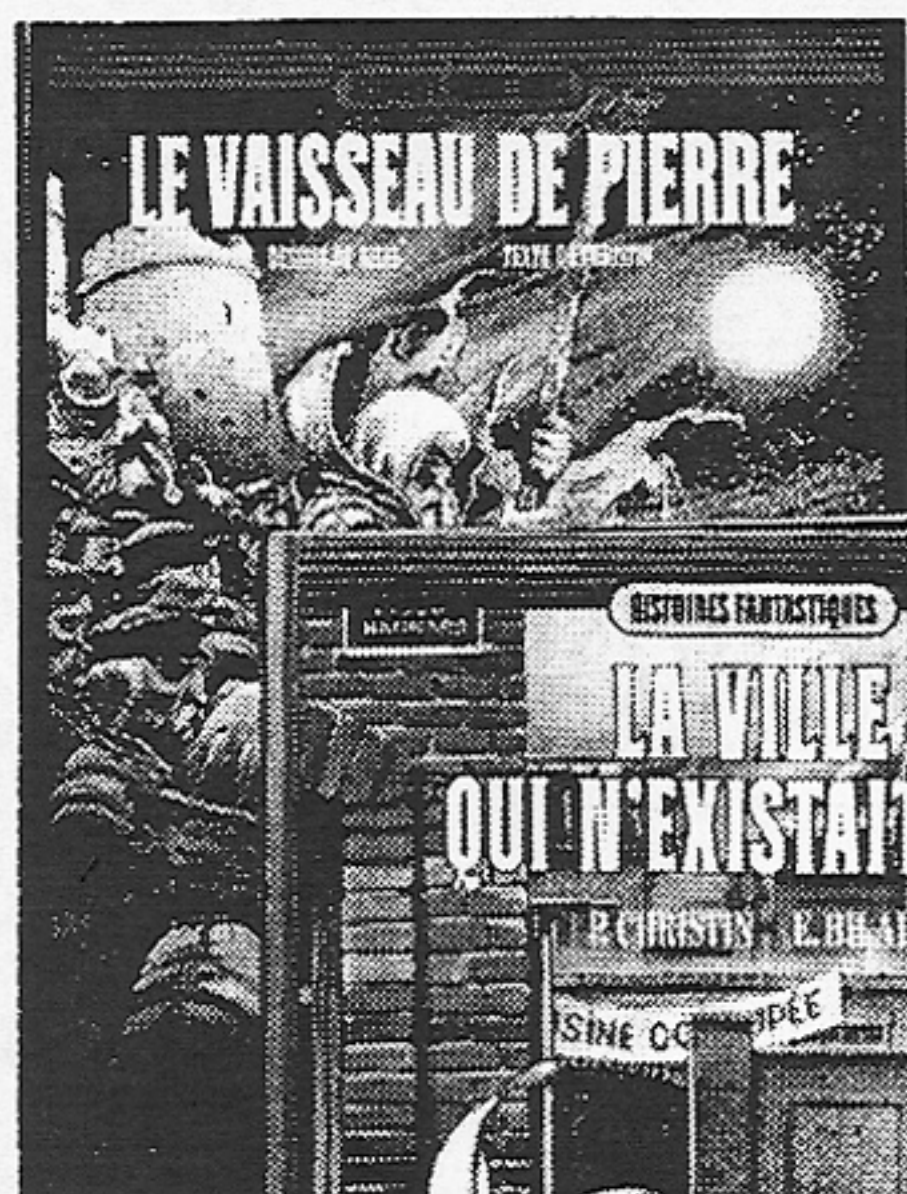
LE STUDIO DES ENFANTS AVERTIS

PIERRE CHRISTIN

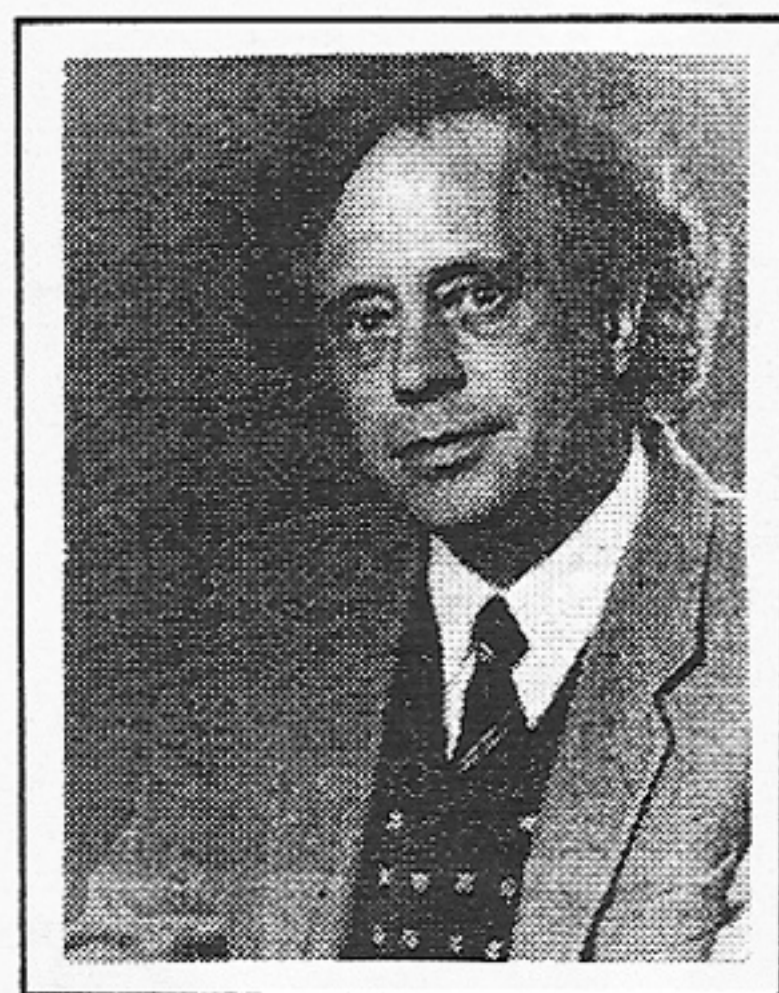
Enseignant à l'université de Bordeaux, Christin se passionne pour la littérature. C'est en 1966 qu'il commence à écrire des scénarios pour son ami d'enfance Jean-Claude Mézière sous le pseudonyme de "Linus".

