

Costes: immonde personnage puant, gluant, machinateur du diable, roi de la merde et des oxiures. Que fait-il dans STREET ZINE ? On se le demande. Je tiens impérativement à décliner toute responsabilité sur ce qui va suivre. C'est pas moi qui ai voulu faire l'interview (la honte pour mes parents !). C'est Olivier "OBSEDE" qui s'en est chargé ! Alors venez pas m'engueuler.

Merci.

TEDDY NOURSON



Penses-tu être un pionnier en matière musicale ?

Je suis un pionnier dans le sens que je suis un mec qu'en chie, qui flippe, qui sait rien faire, j'ai pas le choix, c'est musique ou crève, alors j'y vais, je joue parce que je

veux pas crever, pas tout de suite, comme un chien dans un pays de rien, de famine; je veux mourir riche dans l'Eldorado, alors je traverse la mer des périls des sons et je trouverai une Amérique, ou au moins une île à moi que je défricherai à ma façon. Je suis parti de rien mais maintenant je suis maître chez moi: j'ai inventé mon style, mon son, ma technique, et personne ne peut faire mieux que moi chez moi.

**Comment se comportent avec toi les autres groupes ?**

La plupart des gens ne savent même pas que j'existe, ceux qui savent et qui jouent de la musique, en général, je les dérange, je les dérange comme tout le monde à cause de je ne sais quoi dans les textes et le son qui les fait chier mais aussi je les dérange encore plus parce que plus j'ai de succès, plus je les menace, je suis la contradiction vivante de leurs esthétiques et de leurs techniques et pourtant je prospère; ils me crient dessus mais sur leur fumier, je fleuris. Car, qui, il y a 5 ans aurait cru possible de vendre une cassette de

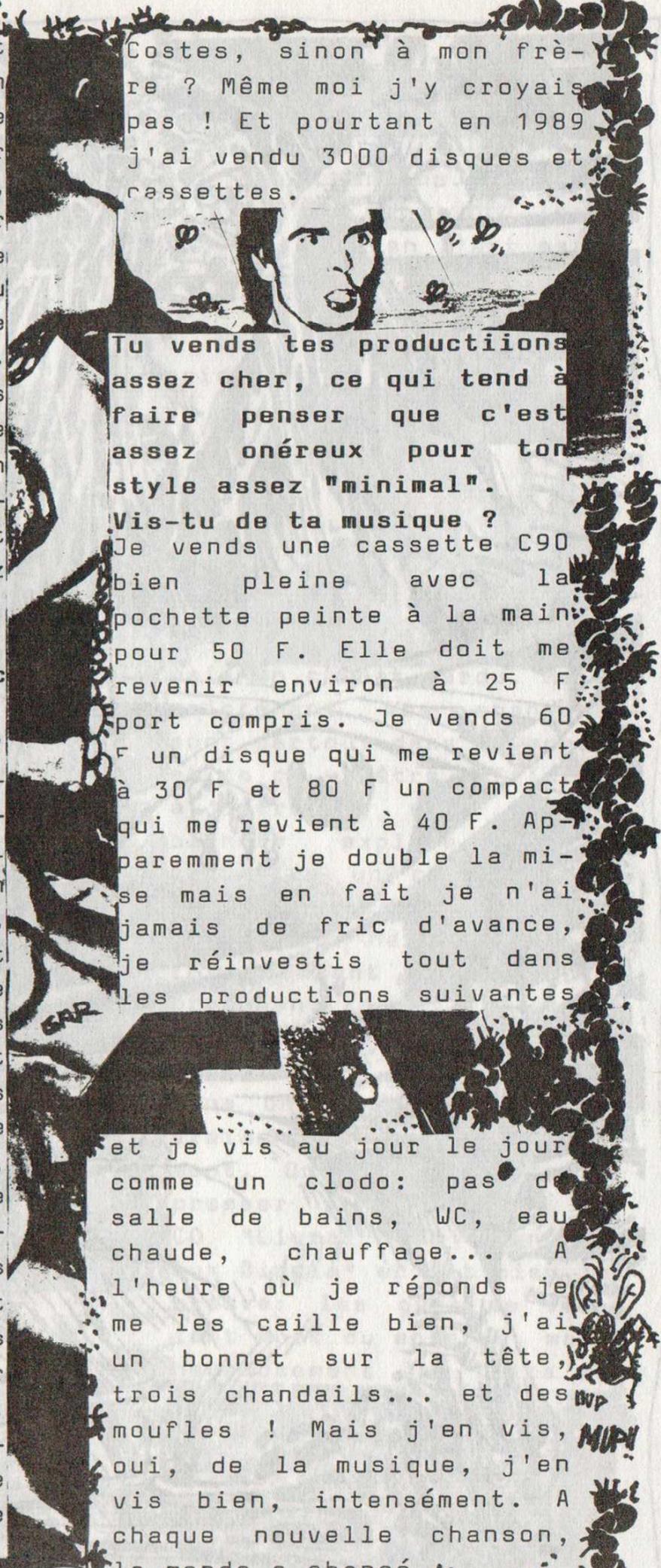
Costes, sinon à mon frère ? Même moi j'y croyais pas ! Et pourtant en 1989 j'ai vendu 3000 disques et cassettes.

