

KRIEGBEREIT

"Les sons des brumes" (1988), une K7 compilation d'ESPOIRS EPHEMERES, vous avait fait découvrir KRIEGBEREIT ou du moins l'un des premiers morceaux de ce groupe de Valenciennes, un morceau qui sonnait peut-être très amateur à l'oreille exigeante et blasée d'un lecteur de K.

Un an après seulement, l'évolution est aussi incontestable que rapide: "Le pacte d'acier" (1989, K7 cinq titres) donne à ce groupe électro-agressif une nouvelle dimension. Des morceaux prometteurs, une musique qui dépasse la simple rythmique répétitive qui caractérise malheureusement trop souvent ce genre de groupe, et enfin la volonté semble-t-il bien déterminée de ses membres de sortir de l'ombre... Tout laisse à penser que l'on entendra bientôt parler de KB.

Jeanne.

× ×

(les propos suivants furent recueillis par Jeanne en juin 89)

K. Combien y a-t-il de membres dans le groupe, qui sont-ils ?

KRIEGBEREIT. Jean-François et Feurbach représentent le côté violent de KRIEGBEREIT tandis que Dominik et Laurent représentent le côté mélodieux... De part ces différences, les membres du groupe deviennent en fait complémentaires.

(J.F : voix, synthés et tapes; F : percussions et guitares; D : synthés, percussions et ordinateur; parfois L : sampler)

K. Depuis quand le groupe existe-t-il ?

J.F. KRIEGBEREIT est né en septembre 1987. Depuis, il a connu de multiples changements de personnel mais son optique et son concept n'ont pas pas changés. De la formation originelle il ne reste que moi.

K . Le nom de KRIEGBEREIT ?

F.F . Cela signifie "sur le pied de guerre". Ce nom a été choisi pour ses sonorités dures. Il correspond bien à la violence que nous essayons de retranscrire dans nos compositions. Quoi de plus violent que la guerre ? Quelle langue à la fois plus belle et plus tranchante que l'allemand ?

J.F . En plus de sa phonétique agressive, ce nom est intéressant par son ambiguïté. Selon ta personnalité tu peux le comprendre comme une affirmation belliciste ou bien comme une contestation ironique et pessimiste.

K . Vos influences ou ce que vous écoutez ?

J.F et F . Nous sommes influencés par toutes les formes d'art, les médias et tout ce qui génère du bruit. Nous écoutons de l'industriel, électronique, cold, expérimental, musiques classiques, nouvelles... (LAIBACH, NOX, S P K, COIL, LEGENDARY PINK DOTS et aussi RAVEL, WAGNER et Carl ORFF)

K . Comment définissez-vous votre musique ?

J.F . Electro-industrielle-rythmique-nihiliste nous semble être la meilleure définition. Electro de part l'emploi de synthés, sequencers et ordinateur. Industriel à cause des sonorités choisies, des percussions métalliques, bruits échantillonnés. Rythmique : "le pacte d'acier" en témoigne. Nihiliste: nous prenons ce terme non pas dans le sens du refus obstiné de tout; nous sommes tout sauf anarchistes ! Mais nous vivons dans un monde de contrainte incessante; de lois, d'éthiques auxquelles nous sommes forcés d'obéir et cela nous fait hurler ras le bol ! Nihilistes, nous le sommes musicalement parlant, nous refusons les carcans dans lesquels on insère trop souvent la musique. Citons W. Benjamin : "la destruction n'est pas négative. Vous devez détruire pour construire quelque chose de mieux".



K . De quoi parlent vos textes ?

F . Dans nos textes se reflète la violence sous toutes ses formes. Ils sont très sombres. Les maux de tête évoqués dans "Headaches" par exemple sont ceux d'un individu qui ne peut plus supporter le quotidien, sa routine et ses traces sans fin. Il songe à la mort mais ne peut s'y résoudre, par peur ou simplement par respect de la vie.

K . Le style paramilitaire de FRONT 242 semble vous avoir influencé... Qu'en est-il exactement ?

F . Je ne trouve pas... Tout comme FRONT 242 nous aimons utiliser des images fortes (et donc principalement guerrières), nous avons aussi le goût du mouvement.

J.F . Nous sommes plus intéressés par des images porteuses de violence plutôt que militaires seulement. Nous intégrons, dans notre thématique, la violence urbaine présente et future. La crise industrielle, l'érosion des valeurs et le chômage ont favorisé une poussée de violence qui caractérise l'univers urbain et rend compte de la culture de notre temps. La violence a alors été récupérée et est devenue objet de consommation. Nous aimons montrer l'ambivalence et la contradiction de notre société/spectacle qu'obsède l'insécurité du temps présent mais qui nourrit de sa frayeur son rêve quotidien.

K . Quels sont vos projets et vos ambitions ?

J.F et F . A court terme : jumeler 100 exemplaires du "Pacte d'acier" avec un prochain numéro d'ESPOIRS EPHEMERES, vendre le plus de K7 possibles, et nous faire connaître. A long terme : des concerts, des performances, des vidéos.

K . Que pensez vous de la scène Rock (au sens large) en France ?