Après des débuts tâtonnants dans Pilote, Christin et Mézière confirment leur talent grâce à la création de la série "Valérien agent spacio-temporel" dont le succès est incontesté.

Mais parallèlement, Christin se détache de la science fiction dont il déclare lui-même "qu'il ne peut plus l'aborder comme dans les années 70. La science fiction à message, c'était bien dans les années 70, dans les années 80, on est bien en peine de dire quel message on pourrait faire passer!" Tout d'abord, il écrit des romans (Les prédateurs enjoliés; Zac; Le futur est en marche arrière) et il introduit dans la série Valérien l'influence du roman Anglais.

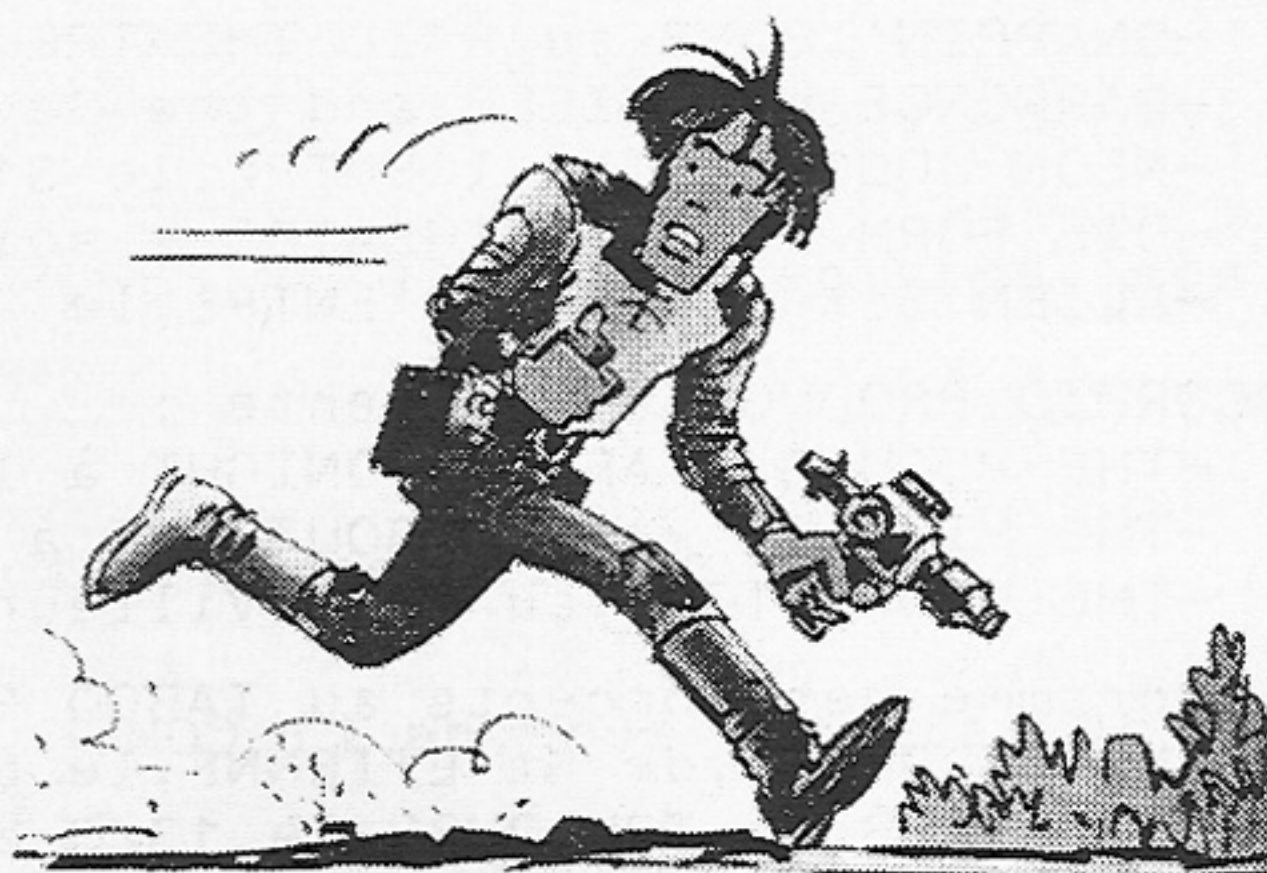


C'est en 72 que la rupture est la plus nette, lorsque Christin rencontre Enki Bilal, alors jeune dessinateur fougueux bourré de talent. De cette coopération naît une série politico-fantastique: "Légendes d'aujourd'hui" et "Histoires fantastiques", albums énigmatiques au suspense intense parmi lesquels je distinguerais "partie de chasse", l'album le plus riche de ces dernières années, bref incontournable.



