

# Eternité Minimale

**E**ternité Minimale est un petit label de distribution français né il y a quelques mois à peine, à l'heure qu'il est ils distribuent par correspondance une poignée de groupes sous forme de CD ou cassettes; mais qu'importe puisque la musique est bonne... A l'heure où l'on entend plus que de la «noisy» et de la «dance», Eternité Minimale se remet à faire du Rock mélodieux. C'est un retour à la Cold et à la Batcave. Car c'est auprès des anciens que ces gaillards là sont allés se ressourcer, auprès de Bauhaus, de T21, de Trobbing Gristle, et même parfois Pink Floyd... Mais quel chemin parcouru: En effet il ne s'agit pas de simples exercices de style, car chacun apporte un je-ne-sais-quoi de nouveau à son prédécesseur, chacun enrichit la musique d'un événement nouveau. Mais cela c'est en écoutant que l'on pourra s'en faire une idée... Ce nouveau style musical (car c'est bien de cela qu'il devrait s'agir), c'est le rock minimaliste, un rock malléable et prometteur. Je présume que dans la liste de groupe qui suit la moitié au moins seront de futurs «précurseurs oubliés»...

## Neutral Project:

C'est là le groupe fondateur du label, s'en est du reste le plus minimaliste et également le plus éloigné de toute influences musicales quelles qu'elles soient. Cette originalité quasi radicale est sans doute à l'origine des imperfections du groupe qui ne parvient pas à me séduire tout à fait: C'est que d'une part il est bien difficile de chanter en français et d'autre part il est plus complexe encore de chanter sans «réverb», le problème se situe donc ici (à mon goût), au niveau de la voix. Pourtant certaines chansons comme «Enigmatic dream» ne laissent pas de plaire, les mélodies y sont travaillées et envoûtantes: cela paraît tellement simple, et cependant impossible. Avec le temps la musique s'épure, avec le temps Neutral prendra une autre dimension.

## Minimalisme, Quoi, Comment?

«Il serait trop facile de ne «rien» répondre justement pour donner un exemple de minimalisme «en charantaise»... Non... De même, peut-être que répéter les stéréotypes déjà définis dans de nombreuses colonnes de journaux sur cette notion de minimalisme paraît un peu trop facile... Alors, pourtant, il faut répondre à cette question... Avons-nous le droit à un Joker? Non? Bon! Je pense que le minimalisme

n'est pas forcément le résultat concrétisé sur bande, CD, ou Vinyl... Ici encore, le piège est trop visible... Le minimalisme ne doit pas être défini par une quelconque étiquette «sonore»... Ce style n'en est pas un! Il est plutôt une manière de penser et de voir les choses à travers l'art et la création... Il est un ingrédient primordial, l'élément nécessaire à la construction de l'oeuvre dans l'esprit des artistes évoluant dans ce domaine... Il ne suffit pas de taper sur des casseroles. Cela, tous le monde sait le faire... Là aussi, un langage existe... Le bâtiment se construit... Dans le noir, le rouge, le blanc, l'incolore, le transparent, il est possible de travailler... Le minimalisme n'est pas une science mais un constat sur le monde contemporain. Il est le fruit de l'Observation.»

## Minimalisme Rock?

«Du minimalisme «Roc»? C'est bien la première fois qu'on me pose cette question. Pourtant, notre musique n'est pas de pierre? C'est curieux le nombre de styles «d'appellation contrôlée», de courants chauds, froids, de gauche, de droite, qu'on essaye de cataloguer... Le pire c'est que bien souvent, les groupes n'y sont pour rien... Moi, j'aime bien la montagne, surtout en été. J'aime les belles pierres vu sous cet angle. Alors du minimalisme roc, ça me fait rire! C'est un contre sens, «mouches»... et oui! Non?»

## Bunker Strass:

Finalement ils sont assez rares les groupes qui donnent à la basse un rôle déterminant dans leurs compositions musicales, c'est sans doute la raison pour laquelle je leur trouve une ascendance directe auprès de Bauhaus ou Wolfgang Press... Cela rappelle un peu les 4AD de la grande époque, ils en sont comme le prolongement, comme le nouveau souffle. C'est, à mon avis, le meilleur groupe français du label.

## Modèle martial:

Issue d'une scission au sein de Bunker Strass ce groupe ne lui ressemble pourtant pas, ici la basse est moins présente, moins originale aussi. Cela semble en être comme le laboratoire; on y fait l'expérience du nouveau, sans doute cette témérité est-elle à l'origine de l'inégalité du groupe en ce qui concerne ses compositions.

«Que faire?»<sup>ooo</sup>

## L'avis G821:

Voici le bassiste de Bunker Strass; le groupe, c'est simple, c'est son Instrument. La puissance lancinante qui règne ici n'a d'égale que la qualité technique du jeu. Il est vrai que je ne peux dire à tout les coups des formules du genre: «le meilleur groupe...etc...». Pourtant, mon coeur balance vraiment entre Bunker Strass, Endraum et L'A G821; c'est en tout cas le plus original d'entre eux trois.