**Tu vends tes productions assez cher, ce qui tend à faire penser que c'est assez onéreux pour ton style assez "minimal".**

**Vis-tu de ta musique ?**

Je vends une cassette C90 bien pleine avec la pochette peinte à la main pour 50 F. Elle doit me revenir environ à 25 F port compris. Je vends 60 F un disque qui me revient à 30 F et 80 F un compact qui me revient à 40 F. Apparemment je double la mise mais en fait je n'ai jamais de fric d'avance, je réinvestis tout dans les productions suivantes

et je vis au jour le jour comme un clodo: pas de salle de bains, WC, eau chaude, chauffage... A l'heure où je réponds je me les caille bien, j'ai un bonnet sur la tête, trois chandails... et des moufles ! Mais j'en vis, oui, de la musique, j'en vis bien, intensément. A chaque nouvelle chanson, le monde a changé.



Je donne beaucoup d'interviews à des fanzines, par contre les radios hésitent à me jouer. Certains morceaux ne passent jamais car ils ont peur de se faire virer à cause de mes textes = l'underground est

Comment sont tes rapports avec les fanzines et les radios ?

plus plus flic que les flics. A Paris je suis carrément interdit sur Radio Libertaire, moralistes pourris, flics en peaux de biques.

Après audition de certaines chansons, les gens sont stupéfaits, pleins d'effroi et se demandent comment cela peut être en vente. As-tu déjà eu des problèmes avec la censure et la police ?

Tant de gens pensent que je devrais être à l'asile ou en prison ?? Il y a même un dingue qui a organisé un commando pour me casser la gueule, d'autres qui me téléphonent des me-

naces de mort... tout ça pour des chansons. Alors, ou bien ce sont eux les dingues, ou bien l'art est une arme efficace alors c'est la guerre et si on me tue ce sera pas un accident ou une erreur

mais un combat perdu. Mais maintenant mes chansons sont partout dans le monde et ça ça va être difficile à détruire, sauf si la planète explose. Alors peut-être un coup de pot et un de mes CD atterrit intact sur Mars, qui sait. En attendant les flics ne bronchent pas; ils s'en foutent ou bien ils ne savent pas ? Nous sommes dans un pays d'expression vraiment libre en ce moment. Que j'aie pu faire presser sans problème le CD "Livrez les Blanches aux Bicots" en est bien la preuve: les gens me veulent mort ou enfermé, mais heureusement les flics me

protègent. D'ailleurs mon frère est flic.

**As-tu déjà eu des problèmes avec l'extrême-droite, gardienne de la morale ?**

Ils sont trop cons pour comprendre ou alors ils m'aiment ? Au fond les fachos, c'est des pédés secrets. Je me suis assez fait enculer par des fafs pour le savoir.

**Et les concerts ?**

J'ai fait 40 concerts en 1989 en France, Europe et USA. Je fais des opéras avec des costumes, action, décors, musique. Ce que je dis sur les disques on le fait sur scène, alors c'est assez hard, porno, violent, on se blesse souvent mais on s'amuse. Je fais la musique seul mais rarement les spectacles. Au fur et à mesure j'ai trouvé une bande de bons cinglés pour jouer avec moi: Lisa Suckdog surtout avec qui je conçois les shows, Brett Kerby de Psychodrama (USA), Chris P., Dohan Dan, My Tailor, Normal Boy en France ainsi que les Pompiers Hérétiques, et bientôt aussi Bizarro et Campbell d'Angleterre. Certains spectacles réunissent jusqu'à 10 personnes. Le public en prend vraiment plein la gueule. Ça braille, gesticule et castagne de partout. Mais attention c'est n'importe quoi, mais pas n'importe comment: on suit la musique !