Pierre Christin

Si les personnages sont souvent sombres, mélancoliques, et solitaires, ils sont le reflet même de Christin qui déclare être "un pessimiste actif, mais à l'intérieur de ça (le monde évoqué dans ces albums) il y a des individus qui, tout le temps, luttent et se bagarrent. Je crois à la parole et au raisonnement. j'admire les gens qui dans cette jungle s'efforcent de mettre de l'ordre, de façon à ce qu'on ne puisse pas s'étriper comme ça."



Christin participe également à la série portraits souvenirs (Dargaud) en s'associant avec Annie Goetzinger, Puchulu, ou Vern, rien de comparable avec le passé que Christin semble renier et qui pourtant a fait sa gloire.

Valérian

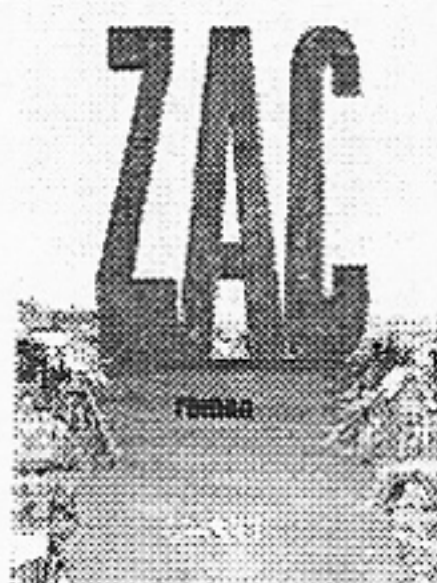
Le tournant est définitif en 86, avec la parution de "un cercle magique". Interrogé sur ce brusque changement, Christin confie: "au début un peu par hasard, j'ai fait de la science fiction puis du fantastique, puis du portrait féminin. C'est un peu comme un toit de tuiles, les choses s'empilent sans que je désire forcément abandonner ce que je fait avant."

Résultat, un album sans grand intérêt (un cercle magique) et un nouveau style d'expression: la B.D reportage (illustrée par Bilal ou Mézière). "il y a eu ce reportage sur Los Angeles illustré par Bilal. J'écris des faits divers que je traite dans le style de la presse de ces pays là. Les faits divers sont ce qui me passionne le plus dans la presse."

Les fideles attendent toujours le dernier fruit de l'imagination débordante de ce grand scénariste. Christin a beaucoup apporté à ce monde qui lui est si cher: la B.D. Il a séduit par son originalité qui le différencie de Charlier, Duchateau, ou autres... Il est à l'origine du mouvement créatif actuel...



Pierre Christin



ANNONCES

CONCERTS

- * "ATTITUDES SHOP" (42,rue MERCIERE,69 002 LYON) organise dorénavant des concerts :
 - SNAPPIN' BOYS au RAIL THÉÂTRE + soirée ATTITUDES SHOP,le 5/3
 - BARRENCE WHITFIELD and the Savages (rythm' blues) à l'ENTPE,le 9/3
 - NEON JUDGEMENT à l'ENTPE,le 31/3
 - DIE FORM au RAIL THÉÂTRE + soirée ATTITUDES SHOP,le 22/4
 - ALIEN SEX FIEND à l'ENTPE,le 26/4
- * SCORPIO PRODUCTION présente :
 - THE POGUES + AFTER TONIGHT à la Bourse du Travail à 21h,le 26/3
 - THE MISSION + ALL ABOUT EVE à la Bourse du Travail à 21h,le 29/4
 - THE WOODENTOPS au C.C. Villeurbanne à 21h,le 4/5
- * Programme des concerts au TABOO PUB (56,rue St GEORGES,69 005 LYON) :
 - NIGHT SHIFT,de St ETIENNE,le 6/3 à 19h (reggae)-entrée 20F
 - SHIFTERS,de TOULOUSE,le 13/3 à 19h (rock)-entrée 30F
 - NEW OPTION,du HAVRE,le 20/3 à 19h (rock)-entrée 30F
 - KING SIZE,de PARIS,le 27/3 à 19h (rock)-entrée 30F
 - TIJUANA KIDS,de GRENOBLE,le 3/4 à 19h (rock)-entrée 30F
 - MISTER PICK,de DIJON,le 10/4 à 19h (blues)-entrée 30F
 - DUM DUM BOYS,de NICE,le 17/4 à 19h (rock)-entrée 30F
- * EUPHORIA CONCERTS propose PSYCHE et RESISTANCE, le 19 mars à l'Espace GERSON (5 place GERSON,69005 LYON), SIGLO XX, le 23 avril et SKINNY PUPPY le 30 avril (sous réserve pour le lieu): 70F (60F pour les membres EUPHORIA).
- * L'association EUPHORIA PRODUCTION organise aussi un festival de rock à Lyon qui durera trois jours, les 23, 24 et 25 Juin, avec la participation de nombreux groupes tels que LA SOURIS DEGLINGUEE, les CRABS, VOYAGE DE NOZ , 7e DISCOURS POUR UNE MEILLEURE EXISTENCE, JAD WIO, OPERA DE NUIT, et un autre groupe lyonnais (de plus amples renseignements prochainement).