## Minimalisme, Quoi, Comment?

Au pire, c'est Gray ou barbelivien... En mieux, ça pourrait être Sheller ou Sanson, seuls à leur pianos. C'est Stella ou Berurier noir. C'est le 4 pistes analogique au lieu du 24 pistes numérique. Le contraire de s'enfermer huit mois en studio pour pondre un truc plat et mou qu'on appelle «Rock». C'est Cure (The) et Haus (Bau). Ce sera toujours «25 pièces sont vides» DU DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES; version live comme studio...

## Minimalisme Batcave?

L'Avis G821 a parfois été qualifié de minimaliste. Je suis assez d'accord, bien que ce soit involontaire. Ce n'a jamais été mon souci, ni avec Bunker, ni avec Modèle Martial. C'est peut-être la simplicité des mélodies, leur côté parfois lancinant... Pour ma part je préférerais jouer à cinq plutôt qu'à trois groupes.

## Endraum:

Excellent, pour ainsi dire parfait. Ils ont réussi là où In The Nursery et T21 ont échoués: donner à la Cold un nouveau souffle. Cela relève à la fois de DCD et de T21, c'est une de ces rares formations qui parvient à composer des morceaux qui plaisent dès la première écoute. Vraiment c'est exceptionnel. Notons que Yvon de Neutral Project dont je me plaignais tantôt que sa voix convienne mal à sa musique, Yvon donc, démontre que sa voix peut aussi être un instrument de génie (Cf la chanson «Goessa» qu'il a composé en leur compagnie et dont il fait les vocales).

## Zeroze (Album solo d'un membre d'Endraum).

C'est un album de pure minimalisme que cet album là. L'allusion au premier album des Pink Floyd est la seule qu'on leur puisse trouver, à cette exception près que Zeroze est meilleur. Cela paraît dingue de dire ça... Ben non, c'est comme ça.

## Lucie Cries:

Un rythme Punk qui se bat avec une guitare noisy, voilà Lucie Cries. Leurs deux albums sont de splendides morceaux d'anthologie, certes cela demeure moins créatif que Endraum par exemple, mais la maturité musicale dont les musiciens de Lucie témoignent est bien autrement ressentie. D'ailleurs, aux vues des progrès qui séparent leur deux CD nous sommes en droit de nous attendre à du grand Lucie Cries dès leur prochain album.

## In Zhe Gaza Mégakitsch:

L'humour industriel. Drôle de style musical n'est-ce pas? Et bien voilà, c'est fait, ça existe. C'est une sorte de machine qui bombarde des sons incongrus, et qui les bombarde de plus en plus vite...

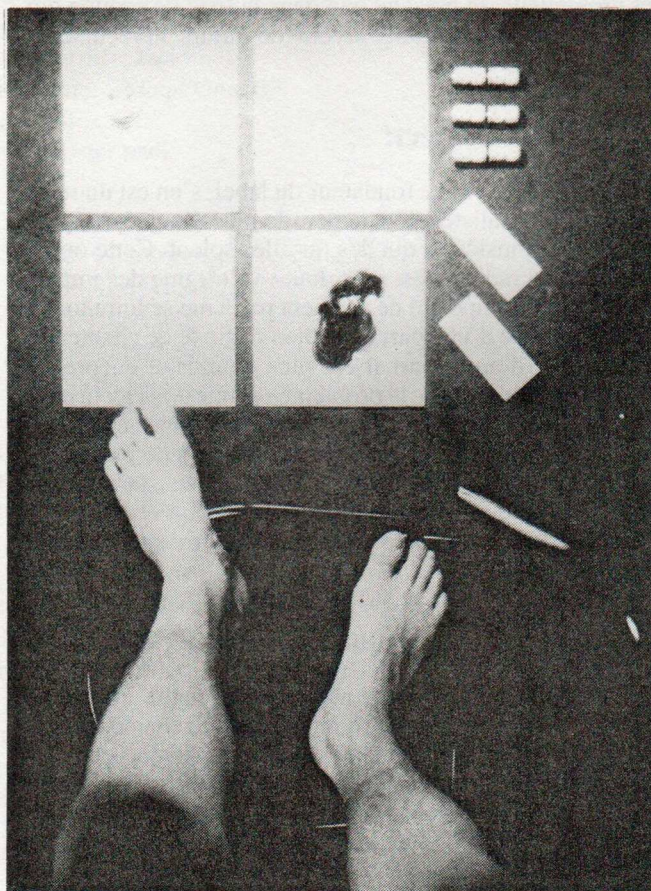
## Le Minimalisme, Quoi, Comment?