**Comment réagit le public**

**américain ?**

Nous venons de faire en novembre 1989, 16 concerts aux USA avec Suckdog, un peu partout, côte Est: New York, Boston, Washington, puis Chicago et Middle West, ensuite côte Ouest: Los Angeles, San Francisco, Portland et Seattle, ouf ! Un mois de folie. Le public évidemment variait d'un lieu à l'autre mais partout, nous créions l'évènement, ils n'avaient jamais vu ça. L'Amérique est puritaine et ce que nous faisons sur scène est carrément illégal là-bas. D'ailleurs plusieurs concerts furent interdits par les autorités ou interrompus par des organisateurs effrayés, et, à plusieurs reprises, la police était dans la salle pour nous empêcher de montrer notre cu. Le public était toujours très enthousiaste.

Ils voulaient voir la star Lisa Suckdog et la légende Costes. Ils ont vu et ils s'en souviendront. Nous ferons une seconde tournée aux USA en mai 1990.

**Que pensent tes parents de ta musique ?**

Ils ont honte. Ils voudraient que j'utilise un pseudonyme. Mon frère a demandé à mes parents qu'ils me déshéritent car je déshonorerais la famille et la traînerait dans la boue dans mes chansons. C'est vrai

puisque j'ai fait une chanson qui s'appelle "Famille Costes crevez !". Quel est ton meilleur souvenir de concert ?

C'est la fois où Lisa Suckdog avait la chiasse sur scène parce que je l'avais enculée sur la scène avec une cuisse de poulet. Alors elle a dû chier derrière un ampli. Elle a essayé de chier dans la barquette en plastique vide des cuisses de poulet mais c'était trop petit et ça a débordé sur les amplis du groupe de rock qui jouait après. Des gros frimeurs qui montent à leur tour sur scène et soudain on entend hurler le bassiste: "Et en plus ils ont chié sur mon ampli, ces pédés ! Où y sont ? Je vais les tuer !"

On s'est cassés vite fait. C'était un bon concert.

**Quel est ton pire souvenir de concert ?**

Je joue dans une salle vide devant ma mère qui pleure.

**Tu as touché au mail-art, qu'en penses-tu ?**

Au début, je ne savais pas comment diffuser ma musique, alors je distribuais gratuitement mes cassettes à l'entrée des concerts des autres. Et puis je me suis aperçu qu'il existait un réseau de producteurs indépendants par correspondance, j'ai participé et c'est ainsi que j'ai trouvé mes premiers fans, concerts, et tout a suivi.



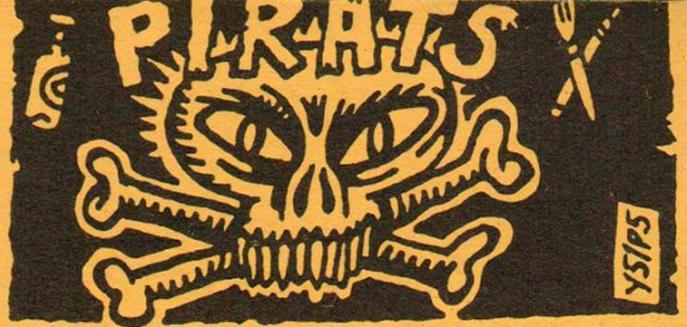
**Quelles sont tes sources d'inspiration, à part le cul ?**

Je suis assis face à un magnétophone, ou je suis accroupi ou je suis couché et j'y vais, j'accepte l'idée qui vient, c'est toujours le cul. Je pense qu'au cul, ou parfois à la politique, mais c'est pareil: des enculeurs et des enculés.

**Tribune libre: dis ce que tu veux.**

Le distributeur Ayaa est un voleur qui ne paie pas. Radio Libertaire est une pseudo-radio libre noyautée par les flics et les pédés. Votez Georges Marchais car c'est le seul à ne pas changer d'un iota. J'arrive à éjaculer mon sperme sans orgasme, je le bouffe, et ensuite j'ai un orgasme à sec. Ça me donne l'impression d'avoir un clitoris.

# STREET ZINE N°3



**DOSSIER  
SKINHEADS  
ANTIRACISTES**

**20 F.**



Geza Lennert

**LA PLACE**

**ICI L'OMBRE**

ISSN 1143-3043

**DANS CE  
NUMERO**

**SCREAMING KIDS**

**un 45 T d'ANARKOTICS**

STREET ZINE LE ZINE DES GENS DE MON