UNE NOUVELLE RELIGION

Le dimanche n'est plus le jour du Seigneur!
Il n'est en effet désormais plus utile d'aller à la messe en ce jour sacré de fin de semaine:convertissez-vous tous à une "NOUVELLE RELIGION",célébrée le dimanche matin,dans le temple de RADIO BRUME (95.5).Les psaumes (Rock, alternatif,Cold-wave) et les sermons y seront de qualité.La célébration durera deux heures (de 10 à 12H),durant lesquelles nos oreilles seront satisfaites et nos pêchés expiés...

Mais surtout,si vous avez trop entendu de ces groupes froids et synthétiques,écoutez tous la charmante voix féminine qui vous présente "MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME",les jeudis de 18 à 19h (encore sur RADIO CANUT),et qui vous permet d'écouter des très bons morceaux de pop/rock essentiellement Anglaise et Américaine.

N'oubliez pas pour autant d'écouter les très bonnes émissions "LES OREILLES FERTILES",sur radio CANUT (102.2),les vendredis de 17 à 19 h , et aussi "TRISTESSE DE LA LUNE",sur CATH FM (102.9), les dimanches de 20 h à 22 h.

DISQUES

- * Le groupe Lyonnais LEVERLAND entre au studio DES ENFANTS DU PARADIS,pour la sortie prochaine d'une maquette du groupe:"La quette de QUERELLE".
- * MARC SEBERG va sortir un coffret MARC SEBERG/MARQUIS DE SADE,sur POLYGRAM comprenant un maxi de M.S. avec des inédits et une réédition d'un album de MARQUIS DE SADE;les 2000 premiers exemplaires du coffret contiendront aussi une biographie du groupe (Sortie du coffret courant mars).
- * MOVEMENT ressort un album après bientôt deux ans d'absence.
- * Stephan EICHER va produire un maxi 45t.Le groupe qui sera sur ce maxi 45 fera la première partie de Stephan EICHER durant sa tournée.

ANNONCES

- * Sortie prochaine d'une compilation de JOY DIVISION. En effet, la maison de disques de NEW ORDER, FACTORY RDS, envisage la réédition de tous les 45 t de JOY DIVISION, souvent aujourd'hui introuvables, en un double album comparable à celui de NEW ORDER, "SUBSTANCE NEW ORDER 88", qui s'intitulerait sans doute "SUBSTANCE JOY DIVISION".
- * Sortie de l'album "Passions Divisées" de TRISOMIE 21, avec entre autres: "la Fête Triste", "Djakarta", "Relapse"...
- * PASSION FOODER, groupe de Théo HAKOLA, ex ORCHESTRE ROUGE, enregistre son troisième album aux USA.

DIVERS

- * "DES ENFANTS DU PARADIS" recherche des locaux de répétition .
TEL: 78.28.90.12
- * Vends synthé HAMAMA DX21 (4500F), et basse HONDO (1 an, très bon état, 1500F)
TEL: 78.83.81.27; Sylvain (heures des repas).
- * Le très bon groupe NOIR DÉSIR fait la première partie d'INDOCHINE durant quelques concerts de leur tournée Française... sans commentaire !
NOIR DÉSIR a aussi fait la première partie de Jeaffrey Lee Pears, qui est venu les féliciter à la fin du concert !
- * Organise sonos pour soirées sur LYON; TEL: 78.83.56.17 (Xavier).
- * Vends enregistrements toutes raretés JOY DIVISION (An Ideal Beginning + An Ideal for Living + Short Circuit + A Factory Sampler + Komakino/Incubation + LP WARSAW: 11 titres), vend LIVE pirates de JOY DIVISION, NEW ORDER, S. VEGA CURE, VOYAGE DE NOZ, MARGARITAS ANTE PORCOS.
K7 60mn: 40F K7 90mn: 50F
TEL: 78.35.61.05 (Clément)
- * A Genève, à la salle de la Traverse, les BATMEN de Grenoble se sont fait huer par la foule en faveur des FASTER PUSSY CAT (groupe de rythm' blues de Genève).
- * Au cours du tournage de leur dernier vidéo clip, dans lequel participent Béatrice DALLÉ, le professeur CHORON et Christophe SALENGRO, sur la chanson "Carnivore", un grand malheur frappa les GARÇONS BOUCHERS! En effet, le célèbre François ZARBI s'est cassé la jambe en se faisant renverser par une vache! LOS CARAYOS, l'autre groupe du gros François, devra donc tourner sans son leader.
- * Les GARÇONS BOUCHERS, qui seront les 11 et 13 mars en concert à Paris à l'Elysée-Montmartre, vont bientôt sortir un nouvel album: "Le Rap".
- * Le groupe Lyonnais PRO MEMORIA assurera la première partie du concert de SIGLO XX à LYON.
- * Le groupe PRO MEMORIA, déjà apparu sur la deuxième compilation de ACI (Aspect d'une Certaine Industrie), "Machina", va sortir une cassette entièrement produite par ACI.
- * Le groupe PRO MEMORIA cherche un batteur d'urgence (contacter le journal).