«Je suis tout seul dans ma chambre, le magnéto devant, le casque sur les oreilles, le chat sur les genoux, et c'est tout! Alors la bonne vieille image du mec qui répète dans une usine désaffectée, habillé tout en cuir noir, avec des chaînes partout, et des tambours autour de lui, ça ne me concerne pas; je fais tout ça en pantoufles et en robe de chambre... Le minimalisme est une technicité minimale dans le sens de tenter de faire quelque chose d'original sur des bases primaires (rythmique binaire, guitare désaccordée deux tons). Je pense qu'à partir de trois personnes, un groupe ne fait plus de minimalisme.

## Minimalisme Industriel?

«(Rires)... pour désigner ce qu'on fait, la norme «industrielle» ne colle certainement pas! (Rires) Ceux qui font de l'indus à l'heure actuelle tapent trop dans le plan intellectuel fasciste. Ce qu'on fait serait plutôt du «Super Bruyant». En ce moment, j'appelle ça de la «Muzzline Muznick» (la Mousseline Musicale...)» ■

L.C.



«Un mouvement qui, partant de soi, va vers les autres. C'est ce que j'appelle la sympathie, cette espèce de projection et, en même temps, d'appel.» G. Perec, Je Suis Né.

# Catalogue Eternité Minimale

## Neutral Project

(Français, techno-cold):

- »*Temps d'Espérance*» (EM01-cd single 4 titres avec textes-1991) 50F
- »*Comme un Oiseau de Proie*» (ACI04-K7 Cr 02- 10 titres - boitier luxueux avec textes - 1989 autoproduiten 4 pistes en collaboration avec «Aspect d'une certaine Industrie») 40F

## L'Avis G821 (Français. Entre l'expérimentale néo-Indus et la mélodie à tendances dépressive).

- »*Musique en la Sainte Chapelle*» (TTICC - K7 C60 10 Titres - 1991) 40F

## BUNKER STRASS / MODELE MARTIAL (Français. deux formations proches à tendance cold énergique dans une ambiance sombre et étrange).

- »*Bunker Strass / Modèle Martial*» (TTICC2 - K7 C48 8titres - 1990) 40F

## Lucie Cries (Français. Cold).

- »*Les Saisons du Doute*» (AJE02 - CD single 4 titres - 1990) 50F
- »*Mythes et Lumières*» (AJE03 - CD single 6 titres - 1991) 50F

## In The Gaza Megakitsch (Français. Electro-funny-bruitiste).

- »*Smash*» (Tirage numéroté - K7 2 titres - Cr02 - 1991) 17F
- »*Muzzline Muznick*» (Cassette 2 titres - Cr02 - 1992) 17F

## Endraum (Allemand. Cold Lyrique).

- »*Phantastich Zwecklos*» (K7 C46 7 TITRES - Jan. 1991- avec livret.) 45F
- »*Sehnsucht*» (K7 C60 10 titres - Déc. 1991 - Boitier vidéo avec livret.)

## ZEROZE (Allemand. «Funny Industrial With Hard Lyrics»).

- »*Liebe, Sex und Zärtlichkeit*» (TURN ENDZ1 - K7 C46 9 titres - 1991 - boitier vidéo avec livret.) 50F

## Compilations:

- »*Supercherie*» (France - éditée par Façade - ADE1 - K7 Cr 02 - 1992 - avec livret - comprenant les groupes suivants: Endraum/ Sebastian Gandera/ Briel/ Persona/ Deleted/ Wunderlich Ausgang/ A Foamy Project In Neutral Days/ Ex-Sip/ Aerial Angaline/ Klimperei/ M. Nomized/ Lucie Cries/ Decades/ Margaret Freeman/ Facio Rictus/ Lost Desert/ Dada Pop/ Tuatha De Danann/ Kafkha/ Nautral project.) 35F

- *L'appel de la Muse*» Vol2 (CD - France - édité par Alea Jacta Est - 1992 - AEJ04 - Avec les groupes: Ellysgarden/ The Dark / Asylum Party/ Lucie Cries/ Decades/ Rosa Luxembourg/ M.A.T./ Netral Project/ Passions Mortelles/ Tuatha De Dannan/ The Architect Of European Decan/ Every New Dead Ghost/ In Articulo Mortis/ No Words/ Babel 17.) 100F

Tarifs port compris. Envoi en recommandé, prévoir 10F en sus. Chèque ou manda à l'ordre de «Association ETERNITE MINIMALE».

Commande à adresser à: Eternité Minimale, 11 Bd de Châteaubriand. 77000 Melun, France.



# 2 Rue Clandestine

47AD de 4 à D  
Catalogue illustré

Arthur Cravan  
dandyisme et dandaise

Satyajit ray, Tagore d'image

Les ponts de Paris

Eternité Minimale  
un nouveau label

Intelligence Artificielle  
Le dandy et l'ordinateur

15 F