F . Il y a deux scènes bien distinctes, une scène punk-rock assez développée mais qui comporte de "sans intérêts" et de "n'importe quoi", cependant la cote de popularité de certains groupes reste toujours assez élevée! Mais la scène rock, au sens incommensurablement large, me semble plus intéressante. Jamais la France n'a autant grouillé de petits groupes obscurs et talentueux.

J.F. En effet, la France regorge d'exellents groupes colds comme LITTLE NEMO,

TROP TARD, L'AN III, BUNKER STRASSE...mais je trouve cependant que la scène des musiques indus/bruitistes comporte beaucoup de groupes laxatifs, pour ne pas dire chiants ! Je déplore aussi que dans l'électronique/industriel ce soit le désert...A part THE GRIEF, NOX, LA NOMENCLATURE, N 33, METAL ORGANISM..Je ne vois pas... C'est bien peu.

x x

RADIO BRUME

L Y O N
9 0 . 0 7

INITIES
DU VIDE
M A R D I
22H ~ 00H

K

ALTO BRUIT
CLAIR OBSCUR
DE MEDICIS
DISK 7

FRONT DE L'EST

KRIEGBEREIT

LAI BACH

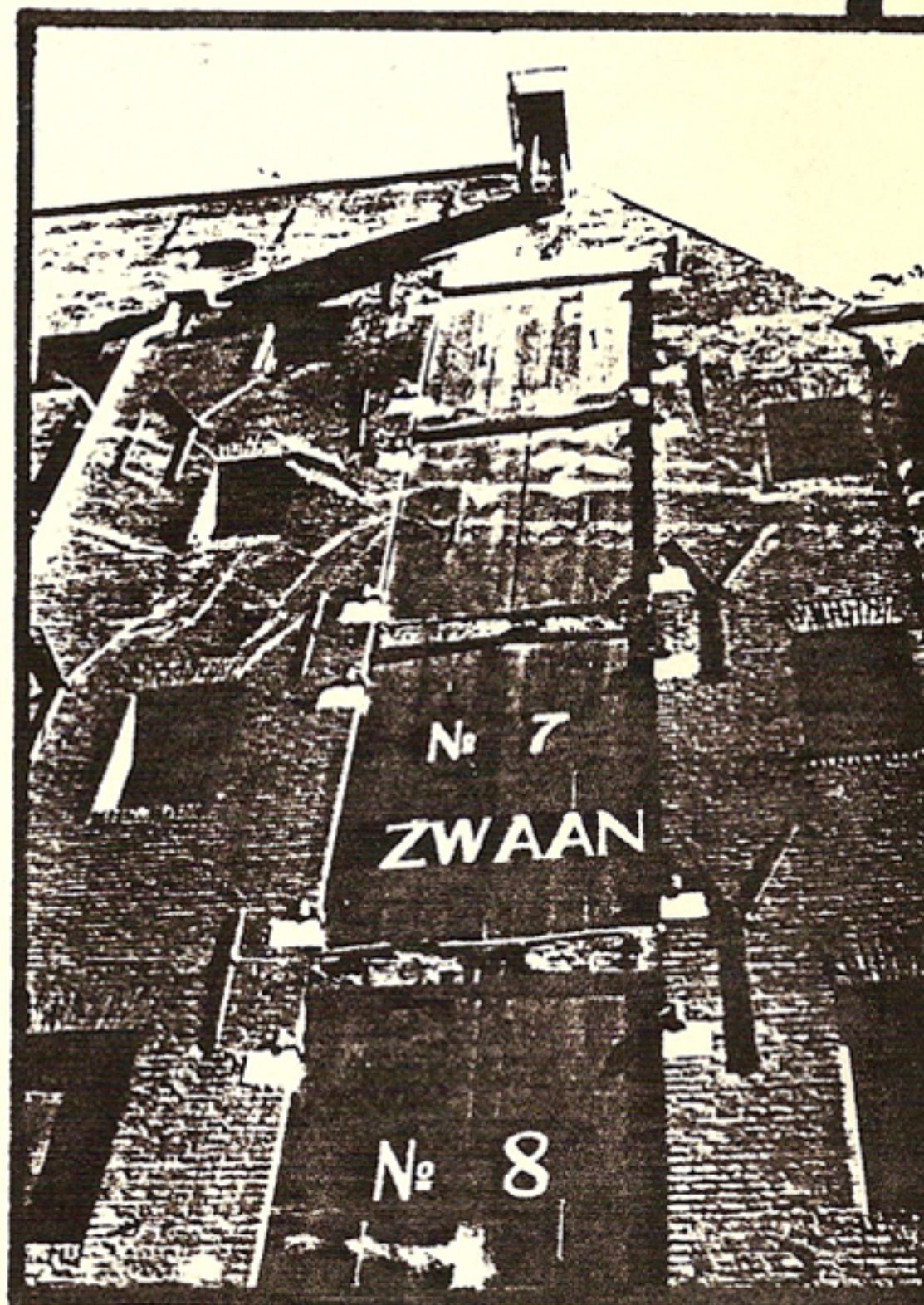
MAZERNO

NEWS

NOISE GATE

PLAY IT AGAIN SAM

SECONDE CHAMBRE



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9