**DES PRIX, UNE QUALITE EXCEPTIONNELLE
DES DELAIS TRES COURTS
UN SERVICE, UN ACCUEIL**

libre service de qualité
Reproduction de tout document, du simple format
jusqu'à l'affiche

VITTON COPIE

61 Cours Vitton 69006 LYON 78.94.21.58 +

CONTACT:

"DES ENFANTS DU PARADIS"
Journal
2, rue Louis GARRAND
69005 LYON

TEL: 78 83 81 27 (Roubaud)
78 28 90 12 (Escoffier)

REDACTION: C. Odin
S. Roubaud
S. Thiébault
C. Chéroux

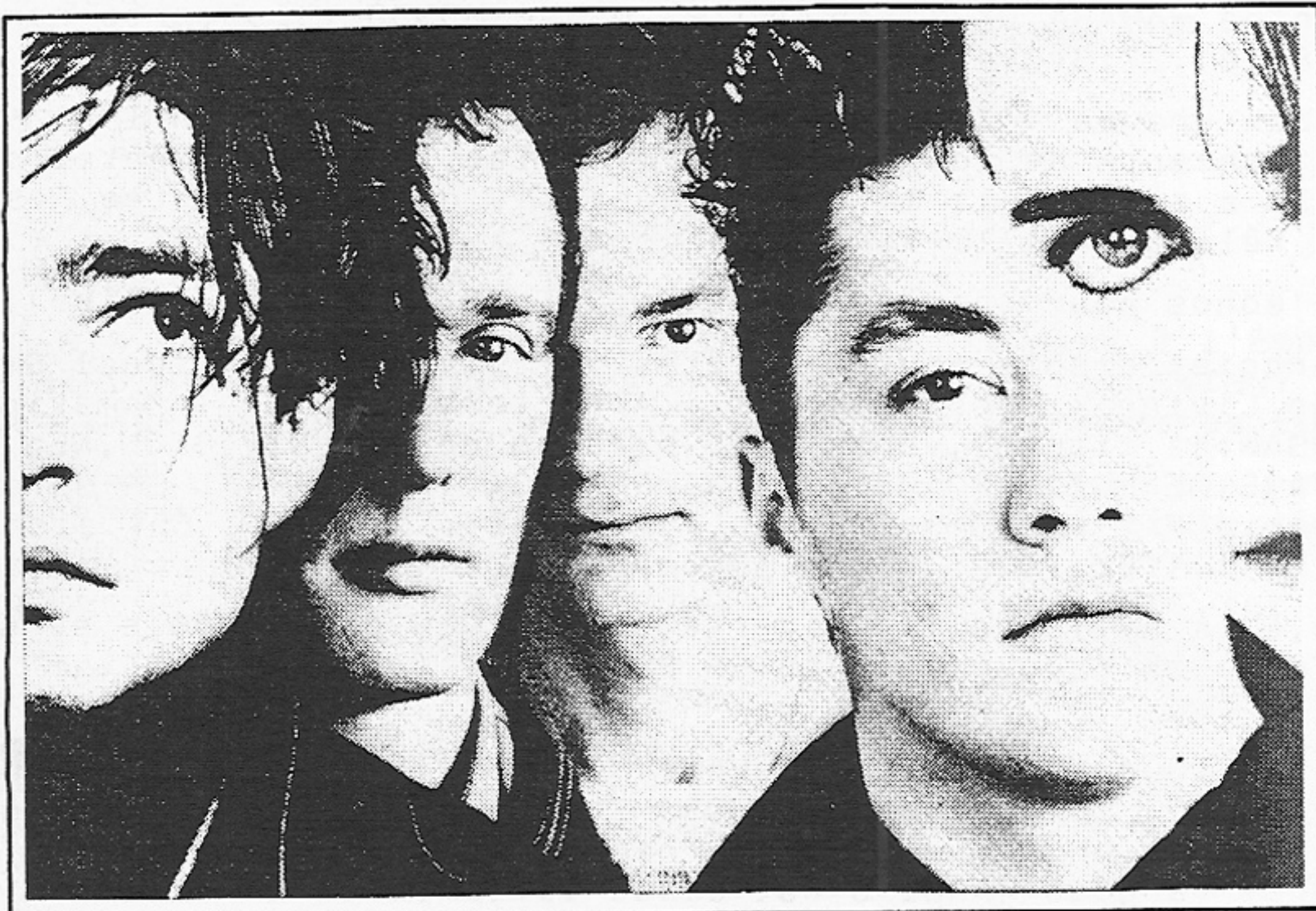
PRODUCTION: F. Blary
J. Escoffier

LES "TRANS" EN TRANSES

Cette interview du groupe MARC SEBERG a été réalisée au cours des célèbres "TRANSMUSICALES DE RENNES", le 10 Décembre 1987, en association avec l'émission "TRISTESSE DE LA LUNE" (CATH FM, 102.9, les dimanches de 20 H à 22 H), pour DES ENFANTS DU PARADIS. MARC SEBERG revenait d'une longue tournée française, en promotion à l'album "Lumières & Trahisons".

Le groupe MARC SEBERG est habitué des "TRANSMUSICALES", qui ont été pour beaucoup de groupes (THE WOODENTOPS, THE MISSION, SIGUE SIGUE SPUTNIK...) un lieu de prédilection et un tremplin vers le succès...

Au terme de leur concert à Rennes, les membres du groupe au complet ont répondu à nos questions.



DES ENFANTS DU PARADIS: quel bilan pouvez-vous tirer de cette longue tournée Française ?

MARC SEBERG: dans l'ensemble, nous sommes rentrés dans nos frais, mais nous espérons voir plus de monde. En fait, ça dépendait des villes; dans certaines les salles étaient remplies...

Où par exemple ?

Paris (Locomotive), Lille...

Et à Lyon ?

C'est là où il y a eu le moins de monde. La salle paraissait presque vide (moins de 400 personnes)!

Allez-vous continuer à tourner ?

On se repose un peu, puis on ira jouer en Belgique, en Suisse et au Canada.

Vous ne croyez pas que vos fans vous ont un peu lâchés avec votre dernier album qui sonne plutôt commercial ?

C'est vrai, mais les ouvertures qu'offre ce disque nous ont aussi permis d'atteindre un plus large public. On ne renie pas du tout pour autant nos albums précédents, on aime encore ce qu'on faisait !

On peut aussi, avec ce dernier LP, remarquer le changement d'attitude de Philippe PASCAL (chanteur du groupe)... tu ne veux aujourd'hui plus te suicider ?

(Philippe PASCAL répond) Chacun doit changer et garder ce qu'il veut ! Nous avons des fans acharnés qui nous suivaient partout... si je m'étais suicidé ils m'auraient suivi. Maintenant, je préfère garder mes sentiments pour moi.

On te voit même aujourd'hui sourire sur scène...

Il m'arrive aussi parfois de sourire dans la vie!!!

JOY DIVISION, c'est quoi pour toi aujourd'hui ?

JOY, j'ai toujours adoré, j'adore, et j'adorerai toujours ! Je n'ai pas changé et j'aime encore l'expressionnisme Allemand, Klimt, Munch, Baudelaire et Rimbaud pour la poésie.

Avez-vous des projets pour un nouvel album ?

Pas dans l'immédiat, bien que quelques morceaux soient déjà écrits ; et puis nous avons aussi comme projet à court terme la sortie d'un maxi 45t extrait de l'album.

Des bruits courent sur le fait que vous allez peut-être bientôt changer de maison de disques...

Oui, en effet, ces bruits sont bien fondés : nous allons quitter VIRGIN et signer avec POLYGRAM.

Avez-vous déjà des projets d'enregistrements chez POLYGRAM ?

Nous allons sans doute bientôt éditer un coffret MARC SEBERG/MARQUIS DE SADE, formé sûrement d'un maxi avec des inédits de MARC SEBERG et d'un des albums de MARQUIS DE SADE. Les 2000 premiers exemplaires contiendront aussi une biographie complète du groupe depuis ses débuts. Je pense que le coffret sortira courant mars.

Pensez-vous donner suite à votre collaboration scénique avec H. LELARDOUX ? (scénariste du spectacle musical de MARC SEBERG "Autres Chants")

Oui, en effet, plusieurs représentations des "Bâtisseurs d'Empires", pièce de Boris VIAN, avec une mise en scène de Hervé LELARDOUX sur une musique de MARC SEBERG, ont déjà eu lieu du 28 Janvier au 20 Février, à Paris, au théâtre des Amandiers, et d'autres représentations vont sûrement encore avoir lieu...



L'interview de MARC SEBERG s'est donc achevée sur une note théâtrale. Lorsque nous avons rappelé à Philippe PASCAL que le dernier concert de MARC SEBERG aux "TRANSMUSICALES DE RENNES" avait beaucoup déçu, que pratiquement tout le monde s'attendait à une quelconque surprise, à un concert extraordinaire pour clore la tournée, celui-ci se contenta alors de répondre : "contraints par l'organisation du festival, nous n'avons pas pu jouer plus d'une heure, et il nous était impossible de surpasser les concerts de la tournée..."

SCHIZOPHRÉNIE

MUSICALE

Originaires de St Quentin, Jacquy, Eric et Bob adoptent un look à la Virgin Prunes.

Au soleil, ces trois individus "saints d'esprit" préfèrent le noir; leur idéal se résume à peu de choses: le sexe, la folie, la violence, rire, rire, et encore rire.

En 1983, l'envie de faire du spectacle se manifeste en eux, et c'est avec l'ambition de proclamer LA folie et LE délir qu'ils forment **NEVA**, au son d'une musique encore plus folle qu'ils n'avaient osé l'imaginer.

Leur besoin d'expression scénique et musicale très fort est satisfait en 84 alors qu'ils font une multitude de petits concerts, ainsi que les premières parties de groupes tels que Jad Wio, Siglo XX, Ludwig von 88, Les Désaxés, et Parabellum.

ET

TOUTE

CHAIR

NOUVELLE



VERRA

LE SALUT

DE NOS

ANCETRES

Des Enfants du Paradis: Alors que le groupe existe depuis 5 ans, la discographie de NEVA est assez réstreinte. Y -a-t-il une explication à cela ?

Le premier problème réel, et de taille, est que nous n'avons pas de producteur, ce qui n'est guère avantageux de nos jours!

Aussi, nous attendons de nous procurer du nouveau matériel, pour une meilleure qualité.

Et enfin, faire de l'auto-production est, aussi bien que risqué, d'un intérêt tres limité, puisque non rentable et même parfois déficitaire.

Outre un morceau dans la compilation "MACHINA" et une cassette live, votre 45t (auto-produit) est votre plus importante création .Qu'en dites vous ?

Ce 45t regroupant les morceaux "HALLUCINATION" et "FRENESIE" à été tiré à 1000 exemplaires, a bien marché, et 800 ont été vendus. Il n'en reste donc plus que 200, chose à savoir puisqu'il ne sera pas retiré. C'était la première fois que nous rentrions en studio. Nous en sommes contents sans vraiment l'être, car ça fait un peu commercial, même avec des rythmes cassés et violents. Il ne faut pas désespérer, la prochaine fois sera bien meilleure; ce qui est normal, plus on vieillit, plus on devient exigeant avec soi même.

Comment enregistrez vous ?

Ce sont soit des bandes de concerts, avec effets de boîte à rythme préenregistrés, ou bien des prises sur un petit 4 pistes. Les studios sont ici très chers et les ambiances y sont très mauvaises.

Avez vous des projets ?

A part une cassette live qui devrait sortir fin février, il est probable que nous enregistrons un morceau pour une cassette compilation d'"Espoirs éphémères".

Comment composez vous vos morceaux ?

Tout d'abord nous trouvons un thème de basse ou plus souvent de synthé, en apportant chacun nos styles, et une fois bien élaboré, nous écrivons l'histoire d'un fantôme bien approprié pour les mélodies.

De quoi parlent vos textes ?

Ils sont basés sur des faits psychologiques qui nous persécutent jours et nuits. Il y a l'enfance, la vieillesse, et bien sûr la Mort. Nous retraçons tout cela par un "dialecte phonique et visuel" (!!!!), avec des apparitions de phrases en Français, Anglais ou Allemand.

Quelles sont vos influences ?

Chacun de nous trois a ses propres influences:

JACQUY: The coil/einstürzen de Neubauten/Virgin Prunes

ERIC: Cabaret Voltaire/Bauhaus/Trisomie 21

BOB: Bauhaus/Neon Judgement/Fronr 242/Joy Division.

Vous avez un show tres visuel, que représente la scène pour vous ?

C'est un côté très positif pour nous et un moyen de nous exprimer soit par des gestes soit par des grimaces, tout cela fait partie de la vie. Nous avons de bonnes et simples relations avec notre public qui se sent à l'aise quand le groupe joue sa "prestation" le plus simplement possible. Nous espérons jouer le plus possible, et partout.

Aussi attendons nous toutes propositions d'organismes. Nous serions heureux de jouer à Lyon, vu l'importance du courrier Lyonnais qui nous arrive. Nous serions ravis de "BENIR" le public Lyonnais...

Parlez nous de vos ambitions :

HA !, les ambitions !! elles sont très GRANDES !!

Faire le plus de concerts possible ; puis trouver un producteur, HÉ oui chose très demandée par beaucoup de monde .

Si **NEVA** n'a à son actif qu'un simple 45t, c'est qu'ils n'ont pas eu les moyens techniques d'élargir leur horizon. Pourtant, leur musique industrielle à souhait se différencie par les quelques mélodies de basse qui percent au milieu d'une rythmique solide et de la voix grincante de Jacquy.

NEVA ne fait qu'entamer son épopée délirante suivie par une foule d'adeptes incurables et persistants...

Christophe Odin

L.H.O.O.Q. : Après le succès de Sabrina, ou autres Samantha Fox, Fofie Favié envisage de conquérir le Top 50, obus de 95 en avant.

SPAGHETTI : David et Jonathan seraient-ils d'infâmes ritals? Et bien non, le petit moisi et le crooner-camembert sont bien Français. Le fait que l'un d'eux s'appelle Marouani les aurait-il aidé dans leur carrière? (Les Marouani étant au show-biz ce qu'Alberti est à Nostalgie).

VINCENNES : Suite aux mauvaises retombées de son méga coup publicitaire, Daniele Gilbert envisage une reconversion dans la zoophilie pour réussir enfin son come back télé. Avec par ordre d'apparition à l'écran : Amanda Lear et Mourousi dans le jeu " je te tiens, tu me tiens par la zizounette " ③ Zaza, le lévrier de Drucker, pour un pas de deux sur les champs ③ Le phoque de BB ③ Le boa de Régine ③ Le labrador de Tonton, avec la participation de Jack L. ③ Le papillon de Léo Ferré ③ Le Gros-maigre-gros (on s'y perd !!) demis Roussos ③ La chauve-souris de Béatrice Dalle ③ Coccinelle ③ Et dans une scène particulièrement bestiale : Animo ③

POUX ! Graziella Tête de Veau essayait de s'incruster pour chanter avec les têtes de truie de Mint Juleps pour la nouvelle pub de Kronenbourg, mais ces dernières lui ont fait comprendre qu'elles cherchaient une chanteuse ! D'où l'air affligé qu'elle prend à chaque télé, comme si le train de Cathy venait de lui rouler sur le pied.

MORPIONS ? Caroline Loeb (Tronche-en-biais) la seule qui puisse pratiquer la fellation sans ouvrir la bouche, a réussi à rouler une galoche à Billy Idol.... Le Guinness Book a homologué le record. Bravo caro mio !

1664 : Desireless (et nous donc) alias face de raie, la branchouillée Prisunic de quarante balais, a fait un tabac en Allemagne. Jetée vivante dans une citerne de bière par le public Munichois, elle n'a du sa survie qu'à la bravoure du chanteur de Gold le bien nommé.

h.i.é. : le post punk néo hard tendances latrines des Porte Mentaux fait un succès de "Elsa Fraulein", qui comme chacun sait est de l'autre côté. Ces révoltés de supermarché ont pu après 8 mois prononcer correctement le titre de la chanson. Toujours en veine d'originalité, ils appelleraient leur prochain 45trs "Sauvez les bébés phoques".

ESPOIR : jeune rocker de l'asphalte, ne perds pas espoir, toi aussi tu réussiras.... Patience ! Car c'est dans les vieilles marmites que l'on fait les meilleures soupes : les vieux croutons de Nacache, Gold ou Image ont longtemps baigné dans ce potage là.

LES 3 AIGRIS

SEXE : Yves Mourousi quitte le journal de 13 heures. Le professeur Goldenberg de Villejuif nous a déclaré que la véritable raison de son départ n'était ni la maladie de peau qui commençait à le consteller de spots véreux, ni un usage abusif de la cigarette, mais des amygdales syphilitiques ! Deshonneur qu'il aurait attrapé au cours de ses folles nuits d'amour avec sa femme (sic !) Comme quoi la cigarette peut être moins dangereuse que la pipe.

CUISINE : (Jeune rocker de l'asphalte, suite) Même si tu es petit laid hargneux et surtout si tu chantes comme un porc, ne te fais pas de bile. 1/Ecoutes Carte de Séjour beugler "Douce France" pour te rassurer. 2/Comprends qu'il ont trouvé la bonne formule. 3/Choisis à ton tour un morceau du repertoire Français que tu mettras à ta sauce. Je te propose : "La Mer" version Andalouse, "Y'a d'la Joie" version Russe, ou bien encore: "Le Blouse du Dentiste" version Zoulou.

CENSURE : Le tube "A cause des Garçons" écrit par Legovic, (appelé aussi Chamfort par des milliers d'intimes), est une reprise !! La version originale, écrite par Gainsbourg aurait fait vomir les producteurs. Nos informateurs ont pu récupérer la version refusée dont voici un extrait :

....à cause des garçons
je me leche les nichons
je m'astique le chibron
à cause des garçons
je m'la fourre dans le con
je m'la bourre dans le fion....

LAHAINE d'HONNEUR : après Jessica, premier bébé éprouvette, notre Jean-Luc préféré (premier bébé-poubelle) est arrivé à faire sponsoriser son émission par deux généreux donateurs, en souvenir de son enfance : Prop'sac pour les semaines pairs et Handy Bag pour les impairs.

RIRI, FIFI et LOULOU.

NEWS

- * Pour collectionneurs : Pierre ORSEL montre "17 PETITS FRISONS PARTIELLEMENT CENSURES" sur les murs de la galerie photo Michalet, 12 rue Vaubecourt . 69002 . Lyon.
A partir du 11 Mars.
- * LABEL : Contorsion se réveille après un an d'absence, et commence par un 45trs du groupe Movement, face A : remix de "Retreat", face B : interview du groupe.
- * MARSEILLE : Facteur d'Ambiance sort une compilation où l'on retrouvera L'Enfance Eternelle et Men for Ben de Lyon, Begin Say de Paris, ainsi que des morceaux inédits de Martin Dupont.
- * PROMOTION de CONCERTS : la société Art Développement est en quête de groupes/musiciens Rocks dans le but de promouvoir leurs concerts. Téléphonez ou passez voir Valerie Moriaux, avec maquettes, press-books au 57 rue Président E. Herriot . 69002 . Lyon .
Tel : 78 37 49 22 . Tous styles acceptés....
- * L'Enfance Eternelle sera en concert à Grenoble le 1^{er} Avril, au Magic, et à Lyon fin Mars.
- * A partir du 23 Mars, soirées à thèmes organisées au TOY-TOY CLUB: Soirée B. Bardot le 23.03 et Mission Impossible à Cuba le 6.Avril. Entrée, 30^F avec une conso. I.T. CLUB, 20, rue St Georges. 69005. Lyon.

A R T development

..... 57, AVENUE DU PRÉSIDENT EDOUARD-HERRIOT 69002 LYON TÉL : (16) 78 37 49 22

LA PROMOTION DU ROCK

